

الدور فرنامے  
کی مختصر تاریخ



مرزا حامد بیگ

# اردو سفر نامے



## E Books

### WHATSAPP GROUP

## ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

آپ ہمارے کتابی سلیٹ کا حصہ بننے کے  
لیے مزید اس طرح کی مثالیں دے  
مغیہ اور تاپا ب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایم سی

مہمانہ فون : 03478848864

سندھ فون : 03340120123

حشین فون : 03056406067

## اورینٹ پبلشرز لاہور

## جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب : اردو سفرنامے کی مختصر تاریخ

مصنف : ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

طبع اول : کلاسیک، لاہور: ۱۹۹۹ء

طبع دوم : اورینٹ پبلشرز، لاہور: ۲۰۱۳ء

ناشر : محمد خالد قریشی (0300-4201507, 0321-9201507)

**E Books**

یکے از مطبوعات اورینٹ پبلشرز، لاہور۔

مطبع : تایا سنز پرنٹرز، ریگن روڈ، لاہور۔

**WHATSAPP GROUP** 200/- روپے

اورینٹ پبلشرز ۵ فضل الہی مارکیٹ، چوک اردو بازار ۵ لاہور

**042-37225033**





اور  
**E Books**

ڈاکٹر اسلم پرویز

WHATSAPP GROUP

کے

نام



## E Books

WHATSAAPP GROUP

5	سفر نامے کا فن : نظری مباحث
14	ہندوستان سے متعلق قدیم سفر نامے اور تراجم
26	حج نامے
44	اردو کا پہلا سفر نامہ نگار کون؟
55	دیگر قدیم سفر نامے
95	جدید دور
133	حواشی و حوالہ جات

# سفر نامے کا فن

## نظری مباحث

مشرق میں ”سفر وسیلہ ظفر“ کا تصور قدیم زمانوں سے ملتا ہے۔ گو ہندوستان میں ”دھرتی پوجا“ نے اس تصور کو سرے سے رد کر دیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اردو میں سید فدا حسین اور یوسف خاں کبیل پوش کے قدیم سفر ناموں سے لے کر دو عشرے پہلے تک ہمارے ہاں سفر نامے کے ساتھ ہندوستانی مزاج کی وہ مطابقت دیکھنے میں نہیں آئی جو ہقیہ مشرق اور بیشتر مغربی ممالک میں ملتی ہے۔

ہمارے ہاں مقامات مقدسہ پر حاضری کی روایت البتہ موجود رہی ہے۔ اس قدیمی روایت کے پس منظر میں موجودہ عہد کا بیشتر سفر نامہ ”سفر نامہ کم اور ”ویو کارڈ“ زیادہ دکھائی دیتا ہے۔

یونانی مورخ ہیروڈوٹس کو دنیا کا پہلا سفر نامہ نگار کہا جاتا ہے۔ جبکہ مغربی ادبیات میں سفر نامے کی روایت کا سراغ لگاتے ہوئے ہم 13 ویں صدی عیسوی تک ہی جاتے ہیں۔ جب برطانیہ کی اولین سفر نامہ نگار خاتون مارگری کیسپ جو صوفیانہ مسلک کی پابند تھی 13 ویں صدی عیسوی میں یروشلم تک ہو آئی۔ پھر چوسر کی ”کنٹربری ٹیل“ ہے جس میں کنٹربری سینٹ پیٹرک کے مزار پر جانے والا مسکھی قافلہ ”ہیری ہیلی کو میرکارواں چلتا ہے اور یہ طے پاتا ہے کہ وقت گزارنے کے لئے زائرین میں سے ہر فرد کوئی نہ کوئی کہانی ضرور سنائے جو نہیں سنائے گا اسے جرمانہ ہوگا۔

اس سفر نامے میں ہمارے ہاں کے میلوں ٹھیلوں کی جانب نکلنے والے جتھوں کی صورت حالات دکھائی دیتی ہے۔ انگریزی کے ابتدائی سفر ناموں میں چوسر کی یہ سفری روداد ناول کے فن سے قریب تر ہے۔ یہ الگ قصہ ہے کہ چوسر یہ معرکہ سر کرنے کے بعد بھی ہوکا چیو کی طرح اپنے خدا سے معافی کا خواستگار ہوا کہ شعر و ادب میں پڑ کر وہ اتنی مدت تک اپنے فرائض سے غافل رہا اور گناہ سمیڑا۔

مشرق میں سفر نامے کی روایت جو مغرب کے مقابلے میں قدیم تر ہے ”دو حوالوں سے سامنے آتی ہے۔ اول ”عربی ادب میں مقامات کی روایت“ جس کی ابتدائی صورت ہمیں



مقامات حریری (عربی) اور بعد میں مقامات حمیدی (فارسی) میں دکھائی دیتی ہے۔ اس روایت کی تکمیلی صورت یو کا چیو کے ہاں پائی جاتی ہے۔ اس روایت کی اساس خطاط اور کھنڈراپن تھا۔

دوسری روایت ”سفر وسیلہء ظفر“ کی ہے جس میں حج نامے اور سیاحت نامے لکھے گئے۔ اردو دان طبقہ ایسے قدیم سفر ناموں سے ان بظوطہ اور ان بظہیر اندلسی کے سفر ناموں سے تراجم کے ذریعے آشنا ہوا۔ اس روایت میں معلومات کا پلہ بھاری ہے۔ ایسے سفر ناموں میں جذبات کا عمل دخل تقریباً نہ ہونے کے برابر دکھائی دیتا ہے۔ محمد حسین آزاد ”سیر ایران“ اور شبلی نعمانی کا ”سفر نامہ وروم“ مصر و شام“ اس کی بہترین امثال ہیں۔

برطانوی ادب میں چومر کی ”کنز بری ٹیل“ سے پہلے اسپین کے سفر ناموں کا ترجمہ بہت بڑی تعداد میں ہوا جس سے انگریزی ادبیات میں سفر نامے کی بطور ایک صنف کے بنیادیں انھیں۔ 16 ویں صدی میں عیسوی (الزیتہ اول کا عہد) میں ٹامس کک اور ٹامس بیک لوائٹ نے متعدد سفر اختیار کئے اور سفر کی روداد روزناموں کی صورت میں لکھی۔ ڈاکٹر جانسن کی ”RASSELAS“ میں فارس کا ایک شہزادہ بھارت کا سفر اختیار کرتا ہے۔ ڈاکٹر جانسن کے سفر نامے سے ملتی جلتی یہ تحریر اس اعتبار سے خصوصی توجہ کی طالب ہے کہ اس کے بعد انگریزی سفر نامے میں تحیر اور قوتِ مخیلہ کا عمل در آیا۔ پھر سوائفٹ کی ”گلیورس ٹریول“ ڈاکٹر جانسن کی رائج کردہ تحیر آفرینی اور قوتِ مخیلہ کے عمل دخل کو قبول کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی پیروڈی سامنے لائی حتیٰ کہ فیلڈنگ نے بھی سفر نامے کو مزاحیہ رنگ میں رنگا۔ یہ صورت حال دیکھ کر جوزف اینڈریوز نے برملا کہا تھا کہ :-

”نثر میں مزاحیہ ایپک لکھی گئی ہے۔“ تقریباً یہی صورت حالات ہومر کے مشہور ایپک ”ایلیڈ“ اور ”اوڈیسی“ میں بھی دکھائی دیتی ہے، خصوصاً ٹرائے سے واپسی کا سفر انتہائی غیر سنجیدہ رہتا ہے۔ برطانوی سفر نامے میں یہ سلسلہ آگے چلا شاید اس کی ایک وجہ ڈکنز کی ”ایٹنی ہیرڈ“ تحریک ہو یا فیلڈنگ کے ہمہ گیر اثرات۔ جبکہ اس خصوص میں فیلڈنگ کے آخری سفر نامے ”جرنی ٹولزین“ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ واضح رہے کہ یہ سفر نامہ اس نے مرض الموت میں جتلا ہوتے وقت تحریر کیا۔ یوں انگریزی ادب میں -Sentimental Journey“ کو ہم Stern سفر نامہ نگاروں کا الیہ اور سنڈیشن کہہ سکتے ہیں۔

19 ویں صدی میں بارن نے کینٹوز لکھنے کی ابتداء اپنی سفر نامہ نما نظم ”چائلڈ ہیرلڈ“ سے کی جبکہ اس کی ”ڈان جوآن“ کو اس ذیل میں خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ اس نظم میں وہ سفر کرتا ہوا بلغاریہ اور ترکی تک نکل آتا ہے اور بھارت جان بوجھ کر نہیں آتا۔



اس لئے کہ وہ سفر نامے کی عام مروجہ ڈگر سے الگ ہٹ کر لکھنا چاہتا تھا۔

مغربی ادبیات میں بھارت کی کشش اس زمانے میں بہت دیکھنے کو ملی۔ اس کی مثال کچھ یوں ہے جیسے بھارت اور روس کے اشتراک سے بننے والی اولین اردو فلم ”پردیسی“ میں نرگس کی آواز چار دانگ عالم میں گونجتی ہے اور روس سے فلم کا مرکزی کردار (ہیرو) اس آواز کے رخ پر سفر کرتا ہوا بھارت پہنچتا ہے۔

یہ شدید درجے کی کشش 20 ویں صدی میں آکر اس وقت دم توڑتی ہے جب مشرق اور مغرب کو باہمی طور پر جاننے پر کھنکھارنے کا موقع ملا۔ یوں تھامس مور کی مثنوی ”لالہ رخ“ میڈوز ٹیلر کے اقبال ٹھک سے متعلق متعدد ناول اور لارڈ ولز کے مہمانی ناول بہت دلچسپ صورت حال سامنے لاتے ہیں۔

ڈکنز کے ناول ”ڈیوڈ کوپر فیلڈ“ میں ننھا چہ اپنی واسکٹ بچ کر سفر اختیار کرتا ہے، بحینہ اسکاٹ کے تاریخی ناولوں میں سفر کا استعارہ عجب معنویت کا حامل ہے جو اسپین کے سروانتس کے سفر نامہ نماد استانوی قصوں کی عطا ہے۔

آخر آخر میں ڈکنز اور سروالز اسکاٹ کی عالمگیر شہرت کے ساتھ مشرق اور مغرب ہر دو اطراف میں باطن کی کائنات کی نسبت خارج سے دلچسپی کا اظہار عود کر آیا۔

خارج سے متعلق یہاں یہ اصناف ادب میں سفر نامہ سرفہرست ہے، لیکن شاید سفر نامہ واحد نثری صنف اظہار ہے جس کی تکنیکی تعریف کا تعین تا حال ممکن نہیں ہو سکا۔ کچھ یہی سبب ہے کہ سفر نامہ کبھی دوزخ نامے کے انگ میں لکھا گیا اور کبھی خطوط کی شکل میں۔ اس میں مکالمے کی شمولیت بھی ممکن ہے اور اس میں خبر پہنچانے کا انداز بھی کھپ جاتا ہے۔ پیش منظر کا سفر نامہ اسلوبی سطح پر ”نان فکشن“ رہتے ہوئے بھی فکشن کا انداز اختیار کر گیا ہے۔ البتہ سفر نامے میں پیش آنے والے واقعات فکشن کی طرح ترتیب نو کے متحمل نہیں ہوتے اور جہاں کہیں بھی ایسا کیا گیا ہے سفر نامہ ناول یا افسانہ بن گیا ہے۔ سفر نامہ نہیں رہا۔ البتہ سفر نامہ ایک ایسی ”نان فکشن“ ضرور ہے جس میں ابتداء وسط اور اختتامیہ کی تعمیر میں فکشن کی جھلک ملتی ہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ سفر نامے میں ابتداء وسط اور اختتامیہ کی حد تک فکشن کے انداز کی انتخابیت کی اجازت ہے۔ ہمارے ہاں عزیز احمد، شفیق الرحمن، سید انور، کرشن چندر اور اے۔ حمید نے سٹیونس، ڈی ایچ لارنس، سرسٹ ماہام اور گراہم گرین کی طرح سیاحت کے پیش منظر میں ناول اور افسانے لکھے۔ لیکن یاد رہے کہ یہ ناول اور افسانے ہیں سفر نامے نہیں۔ ہمارے ہاں بعض اوقات اس نوع کے افسانوی ادب کو بھی سفر نامے کے ساتھ گڈنڈ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو کسی طور بھی قابل قبول نہیں۔



سفر نامہ بعض اوقات اپنی حدود کے پھیلاؤ میں آپ بیتی میں بھی ڈھلنے لگتا ہے، لیکن یہ کہنا مناسب ہو گا کہ سفر نامہ آپ بیتی سے جدا کی گئی ایک قاش کے مماثل تو ہے لیکن نری آپ بیتی نہیں۔ عجب معاملہ ہے کہ ہمارے ہاں سفر نامے اور رپورٹاژ کا فرق بھی مٹا ہوا ہے۔ حال آنکہ جہاں تک رپورٹاژ کی صنف کا تعلق ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ رپورٹاژ (Reportage) میں سفر کو بنیاد تو بنایا جاسکتا ہے البتہ اس میں تخیل کی رنگ آمیزی اور خارج سے متعلق اپنے نقطہ نظر کی تشریح و توضیح اسے سفر نامے سے الگ کر دیتی ہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ سفر نامہ واقعات کی تفصیل و تشریح پیش کرتا ہے اور رپورٹاژ میں پیش آنے والے واقعات سے لیا گیا تاثر اور اس تاثر کی حقیقی پیش کش میں خارج کی رپورٹنگ کے ساتھ داخلی عناصر اور تخیل کی رنگ آمیزی اضافی عناصر ہیں۔ رپورٹاژ کے کسی چند ہتھیار ہیں جن کے ذریعے مصنف اپنے موضوع کی سماجی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے۔ یوں مولانا محمد جعفر تھانیسری کا ”کالا پانی“ محمود نظامی کا ”نظر نامہ“ شاہد احمد دہلوی کا ”دلی کی پٹا“ قدرت اللہ شہاب کا ”اے بنی اسرائیل“ اور ”توا بھی رہجزر میں ہے“ ابراہیم جلیس کا ”نی دیوار چین“ سید امجد حسین کا ”گوامیں“ عرش تیموری کا ”ایک سانولا گوروں کے دیس میں“ منظور الہی کا ”قوس قزح سے فرار“ ڈاکٹر وزیر آغا کا ”ایک طویل ملاقات“ پروفیسر احتشام حسین کا ”ساحل اور سمندر“ ڈاکٹر عبادت بدیلوی کا ”ارض پاک سے دیار فرنگ تک“ مرزا ادیب کا ”ہمالہ کے اس پار“ ظفر انصاری کا ”پاکستان میں چند روز“ ممتاز مفتی کے ”لبیک“ ”ہندیا ترا“ اور ”شاہراہ ریشم“ عبد اللہ ملک کا ”حدیث دل“ اشفاق احمد کے ”چھوہ پاکستان“ عرش منور ”اور سفر در سفر“ اور مختار مسعود کا ”سفر نصیب“ وغیرہ تحریریں سفر سے متعلق ہوتے ہوئے بھی رپورٹاژ شمار ہوں گی۔ جب کہ رپورٹاژ کے سفر سے متعلق نہ ہونے کی ایک مثال کرشن چندر کا رپورٹاژ ”پودے“ ہے۔

سو طے پایا کہ رپورٹاژ کے لئے سفر ضروری نہیں، البتہ کسی سفر سے متعلق بھی رپورٹاژ لکھنا ممکن ہے جبکہ سفر نامے کے لئے سفر شرط ہے ورنہ ہو مر کی ”اوڈیسی“ بھی سفر نامہ شمار ہوتی۔

مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سفر نامہ ہر ادب کی ایک مستقل بیانیہ صنف ہے۔ جس میں خارجی مشاہدے کو تخیل پر فوقیت حاصل ہے، البتہ سفر سے متعلق ہونے کے باعث سفر نامے میں تحیر کا عنصر نمایاں تر ہے۔ لیکن یاد رہے کہ ”مستقل ادبی صنف ہونے کے باطنی سفر نامے کی پیش کش ادبی نوع کی ہو گی نہ کہ محض مافر کا بیان۔ اس لئے کہ بہ امر مجبوری



سفر اختیار کرنے والے ہر مسافر کا سفری احوال 'ادب کی ایک مستقل صنف سفر نامہ یا سیاحت نامہ نہیں کہلائے گا۔

یوں سفر نامے کی دو قسمیں ہوں گی یعنی (۱) ادبی سفر نامہ (۲) محض سفری احوال

اس دوسری قسم میں مزید تین اقسام کے سفر نامے دکھائی دیتے ہیں :-

(۱) محض معلومات فراہم کرنے والے غیر تخلیقی انداز کے سفر نامے۔

(۲) نجی یادداشتوں کے مماثل سفر نامے جو آپ بیتی کا خام مواد بن سکتے ہیں۔

(۳) اخبارات اور ڈرائنگ روم رسالوں کا پیٹ بھرنے والے چلتے چم کے سفر نامے جو

محض عشق بازی کے چٹارے کے لئے لکھے جاتے ہیں یا جغرافیائی معلومات فراہم

کرنے کی خاطر یا معاشرت اور حاکم وقت کے تیور بتانے کی خاطر۔ اس طرز کا اولین

سفر نامہ شبلی نعمانی کا "سفر نامہ روم و مصر و شام" تھا۔ جس کے ابتدائی حصے میں شبلی

نعمانی نے سیاسی انتظامی اور تجارتی حالت کے ساتھ ساتھ نظام عدل و تعلیم کی

صورات احوال اور تاریخی عمارات کے نقشہ جات کو سفر نامے کے لئے ضروری قرار

دیا تھا۔ اس قبیل میں آخر الذکر نوع کا سفر نامہ محمد حسین آزاد کا "سفر نامہ ایران" ہے۔

یاد رہے کہ سفر نامے کی یہ روایت عربی اور فارسی ادب کی عطا ہے نیز اس بھولی بھری

روایت کو اردو میں رائج کرنے کی ایک کوشش بھی۔ ان سفر ناموں کا مغربی اثرات کے زیر اثر

لکھے گئے سفر نامے سے صرف کلاسیکی وضع کا رشتہ ہے جیسے آزاد کی "نگارستان فارس" کا رشتہ

مطالب کے اعتبار سے میجر سر جان میلکم کی کتاب "حالات ایران قدیم" کے ساتھ یا ان سفر

ناموں سے جو مستشرقین نے ایران کے بارے میں لکھے۔ خصوصاً معلوماتی سفر ناموں کی حد

تک یہ نقش موجود ہے۔

ادبی سفر نامہ لکھنے والوں میں دو طرح کے صاحب قلم دکھائی دیتے ہیں۔

(۱) ادیب جنہوں نے اپنے سفر کے بیان کو بھی بیان کی حد تک تخلیقی شمع عطا کر دی۔

(۲) فطری سیاح کے سیاحت نامے۔ واضح رہے کہ مسافر اور سیاح کا سفر سے متعلق انداز نظر یکسر

جدگانہ نوعیت کا ہوتا ہے۔ لو پر شبلی نعمانی کا حوالہ دیا گیا تھا ہم انہیں فطری سیاح نہیں مانیں

گے اس لئے کہ ان کے سفر نامے میں سے سیاحت کا عنصر غالب دکھائی دیتا ہے۔

واضح رہے کہ ادبی سفر نامے سے ایک ادبی نثر پارے کا سا حظ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ

تخلیقی سطح کا حصہ اس بھرت کی عطا ہے جس سے عام مسافر یکسر محروم ہے۔

یہاں اس تخلیقی نوع کی بھرت کی وضاحت بھی ضروری ہے۔ وہ یوں کہ میرے



نزدیک فطری سیاح اور تخلیقی فنکار کا سفر معمولی سے فرق کے ساتھ گہری مماثلت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ اس سفر کا محرک تسخیر کائنات ہی کا جذبہ ہے۔ جس کی خاطر سیاح منزلیں مارتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور تخلیقی فنکار اس کائنات کے اسرار و رموز کو کھول کر پانی بنانے کی فکر میں ہے۔ گوہر مقصود اپنی ذات میں گم ہو جانے سے حاصل نہیں ہوتا اس کے لئے سفر ناگزیر ہے۔

فطری سیاح (اور ایک حد تک ادیب) قدیم داستانوی ہیرو کی طرح اس جادو نگری کے طلسم یا سحر کو توڑنا چاہتا ہے جس کے سبب اسے متواتر آگے بڑھنا ہے۔ راہ میں اسے اسیر کرنے کو سیکڑوں کشش انگیز چیزیں آتی ہیں یہ وہ رکاوٹیں ہیں جو حوصلوں کی شکست کا باعث بنتی ہیں۔ لیکن یہاں مرکزی کردار (سیاح یا ادیب) تہیہ نہیں کے آسرے پر گوہر مقصود کی تلاش میں سرگرداں ہر روز اس عظیم جو حکم کا احوال رقم کرتا ہے۔ سفر ایک ایسی دیوار ہے جسے مسلسل چاٹنے پر بھی ٹامہ و سالم ہی پایا گیا۔

فطری سیاح کی نفسیات پر چھان پھٹک کرتے ہوئے ہمارا واسطہ نفسیاتی اصطلاح "Nomadism" سے بھی پڑتا ہے جو گھٹن کے احساس کی پیداوار ہے۔ یوں نہ ہب کی تبدیلی اور کاروبار حیات میں غیر مستقل مزاجی تک میں حتیٰ کہ ہجرت کر جانے کے جذبے میں بھی اسی رد عمل کی مختلف صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔

اب آئیے دائمی ہجرت کے دائرے کی طرف جس کے اسیر خانہ بدوش ہیں۔ انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں خانہ بدوش قومیں ایک زمانے سے گردش میں رہی ہیں۔ سر شیخ عبدالقادر اپنے مضمون "خانہ بدوش جہی" میں لکھتے ہیں :-

"یہ اقوام زمانہ قدیم میں ہندوستان سے آئی تھیں اور اس وقت تک خانہ بدوش لوگ ہندوستان کے اکثر حصوں میں موجود ہیں۔ وہ ان گورے رنگ والے کوٹ پتلون پہنے ہوئے خانہ بدوش جہیوں کے چھیرے بھائی ہیں۔" انہیں ہمارے ہاں سندھ میں "بھیل" اور پنجاب میں "جھکیوں والے" یا "پیری واس" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کے مشرقی خدو خال کی بنا پر مغرب میں مصری سمجھا گیا۔ شاید اسی لئے وہاں انہیں "اچھسی" پکارا گیا۔ بعد میں یہ لفظ گھٹتے گھٹتے "جہی" رہ گیا۔

یہ لوگ ہندوستان سے پہ منزل مغرب تک پہنچے اور ایران سے "فارسی" روم سے "رومن" مصر سے "قبلی" عرب سے "عربی" اسپین سے "سپانوی" جرمنی سے "جرمن" اور آسٹریا سے "آسٹرین" زبانوں کے پھول چھتے پھرے۔ سروالز اسکاٹ کے افسانوی ادب میں بھی خانہ بدوش نجوم کا احوال بتاتے اور قال نکالتے دکھائی دیتے ہیں۔ یاد

رہے کہ یہ خانہ بدوش یورپ میں بھی پانی کو "پانی" مونہہ کو "مو" چور کو "چور" اور چومنے کو "چومنا" کہتے آئے ہیں۔ پچھلی لوگوں کی زبان میں کچھ الفاظ مثلاً "تو" بمعنی گرم اور "جیب" بمعنی "زبان" جیسے الفاظ پر ڈاکٹر گریمر نے ہندوستانی لسانیات کے باب میں تفصیل سے بات کی ہے۔

مشرق اور مغرب ہر دو اطراف میں ان خانہ بدوش اقوام کی بولی لوگ نہیں سمجھ پاتے اور وہ پردے کی باتیں سب کے سامنے کرتے پھرتے ہیں۔ سب سے مزے دار بات یہ کہ ان خانہ بدوشوں کے اکثر بول چال کے الفاظ نامعلوم طور پر مشرق و مغرب کی گراڈیل زبانوں پر بھی اثر انداز ہوتے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔ مثلاً "چیز" خانہ بدوشوں میں بمعنی "شے" کے مروج تھا۔ ہمارے ہاں پنجابی اور اردو میں بھی ہے اور اب انگریزی میں بمعنی عمدہ اور اول درجے کی چیز کے مستعمل ہے۔

سر شیخ عبدالقادر نے اپنے محولہ بالا مضمون میں انگریزی کی بازاری زبان سے متعلق "The Slang Dictionary" کا حوالہ دیا ہے جسے Chatto & Windus, London نے شائع کیا تھا۔ اس ڈکشنری میں خانہ بدوشوں کی عام بول چال کے الفاظ و محاورات کی ایک جامع فہرست دی گئی ہے اور خانہ بدوشوں سے متعلق بعض عجیب و غریب معلومات درج ہیں۔ مثلاً یہ کہ ان کی اپنی ایک خاص قسم کی تصویری زبان بھی ہے جسے صرف وہی سمجھتے ہیں۔ چند اشاروں سے خانہ بدوش خفیہ زبان کا کام بھی لیتے ہیں مثلاً یہ کہ کدھر جانا مفید ہو گا اور کدھر مضر یا کس شخص سے ملے گا اور کہاں کہاں خطرہ ہے وغیرہ۔

یہاں ان نشانات میں سے چند کا نقل کر دینا خالی از لطف نہ ہو گا۔

- 1- بہت غریب اور شکلی... یعنی کسی کام کے نہیں
- 2- اپنے مطلب کا مال خرچ کرنے والی اسامی... لیکن مول تول ہشیاری کے ساتھ کرنا ہو گا۔
- 3- کچھ نہ کچھ ملنے کی توقع ہے۔ لیکن زیادہ باتیں نہ مانائیے گا۔
- 4- یہاں بہت سائلوں کے آنے سے کام بچو گیا۔
- 5- کتے سے جان چھانا۔ یہ مکان بھی مایوس کرنے والا ہے۔
- 6- اگر یہاں گئے تو جیل میں سڑتے رہو گے۔ خطرہ

سر شیخ عبدالقادر لکھتے ہیں کہ ان نشانات کے لئے اصطلاحی نام بھی موجود ہیں۔ محولہ



بالا ڈکشنری میں ایک ترکیب راز کی باتیں کرنے کی بھی لکھی ہے، اور وہ یہ کہ بولتے وقت حروف کی ترتیب بدل دی جائے مثلاً ”منٹن چا پ“ کو ”چٹن ما پ“ کہو۔ یہ رواج ہمارے ہاں بھیل خانہ بدوشوں میں بھی معینہ موجود ہے۔ اسی طرح چھپی خانہ بدوشوں میں ایک رواج اور ہے جو ہندوستان کے ایک رواج سے بہت مشابہ ہے، یعنی بولتے وقت ہر لفظ کی ادائیگی پر کوئی ایک زائد حرف کا اضافہ کر کے اس کی صورت مسخ کر دی جائے۔ ہمارے ہاں پنجاب میں بچے یہ مرموز زبان ”میں تینوں کہتا ہاں“ کی جگہ ”میں تینوں کلہنا ہاں“ بولتے ہیں۔

ڈی کوئٹہ میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ اس کے زمانہ طالب علمی میں وچسٹر کالج کے طلبہ خاص طور پر اس نوع کی بولی میں مشاق تھے۔ چنانچہ ڈی کوئٹہ نے بھی اسے سیکھا اور کوئی پچاس برس بعد اسے لارڈوسٹ پورٹ کے ساتھ اسی زبان میں گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا۔ برطانیہ میں اس زبان کا اصطلاحی نام ”زف“ ہے۔

سو آپ نے ملاحظہ کیا کہ خانہ بدوش سیاح زبانوں اور تہذیب منطقوں میں بھی کس قدر روخیل ہیں۔

اب آئیے سفرنامے کے انداز تحریر کی طرف۔ جیسا کہ اُد پر بیان کیا گیا ہے، سیاحت کے ثمرات، تجربات اپنا انعام آپ ہیں۔ اسی لیے سفر کا بیان مونہہ بسورنے اور نالہ و فریاد کا مشتمل نہیں ہو سکتا۔ تخلیقی سفر ناموں کی شگفتہ بیانی، راضی بہ رضا ہونے کی علامت ہے۔ فطری سیاح اپنے منتخب کردہ پر صعوبت صفر کے مآل پر راضی بہ رضا ہی ہوتا ہے۔ سو طے پایا کہ اس کے لیے شگفتہ اور سب انداز تحریر مناسب ہے، لیکن نہ اتنا کہ مہکوا بازی کی حدوں کو چھونے لگے۔

داستانوی حوالے سے گوہر مقصود کی بات ہوئی تھی۔ تخلیقی سفرنامے کا گوہر مقصود اس تخلیقی حظ کا حصول ہے، جو مثنوی ”گلزار نسیم“ کے ہیرو کو بکاؤلی کے پھول تک رسائی حاصل کرنے سے نصیب ہوا تھا۔ اس لیے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ گائیڈ بک، ٹریول بک اور ڈاکومنٹری فلمیں اس تخلیقی سفر کا متبادل نہیں مانی جاسکتیں۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ سفرنامے میں جو کچھ ٹریول بک طرز کے بغلی راستوں سے حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے وہ قاری کو سوائے کسی علاقے سے متعلق کمروری معلومات پہنچانے کے اور کچھ نہیں۔ اس نوع کے بغلی راستے تائید غیبی کی مسرت و بہجت سے عاری ہوتے ہیں شاید یہی سبب ہے کہ آج 1999ء میں اردو نامے کی عمر ایک سو ساٹھ برس ہونے کو آئی لیکن تاحال تخلیقی سفر ناموں کو انگلیوں پر گنا جائے تو دوسرے ہاتھ کی دو ایک انگلیاں پھر بھی بچ رہتی ہیں۔

## ہندوستان سے متعلق قدیم سفر نامے اور تراجم

قدیم سفر ناموں کی کھوج میں نکلیں تو ہندوستان سے متعلق لکھے گئے سفر ناموں میں ”سفر نامہ ہند“ تک جاتے ہیں۔ یونانی سیاح میگا سٹھنز کا یہ سفر نامہ دنیا کے قدیم ترین سفر ناموں میں شمار ہوتا ہے۔ میگا سٹھنز تین سو قبل مسیح میں ہندوستان کے مہاراجہ چندر گپت مور یہ کے دربار (دار السلطنت پٹنہ) میں ہلور یونانی سفیر حاضر ہوا اور ہندوستان میں اپنے قیام کی روداد سفر نامے کی صورت میں لکھی۔ قیاس غالب ہے کہ سکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے اسی سفر نامہ سے حاصل کردہ معلومات کو دیا بنایا۔

اوائل پانچویں صدی عیسوی (راجہ ہرماجیت کے عہد حکومت) میں چین کا ایک سیاح فاہیاں بدھ رہبانیت کی نشانیوں کو محفوظ کرنے کی خاطر ہندوستان آیا اور اپنی یادداشتیں یادگار چھوڑیں۔

ساتویں صدی عیسوی (راجہ ہریش چندر کے عہد حکومت) میں ایک اور چینی سیاح ہیون ٹی سنگ (یوانگ چوانگ) ہندوستان آیا۔ اس نے اپنا سفر نامہ مرتب کرتے وقت انتظامی امور کے علاوہ پہلی بار ہندوستان کی عوامی زندگی کو اپنا موضوع بنایا۔ اس سفر نامے کا اولین اردو ترجمہ ”سفر نامہ ہیونگ ٹی شیانگ“ کے نام سے پنجاب ریلیکویس بک سوسائٹی لاہور نے 1909ء میں شائع کیا۔ اس سفر نامے کا دوسرا ترجمہ ”ہندوستان پر چینی سیاح کے خیالات“ کے نام سے نیربک ایجنسی مراد آباد نے شائع کیا جس پر سنہ ۱۹۸۰ء طبعیت درج نہیں کل صفحات 298 ہیں۔ اس سفر نامے کا تیسرا ترجمہ ”چینی سیاح کا سفر نامہ“ کے نام سے متردبک کمپنی لاہور نے 1920ء کے لگ بھگ شائع کیا۔

ایرانی سیاحوں میں اصغمان کا حکیم ناصر خسرو پہلا سیاح دکھائی دیتا ہے جو 1040ء 1052ء میں حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کرنے کے بعد قاہرہ، اسکندریہ، بیت المقدس، حلب، بغداد، کربلا، بھٹ اشرف کاظمین اور دمشق کی سیر و سیاحت میں مصروف رہا



اور تقریباً نو ہزار میل کے سفری تجربات اور مشاہدات کو ”دار المسافرین“ کے نام سے قلمبند کیا۔ اس سفر نامے کا اردو ترجمہ مولوی عبدالرزاق کانپوری نے کیا ہے۔

دوسرا مسلمان سیاح طنجہ مراکش کا باشندہ شیخ ابو عبد اللہ المعروف ابن بطوطہ ہے۔ اس نے 1325ء میں اپنے سفر کا آغاز کیا اور حجاز، مصر، شام، عراق، ترکی، ایران، خارا، بدخشاں، افغانستان اور ہندوستان کے سفری تجربات و مشاہدات کو ”عجائب الاسفار“ کے نام سے قلمبند کیا۔ اس سفر نامے کا اولین اردو ترجمہ پیر زادہ محمد حیات الحسن نے ”سفر نامہ ابن بطوطہ“ کے نام سے کیا جو پہلی بار امرتسر سے 1901ء میں شائع ہوا۔ اس سفر نامے کا تیسرا ترجمہ دور جدید میں رئیس احمد جعفری نے کیا ہے۔

مسلم سیاحوں میں ایک اور قدیم نام غرناطہ کے ابن جبر اندلسی کا ہے جس نے 1185ء میں ”ابن جبر کا سفر“ کے نام سے سفر نامہ مرتب کیا۔ ہندوستان سے متعلق ”تزک باری“ بھی قدیم سفر ناموں میں شمار ہوگا۔ اس کے ایک — زائد تراجم سامنے آچکے ہیں۔ ہندوستان سے متعلق یورپی سیاحوں کے قدیم سفر ناموں میں مارکو پولو کا نام بہت نمایاں ہے۔ وہ لگ بھگ چالیس برس تک براعظم ایشیاء کی سیر و سیاحت میں مصروف رہا۔ وہ غیاث الدین بلبن کے عہد حکومت (1265 تا 1287) میں چین سے مالابار تک گیا اور کئی برس تک یہاں مقیم رہا۔

ہندوستان کی طرف بڑھنے والا دوسرا یورپی سیاح بار تھولو موڈاز ہے جس نے 1486ء میں پرتگالی بادشاہ کے حکم پر لڑین سے ہندوستان کی طرف سفر اختیار کیا اور افریقہ کے مغربی ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف بڑھا لیکن سمندری طوفان نے اس کے حوصلے پست کر دیئے اور وہ واپس لوٹ گیا۔ 1492ء میں اسپین کے بادشاہ نے اس مہم کو سر کرنے کی خاطر کرسٹوفر کولمبس کو روزانہ کیا لیکن کولمبس نے کسی غلط فہمی کی بنیاد پر جنوب کی بجائے مغرب کا رخ کر لیا اور یوں امریکا دریافت ہوا۔ اس مہم کی تیسری کڑی 1498ء میں پرتگال کے بادشاہ کے حکم کے مطابق واسکو ڈے گاما کا ہندوستان کی طرف سفر ہے۔ واضح رہے کہ 28 مئی 1498ء میں جب واسکو ڈے گاما مالابار (ہندوستان) کے ساحلی علاقے پر اترا تو اس کے ساتھ ایک سو ساٹھ دیگر افراد بھی تھے۔ واسکو ڈے گاما اور اس کے دیگر ساتھی یہاں ایک برس تک مقیم رہے۔

اس دور کے غیر ملکی سیاحوں کے لکھے سفر ناموں میں درج ذیل سفر نامے اور ان سے

متعلق کتب حد درجہ اہم ہیں :-

- 1- "اکاؤنٹ آف انڈیا" از Pe Leat
- 2- "کنٹری" از Monserrate
- 3- "جہانگیر زانڈیا" از Pelsaeri
- 4- "ہسٹری آف دی مغل انڈیا" از Pelsaeri
- 5- "Early Travels In India" از Foster
- 6- "A Voyage To East India" از Eaward Terry
- 7- "سفر نامہ" از Peter Dellavalle
- 8- "Travels In India" از Jean Baptist
- 9- "سفر نامہ" از Peter Mundy
- 10- "اکبر اور عیسائی" از De Jarric
- 11- "جہانگیر اور عیسائی" از Guerriro
- 12- "سفر نامہ" از سرتامس ہربرٹ
- 13- "Account of his Mission and Travels" از Manrique
- 14- "Voyage" از Middleton
- 15- "Account of Travels of George" از Ardries
- 16- "General Discription of India" از Van Twist
- 17- "Story of Moghal India" از Manucci

اس کتاب کا اطالوی زبان سے انگریزی ترجمہ ارون نے کیا تھا۔ جب کہ اردو میں اس

کتاب کے تین ترجمے یادگار ہیں۔

- 18- "سفر نامہ ہند" المعروف "وقائع سیاحت برنیر" از ڈاکٹر فرانسس برنیر
  - 19- "سفر نامہ" از Trvernier
  - 20- "سفر نامہ" از ہملٹن
  - 21- "سفر نامہ" از مور کرافٹ
  - 22- "سفر نامہ" از ہرن ہوگل
- اس کتاب کا جرمن زبان سے انگریزی ترجمہ مسٹر جوس نے کیا تھا۔
- 23- "سفر نامہ" از ڈاکٹر مارٹن ہرگر



- 24- رچ ماڈر اڈفٹ لاہور میں "از ظہیر الحسن
- 25- "امدادی غیر ملکی سیاح" از ای۔ ڈی میکین
- یہ مضمون "جنرل آف دی پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی" لاہور میں 1912ء میں شائع ہوا۔
- 26- "جے سوٹ (Jesuit) مشن، ہور میں "از فادر فلیٹس
- یہ مضمون "جنرل آف دی پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی" لاہور میں 1916ء میں شائع ہوا۔

ایک زمانہ تھا جب کالی کٹ کی، بے رنگہ پر، مگر مغربی اقوام کا سمجھنا سار نہ تھا جب کہ عرب تاجر اس کے علاوہ تھے۔ پرتگالی تاجروں کے قافلے الورز کاہل (ستمبر 1500ء) اور الفونسو البورک کی راہنمائی میں ہندوستان آتے رہے۔ ان میں سے اکثر افراد نے ہندوستان سے متعلق سفر نامہ نمائندہ یوں یادگار چھوڑیں۔ خصوصاً اس ضمن میں اولین پرتگالی دانشور ال فرانسوا میڈیا (1505ء) کے سرکاری خطوط اور دانشتیں توجہ کی طالب ہیں۔ برطانوی پتہ بانس 1608ء میں جہانگیر کے لئے شاہ انگلستان کا ایک خط اور قیمتی تحائف لے کر ہندوستان وارد ہوا اور اسی سال ایسٹ انڈیا کمپنی کی اولین تجارتی کونٹری (مقام سورت) قائم کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ 1615ء میں سر ٹامس رور، طانوی سفیر کے طور پر ہندوستان آیا۔ ان ہر دو افراد کی یادداشتیں سفر نامے کے ضمن میں تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔

مشہور فرانسیسی سیاح ڈاکٹر فرانس برنیر 1656ء تا 1668ء ہندوستان میں قیام پذیر رہا۔ ہندوستان سے متعلق اس کے ضخیم سفر نامے کا اولین اردو ترجمہ "وقائع سیر و سیاحت" کے نام سے سالن وزیراعظم پٹیل سید محمد حسین نے دو جلدوں میں کیا ہے۔ یہ ترجمہ اول اول مراد آباد سے 1888ء میں طبع ہوا اور اس کا دوسرا ایڈیشن 1903ء میں آگرہ سے چھپا۔

مشہور اطالوی سیاح نکولائی مانوچی کی ہندوستان آمد کا بھی یہی زمانہ ہے۔ مانوچی نے اورنگ زیب عالمگیر کے دور حکومت کی درباری اور محلاتی زندگی کی تصویر کشی کچھ اس ڈھب سے کی ہے کہ اورنگ زیب سے جذباتی وابستگی رکھنے والا مسلم طبقہ مانوچی سے شدید نفرت کا اظہار کرتا چلا آیا ہے۔

نکولائی مانوچی کے سفر نامے کے اردو میں تین ترجمے ہوئے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- 1- "فسانہء سلطنت مغلیہ" از سید مظفر علی، مطبوعہ "آگرہ اخبار" کوئٹہ لکھنؤ (س۔ن)
- 2- "ہندوستان عہد مغلیہ میں" از ملک راج شرما، مطبوعہ ناولسٹ ایجنسی لاہور (س۔ن)
- 3- "داستان مغلیہ" (سفر نامے کے چیدہ حصوں کا ترجمہ) از سجاد باقر رضوی

مطبوعہ نگارشات لاہور

اوائل 18 صدی عیسوی میں برطانوی پادری مشن کمال (ہندوستان) آنا شروع ہو گئے تھے۔ پادری تھامس دوبار جہاز "آکسفورڈ" کے ذریعے بحریہ طیبہ ہندوستان آچکا تھا۔ وہ تیسری بار مشہور پادری ولیم کیری اور اس کے ساتھی وارڈ کے ساتھ 11 نومبر 1793ء میں ہندوستان آیا۔ تھامس ولیم کیری اور وارڈ کے خطوط اور ڈائریوں سے عجیب و غریب سفر نامے مرتب ہو سکتے ہیں۔ ولیم کیری ہندوستان پہنچ کر اپنی ڈائری میں لکھتا ہے۔

"اس وقت میری نظروں کے سامنے ایک ایسا ملک ہے جو دنیا کے بہترین ممالک میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔ اس میں محنتی اور جفاکش لوگ بستے ہیں لیکن اس ملک کے پانچ حصوں میں سے تین حصے جنگل ہی جنگل ہیں۔ جن میں کسی قسم کی کاشت نہیں ہوتی۔ ان جنگلوں میں سانپ اور درندے وغیرہ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اگر یہاں انجیل نے اپنا کام کیا تو گویا بیابان شاداب میدان بن جائے گا۔"

(بہ حوالہ "ولیم کیری" از ایس۔ ایم سنگھ)

1821ء میں وارڈ کے چند خطوط کا ایک کتابچہ برطانیہ سے شائع ہوا تھا جس میں وہ لکھتا ہے :

"جب ہمارے ساتھی کمال میں جہاز سے اترے تو انہوں نے تقریباً ایک لاکھ نفوس کے درمیان بے دوا باش اختیار کی (ان میں مسلمان شامل نہیں تھے) ان لوگوں سے جب مذہبی معاملات پر گفتگو کی جاتی تھی تو یہ عینکس کروڑ دیوتاؤں کا ذکر کرتے تھے۔ یہ تھی ان کی مت پرستی کی حالت۔ اس پر طرفہ یہ کہ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ توحید الہی کے قائل ہونے کا دعویٰ بھی کرتے تھے۔"

دیگر مغربی سیاحوں میں سر فرانس ڈریک ہپتان کلک اور چارلس سٹراٹ کے نام نمایاں تر ہیں۔

ہندوستان میں آکر اقامت پذیر ہو جانے والے قدیم صوفی بزرگوں کی تحریریں اس کے علاوہ ہیں، خصوصاً ملفوظات فرید گنج شکر، ملفوظات قطب عالم گجراتی، ملفوظات شیخ محمد غوث گوالیاری اور ملفوظات شیخ بادل کے علاوہ میراں جی خدائنا، شاہ ابوالحسن اور برہان الدین



جانم کی متعدد مشنریوں اور "دیوان شاکر" از محمد عبدالغفور شاکر انکی میں سفر نامے کا عنصر غالب ہے۔

یہ تو ہوئی ہندوستان سے متعلق قدیم ملفوظات اور سفر ناموں کی بات۔ انگریزی سے اردو میں منتقل ہونے والے سفر ناموں کی فہرست بھی خاصی طویل ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

- 1- "سفر نامہ ایران" طبع لول طبع حیدر پریس لاہور 1906ء
- 2- "اعمال نامہ روس" جنرل تاس ایڈورڈ گارڈن / محمد انشاء اللہ طبع دوم قریشی بک انجمنی لاہور 1923ء سے قبل
- 3- "اسٹیٹ سیاح افریقہ" ڈاکٹروی میجر سی ایڈورڈ رتن ناتھ سرشار مطبوعہ نول کشور لکھنؤ طبع لول 1887ء ص 1282
- 4- "سفر نامہ منگولیا" ہنری ایم اسٹیٹ / نام مترجم ندارد مطبوعہ مطبع فیض حش اشیم پریس فیروز پور 1908ء صفحات 83
- 5- "سفر نامہ منگولیا" منگولیا / نام مترجم ندارد مطبوعہ کلکتہ اسکول بک سوسائٹی طبع لول 1850ء
- 6- "مختصر سیر انگلستان" ن۔ن۔ن / نام مترجم ندارد مطبوعہ نول کشور لکھنؤ (1923ء سے قبل) صفحات 480
- 7- "لارڈ کمبرلینڈ" ن۔ن۔ن / نام مترجم ندارد مطبوعہ کتاب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن (1923ء سے قبل)
- 8- "سفر نامہ کالیبر" کالیبر / نام مترجم ندارد مطبوعہ مفید عام پریس آگرہ صفحات 4000 سے زائد
- 9- "سفر نامہ کالیبر" کالیبر / نام مترجم ندارد مطبوعہ لکھنؤ 1872ء صفحات 474
- 10- "سفر نامہ کالیبر" کالیبر / نام مترجم ندارد مطبوعہ نول کشور لکھنؤ صفحات 298
- 11- "سفر نامہ کالیبر" کالیبر / نام مترجم ندارد مطبوعہ مفید عام پریس آگرہ 1896ء صفحات 166
- 12- "لیڈی ڈفرن کی چند روزہ سیر حیدر آباد"

- لیڈی ڈفرن / محمد مظفر  
11- "قطبی ہندوستان" مطبوعہ انجمن شرقیہ العلوم: سراج پریس حیدرآباد دکن 1886ء
- رسل لودن مرتضیٰ احمد خان میمن  
12- "داستان مغلیہ" مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور 1963ء
- نگارشات لاہور (اس کتاب کے دیگر دو ترجمے  
ملک راج شرما اور سید مظفر علی نے کئے تھے)۔  
13- "سفر نامہ انگورہ" مطبوعہ
- فرانسیسی خاتون / آغاز فتح بلوچ شہری کتاب 1939ء سے قبل شائع ہوئی۔  
14- "سفر نامہ شہنشاہ جرمن" مطبوعہ مطبع احمد رام پور۔ 1900ء
- شاہ جرمی / احمد علی خان شوق  
15- "گلشت فرنگ یعنی میرے روزنامہ یورپ سے چند صفحے" مطبوعہ
- نواب فتح نواز جنگ / مولوی محمد عزیز مرزا مطبوعہ مفید عام پریس آگرہ 1889ء

نمونہ عہدت ملاحظہ ہو

"10 فروری" آخر کار میری روانگی کا دن آپہنچا اسباب صبح ہی سے درست کر لیا تھا دو بجے کوک کے لوگوں نے جہاز پر رکھ دیا شام کے تین بجے دوستوں کے ساتھ ہوٹل سے روانہ ہوئے اور سوا تین بجے دخانی کشتی پر سوار ہوئے تھوڑی دیر کے بعد ہی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عالی شان جہاز پر کھڑے ہوئے ہیں۔ مجھ کو ہوتی ہے کہ مہذب قوموں میں علم کو کس قدر ترقی ہوئی ہے۔ فن جہاز رانی تو خصوصاً ترقی کے درجہ کمال پر پہنچ گیا ہے۔ سمندر میں جہاز کا ٹھیک مقام اس آسانی اور صحت سے دریافت کر لیتے ہیں جیسے کیسی گھوڑا گاڑی کا کرہ زمین پر۔ کپتان نے مجھ سے بیان کیا کہ اگر اس ساحل کے پاس کوئی چیز پھینک دی جائے اور عدن میں جا کر کسی جہاز کے کپتان سے کہہ دوں تو وہ اس کو نہایت آسانی سے نکال لے گا۔ جب کہ برقی تار سمندر کی تہ میں ٹوٹ جاتا ہے تو تار والے تسلسل برقی کے امتحان سے فوراً دریافت کر لیتے ہیں کہ کہاں ٹوٹا ہے۔ اور جہاز بھیج کر جوڑ دیتے ہیں۔

24 اکتوبر :- آج ہم پیپلز کی خوشنما مضافات کو دیکھنے گئے شہر سے دو میل چل کر ایک لمبے تہ زمین کے پل میں داخل ہوئے جس کا نام گردو ٹوڈی پاس لیپو ہے۔ اس پل کا نصف میل طول ہے اور پہاڑ کاٹ کر بنایا ہے۔ قدیم رومیوں کی مناعی کا ایک عمدہ ثبوت ہے۔ پل سے نکل کر ہم نے بہت سے رومی مکانات دیکھے وہاں سے لاگوڈی اگین نو کی طرف گئے جو



پہلے ایک پر فضا جھیل تھی مگر اب خشک پڑی ہے۔ یہاں بھی ایک کھود ہے جس کا نام گردوٹوڈوکان ہے اس کے اندر زمین سے کوئی ددفٹ اونچا ایک نشان ہے جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ اس سے نیچے ہوا میں سمیت ہے۔ ہمارے رہبر کے ہاتھ میں ایک مشعل تھی اس نے امتحان اس کو نشان سے نیچے کیا فوراً گل ہو گئی۔ مجھ سے بعض لوگوں نے یہ بھی کہا کہ ہم ایک کتے پر اس کا تجربہ کر کے آپ کو دکھلاتے ہیں وہ بے ہوش ہو کر گر پڑے گا لیکن میں نے ایسے ظالمانہ اور بے فائدہ تجربے کی اجازت نہ دی۔“

یہ اقتباس سفر نامے کے آخر سے لیا گیا ہے۔ ”اتماس مترجم“ سے پتا چلتا ہے کہ 10 فروری تا 24 اکتوبر 1888ء نواب فتح نواز جنگ کو سفر نامہ لکھنے کی فرصت نہ ملی اور وہ جنوری 1889ء کو حیدر آباد لوٹ آئے۔

16- ”پروفیسر وسمہری کا سفر نامہ“

پروفیسر وسمہری / محبوب عالم  
مطبوعہ چیمبر اخبار لاہور 1903ء صفحات 300  
17- ”سیاحت قسطنطنیہ“

سنز میکس طر / سید رشید الدین  
مطبوعہ آگرہ 1903ء  
18- ”مشرقی ترکستان“

سر آدرل آشن / سید محمود اعظم فنی مطبوعہ دائرہ ادبیہ لکھنؤ (س۔ن)  
19- ”سفر دارالمصطفیٰ“

آر۔ ایف برٹن / محمد انشاء اللہ  
مطبوعہ حمیدہ اسٹیم پریس لاہور طبع اول اپریل 1910ء  
20- ”سیرت ثبت“

احمد شاہ انیس شاہ  
مطبوعہ مخزن پریس دہلی 1909ء  
21- ”حج زینب“

لیڈی ایولن کیولڈ زینب / محسن شبیر  
مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن 1941ء  
22- ”ترک جرمنی“

مطبوعہ نول کشور 1876ء صفحات 76  
پرنس البرٹ / پنڈت بشمشر ناتھ  
فنون

23- ”سیاحت موسیو تھیونو“

موسیو تھیونو / مترجم سر رشت  
مطبوعہ مفید عام پریس آگرہ 1896ء  
حیدر آباد دکن۔ جلد دوم  
مطبوعہ 1897ء

24- "سیکی کاسفر"

جان لوئس/ٹی۔ ہیری ویونس سنگھ مطبوعہ پنجاب پبلیکیشنس بک سوسائٹی لاہور 1920ء

25- "سفرنامہ حجاز"

جان لوئس/کھارٹ/نام مترجم نذر دہ مطبوعہ دارالترجمہ عثمانیہ حیدر آباد دکن مطبع : تاج پریس، حیدرآباد طبع جول 1925ء

26- "آئینہ عبرت"

مسز ہنری لودو/نجمتہ اختریانو مطبوعہ جبل النہین پریس، ممبئی طبع جول 1910ء

27- "سفرنامہ بلوچیا"

نام مصنف نذر دہ/مولوی عبدالاول مطبوعہ صدیق بک ڈپو، لکھنؤ

28- "سفرنامہ حجاز"

جان لوئس/کھارٹ/علی شبیر مطبوعہ تاج پریس حیدرآباد دکن 1324ھ مطبوعہ 1906ء

29- "سفرنامہ حجاز"

کرقل شاہ میگ/محمد قاضی مطبوعہ اسلامیہ پریس، لاہور

30- "سفریافتہ"

ٹی۔ دی فور سیاتھ/نام مترجم نذر دہ مطبوعہ لاہور طبع جول 1871ء

31- "سیاح جرمی"

الغزینڈر ہسبولڈ/نام مترجم نذر دہ مطبوعہ خادم التعليم پریس، چیمبر اخبار لاہور 1895ء

32- "عہد حکومت سلطان عبدالحمید خاں ثانی الغازی ترکی"

شیرلوی اینڈی لوسبیل/محمد انشاء اللہ مطبوعہ اخبار وطن حمید پریس لاہور 1893ء

33- "قسانہ سلطنت مغلیہ"

کولائی مانوچی/مظفر علی خان مطبوعہ آگرہ اخبار لودھ لکھنؤ س۔ن س۔ن ۳۷۶

34- "تخطیہ"

نام مصنف نذر دہ/محمد انشاء اللہ مطبوعہ لاہور 1939ء سے قبل شائع ہوا

35- "کمال ترکی"

میجر جنرل ہاڈن ہنڈ/مولوی معین مطبوعہ 1939ء سے قبل شائع ہوا

ۛۛۛۛ

36- "گاندھی جی بلاشلہ خاں کے دیس میں"



جلد ۱ لعل ڈاکٹر عبد حسین  
37- "مادرِ اُغیا" مطبوعہ مکتبہ جامعہ طیبہ دہلی 1950ء

مس کیتھرائن مٹیو / محبوب عالم مطبوعہ پیسہ اخبلاہور 1939ء سے قبل شائع ہوا  
38- "مادرِ ہند"

مس کیتھرائن مٹیو / خالد کے بیگ مطبوعہ 1939ء سے قبل  
39- "مادرِ اُغیا"

مس کیتھرائن مٹیو / نام ندارد مطبوعہ سول ایجنٹ نیرنگ خیلاہور طبع اول 1933ء  
40- "ہندوستانِ عہدِ مظلیہ میں"

نگولائی مانوچی ملک راج شرما مطبوعہ ہاؤسٹ ایجنسی لاہور  
41- "ماڈرن ٹیک کے دیس میں"

کارلوسائیگو / جیلانی مطبوعہ مکتبہ چرخ نولاہور  
42- "مشرستان آئرلینڈ"

ڈی وی اے احمد سعید خان شوق  
43- "مغرلی تبت"

شیرنگ / نام ندارد مطبوعہ نول کشور لکھنؤ  
44- "ذائقہ سیر و ساحت ڈاکٹر برنیر" دو جلدیں

ڈاکٹر برنیر / خلیفہ سید محمد حسین و مطبوعہ مفید عام پریس لاہور 1321ھ  
کر قل ہنری مور

(نوٹ) یہی ترجمہ 'سفر نامہ برنیر' (کامل) کے نام سے بھی شائع ہوا۔  
45- "ہلال کے سائے میں"

ہنری گبس / ڈاکٹر عبد السلام خورشید مطبوعہ تعمیر پر تنگ پریس 1953ء  
46- "یہ امریکہ ہے"

ڈاک ماری تان / محمود مسعود مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی مس 188  
47- "یہ روس ہے"

اسٹیونس ایڈمنڈ / نام ندارد مطبوعہ پروگریسو پبلیشرز: نعمانی پریس دہلی مس 383  
48- "اندرون حیدر آباد"

خالدہ لویب خانم / ہاشمی فرید آبادی      مطبوعہ انجمن اشاعت اردو احمدیہ پریس حیدر گاہ دکن  
1939ء

49۔ ”انوکھا جاتی“

دیول / مرزا حسین احمد بیگ      مطبوعہ اعظم اشیم پریس حیدر گاہ دکن طبع اول 1923ء ص 212  
50۔ ”ایک چینی سیاح کا سفر نامہ“

ہیون ٹی سنگ / نام مترجم ندارد      مطبوعہ پنجاب پبلیشنگس بک سوسائٹی لاہور طبع اول 1909ء  
51۔ ”حالات ایران قدیم“

جلدیں

مہجر جنرل جان میلکم / محبوب عالم      مطبوعہ پیسہ انڈیا 1905ء صفحات 376  
52۔ ”سیاحوں کی کہانیاں“ (انتقالی)

متعدد نام / مولانا عبد المجید سالک      مطبوعہ لاہور 1926ء  
53۔ ”پانچ ہفتے غبارے میں“

جولزورن      مطبوعہ موسسہ فرنگن نیویارک۔ لاہور  
54۔ ”دنیا کے گرد اسی دن میں“

جولزورن      مطبوعہ موسسہ فرنگن نیویارک۔ لاہور  
55۔ ”زمین کی = میں“

جولزورن      مطبوعہ موسسہ فرنگن نیویارک۔ لاہور  
56۔ ”سیاحہ روس“

جواہر لال نہرو / نام مترجم ندارد      1939ء سے قبل شائع ہوا  
57۔ ”حالات نجد والحجاز“

مہجر ولیم مگرڈ / محمد انشا اللہ      مطبوعہ وطن انڈیا حمید پریس لاہور طبع اول 1905ء  
58۔ ”عجائبات امریکہ“

نام مصنف ندارد / مترجمہ : فشی اللہ دے سابق ایڈیٹر اخبار ”پنجاب گزٹ“ سیالکوٹ  
طبع اول 1894ء ”تاریخ یوسفی“ از یوسف خان کبیل پوش حیدر گاہی کے نول کشوری ایڈیشن  
”عجائبات فرنگ“ کے بعد یہ دوسرا سفر نامہ ہے جس کے نام میں ”عجائبات“ کا اضافہ کیا گیا۔



شمسی اللہ دہ کی طرز تحریر میں پنجابی پن (پنجاب کی کرختداری زبان) نمایاں ہے۔ پرواہ ہوا ہوا تھا اور وغیرہ وغیرہ الفاظ اس کی مثالیں ہیں۔

نمونہ عہدت ملاحظہ ہو۔

”ہم ان لوگوں کی ایک بڑی جماعت کے ساتھ جو گیند کھیلا کرتی ہے جس کے لئے ان کی قوم بڑی مشہور ہے“ ملے۔ ان میں سے بعض پیدل تھے۔ بعض سوار تھے اور سواروں کے پیچھے ان کی خوش پوشاک عورتیں تھیں۔ یہ بہت مضبوط اور توانا قوم ہے۔ اور ان کی ٹانگیں اور رانیں خوب موزوں ہیں۔ وہ بھر کیلے رنگوں اور آراستگیوں کی بڑی مشتاق ہیں۔ چنانچہ جب ان کو جنگلات میں فاصلہ دراز پر دیکھیں تو وہ چمکتی اور خیالی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک کے سر کے گرد قرندی رنگ کاروماں باندھا ہوا تھا۔ اور مرغ کی دم کے کالے پردوں کی کلفتی اس کے سر پر لگی ہوئی تھی اور ایک نے پردوں کی تہ ملنے کے سبب اپنی پگڑی میں ایک درخت کے چکیلے خوشے کو لگایا ہوا تھا۔“

59۔ ”خیلان فارس“

لارڈ جارج انتھیپینل کرزن مترجمہ مولانا ظفر علی خان مطبوعہ مطبع شمسی حیدرآباد دکن طبع اول 1902ء (جلد اول) دائسراے ہند لارڈ کرزن کے سفر نامے کا ترجمہ ظفر علی خان نے چار جلدوں میں مکمل کیا۔ اس ترجمے کی پہلی جلد 612 صفحات پر مشتمل تھی۔ یہ Persia and the Persian Question کا ترجمہ ہے۔

نمونہ عہدت ملاحظہ ہو۔

”سلمان یہ نہر کریم کے کنارے پر جو کوہستان سے نکلتی ہے اور جس کا مصفی اور پاکیزہ پانی فتح علی شاہ مشکوں میں بھر دیا کر ہر روز طہران منگوا یا کرتا تھا واقع ہے۔ اور اس میں دو بڑی تصویریں آغا علی شاہ اور اس کے بھتیجے فتح علی شاہ کے درباروں کی عبد اللہ خاں کے ہاتھ کی کھچی ہوئی ہیں جو ابتدائے شاہان قاچار کے دربار کا مشہور نقاش تھا۔“

سفر ایران کے لئے بہترین موسم کے انتخاب کے دو اختیاری پہلو ہو سکتے ہیں یا تو موسم خزاں کا آخری حصہ اور یا فصل بہار۔ موسم اول الذکر اکتوبر سے جنوری تک رہتا ہے اور ثانی الذکر مارچ سے شروع اور مئی میں ختم ہوتا ہے۔“

(جلد اول سے اقتباس)

## جج نامے

ہندوستان سے متعلق سفر ناموں اور انگریزی سے ترجمہ شدہ سفر ناموں کی تفصیل نقل کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جج ناموں کا ذکر کر لیا جائے تاکہ آگے چل کر خالص سفر نامے پر بات کرنے میں آسانی ہو۔

جج ناموں کی روایت پر نظر ڈالیں تو حضرت سید احمد دہلوی شہید کی سیرت سے متعلق ”سوانح احمدی“ اپنی تاریخ اہمیت کے ساتھ اہم کر سامنے آئی ہے۔ اس لئے کہ اس کتاب میں 1821ء میں حاصل کی جانے والی جج کی سعادت سے متعلق معلومات درج ہیں۔ لیکن یہ کتاب باقاعدہ جج نامہ نہیں۔ یوں بھی اس روایت میں اولیت کا سراشیخ عبدالحق محدث دہلوی کے سر ہے۔ ان کا جج نامہ بہ عنوان ”جذب القلوب“ 1589ء میں جج کی سعادت حاصل کرنے سے متعلق ہے۔ دوسرا قدیم ترین جج نامہ 1731ء کے سفر جج سے متعلق حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کا ہے۔

اس روایت میں آر۔ ایف برٹن کا ”سفر دارالمصطفیٰ“ (دہلیگری میج ٹوالمدینہ اینڈ مکہ) تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ انگریزی میں یہ کتاب لندن سے 1855ء میں شائع ہوئی اور اس کا اردو ترجمہ اپریل 1910ء میں چھپ کر سامنے آیا جو بڑے سائز کے 256 صفحات پر مشتمل تھا۔ کتاب کے سرورق پر میل دار حاشیہ میں مندرجہ ذیل عبارت درج ہے۔

”الحمد لله العظیم کہ دریں ایام فرصت انجام کتاب مآدر البیان بسنے۔“

### سفر دارالمصطفیٰ

پکتان رچرڈ فریڈرک برٹن کی انگریزی کتاب کا سلیس و بامحاورہ اردو ترجمہ با ادارت مولوی محمد انشاء اللہ ایڈیٹر و مالک اخبار وطن لاہور۔ حمید یہ سنیم پریس لاہور میں باہتمام مولوی انشاء اللہ میگزین مطبع طبع شد۔“

واضح رہے کہ اس کتاب کا مصنف رچرڈ برٹن ”الف لیٹل“ کا انگریزی ترجمہ کر کے عالمگیر شہرت حاصل کر چکا ہے۔ مولوی انشاء اللہ ”سفر دارالمصطفیٰ“ کے اردو نسخے میں لکھتے ہیں۔

.....” جو رتبہ عربی سفر نامہ زمانہ سائنس میں لکھنے سے محمد لن جہر اندلسی کو حاصل ہے وہی پایہ زمانہ حال میں انگریزی سفر نامہ لکھنے میں کپتان برٹن کو حاصل ہے..... واقعات کا حال امانت اور دیانت سے لکھا ہے۔

مگر جس جگہ واقعات میں اپنی رائے کو شامل کر دیا ہے وہاں تعصب کی جھلک دکھا دی ہے۔ (ص 187)

رحمہ اللہ برٹن مدینہ منورہ پہنچ کر شیخ حامد کے مہمان ہوئے کامل فصل اور مسواک کر کے سفید جامہ و لطیف پین کر روضہ و نبوی پر حاضری دیتے ہیں لیکن شراب کی بوتل ساتھ رکھتے ہیں:

”جب تک مدینے میں مقیم رہا اس وقت تک کامنگ کی ایک بوتل پر قانع رہا۔ اس بوتل کو میں نے ایسا رنگ لیا تھا اور اس میں خوشبو ڈال رکھی تھی کہ وہ دوائی کی بوتل معلوم ہوتی تھی“ (ص 222)

اس روایت میں دوسرا جج نامہ انگریز نو مسلمہ لیڈی ایولن کبولڈ زینب کا ”جج زینب“ حسن شبیر نے ترجمہ کیا ہے جو پہلی بار مکتبہ اہل البیت آباد کن سے 1941ء میں طبع ہوا۔ اسی طرح آشروی نو مسلم محمد اسد کا جج نامہ ”The Road to Makkah“ کا ترجمہ ”طوقان سے ساحل تک“ مطبوعہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام۔ لکھنؤ 1961ء کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔

محمد اسد (اصل نام Leopold Weiss) پیدائش 1900ء آسٹریا (پولینڈ) کا شمار دور حاضر کے نمایاں مسلم سکالرز میں ہوتا ہے۔ ان کی دو کتابیں ”Islam at the Crossroads“ اور ”The Road to Makkah“ از حد مقبول ہوئیں ان کی آخر الذکر کتاب (جج نامہ) کا آخری باب آج کل پنجاب یونیورسٹی کے لی۔ ایس سی کے انگریزی نصاب کا حصہ ہے۔

اردو میں لکھے گئے دیگر اہم جج ناموں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- 1- ”سفر نامہ حرمین شریفین“ از سید کاظم حسنین شیفتہ طبع اول 1893ء
- 2- ”سفر نامہ حرمین الشریفین“ از حکیم محمد محی الدین حسین طبع اول 1903ء
- 3- ”سفر نامہ حجاز و مصر“ از نواب احمد حسین خاں طبع اول 1903ء
- 4- ”ریاض الحرمین“ از حاجی نور الدین قصوری طبع اول 1904ء
- 5- ”سفر حرمین الشریفین“ از خان بہادر محمد عبدالرحیم طبع اول 1910ء



6- ”سفر نامہ حجاز و مصر و شام“ از خواجہ حسن نظامی طبع اول 1911ء  
 ”مصور فطرت“ خواجہ حسن نظامی نے ایک مبلغ کی حیثیت سے مصر، فلسطین، شام  
 اور حجاز کا یہ سفر 1911ء میں کیا اور اسی سال یہ سفر نامہ کتابی صورت میں شائع ہو گیا۔ اس  
 کتاب کا تیسرا ایڈیشن دہلی سے 1923ء میں سامنے آیا  
 سفر نامے سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

”28 جولائی 1911ء صبح ساڑھے سات بجے بیروت سے روانہ ہوئے اور عصر کے  
 وقت دمشق پہنچے۔ تمام راستہ پہاڑوں کا ہے جو اس قدر سرسبز ہیں کہ بہشت کے ٹکڑے  
 معلوم ہوتے ہیں ان پہاڑوں کو لبنان کہتے ہیں یہاں بھرت نصاریٰ آباد ہیں اور فرانسیسی  
 حکومت کا اثر زیادہ ہے۔

بیروت سے دمشق تک جو پہاڑ ہیں ان کی دل فریبی کا کیا کہنا۔ جب ریل کسی اونچی  
 چوٹی پر چڑھتی تو غاروں اور وادیوں کی سرسبزی، انگوروں کی میلوں کا لہلہانا، بادلوں کا نیچے  
 گھرا ہوا نظر آتا سامنے کو سوں سمندر کی سطح ایسے نظارے ہیں کہ جی سیر نہیں ہوتا۔ یہی وہ  
 شامی پہاڑ ہیں جن کے تذکرے توریت، انجیل، قرآن میں جگہ جگہ مذکور ہیں۔ ہندوستان کے  
 ہریالے پہاڑ بھی میں نے دیکھے۔ سبحان اللہ اپنی شان آپ ہیں یہ بھی نمونہ قدرت ہیں مگر شامی  
 پہاڑوں میں غالباً خدا نے اپنے مخفی حسن کا جلوہ بکھیر دیا ہے۔ درخت اور سبز پتے تو درکنار  
 جنگلی کانٹوں تک کی رنگینیاں اور شوخیاں آنکھوں میں چسپی جاتی ہیں۔

آب و ہوا کا یہ عالم کہ اس سر زمین میں ریل کا داخل ہونا تھا کہ دماغ میں طرح طرح  
 کے دلولے اور جذبے پیدا ہونے لگے۔ ایک جگہ ریل ٹھہری۔ بیسیوں عورتیں بچے دوڑے  
 ہوئے آگئے۔ ہاتھوں میں بڑی بڑی روٹیاں، پنیر، ابلے ہوئے انڈے۔ کسی کے ہاتھ میں  
 اخروٹ کی گری۔ کوئی سیب مش مش اور آلوچہ انجیر سے لبریز ٹوکریاں لئے ہوئے۔ دو پیسہ کا  
 بلبلہ۔ یا مسٹیک دیا۔ اس نے میوہ کی ٹوکری قدموں میں خالی کر دی۔ یا الہی یہ زمین ہے یا بہشت  
 میوہ اتنا سستا کون کھا سکتا ہے۔ ہمارے یہاں جو سیب دو پیسہ اور چار پیسہ عدد آتا ہے اس کی  
 وہاں دو پیسہ کو ایک دو سیر کی لبریز ٹوکری دستیاب ہوتی ہے اور پھر ذائقہ کی نہ پوچھئے  
 انجیر رنگ سبز و میانی سیب کے برابر اور اس قدر شیریں کہ دو مشکل سے کھائے جائیں۔ یہی  
 حال اور میووں کا سمجھئے۔ کاش ترک ان کی تجارت کرتے حفاظت کے ساتھ غیر ملکوں میں  
 بھیجتے اور لاکھوں کروڑوں روپیہ سے خزانہ بھرتے تاہم دوسرے پہلو سے ملک والوں کی بھلائی  
 اسی میں ہے کہ ملک کی چیز ملک میں رہے۔ ان پہاڑوں میں جگہ جگہ کبادیاں ہیں جن میں عموماً  
 عیسائی کباد ہیں۔ مسلمان بھی ہیں۔ امیر لوگ گرمیوں کے موسم میں یہاں آکر رہتے ہیں۔

شانداز ہو نل اسٹیشنوں کے قریب سے ہوئے ہیں۔ ایک اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری۔ چند بچے لڑکے لڑکیاں پیسے مانگنے کو آگئے۔ ایک لڑکی بولی محمد کے نام کا صدقہ مجھے کچھ دو۔ اس معصوم کی زبان سے ان لوہے نچے اختری پہاڑوں میں یہ نام کیسا بھلا لگا۔ میں نے کہا اس نام پر میں کیا قربان کروں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر بھی یہی گونجنے آیا۔ جو کچھ جیب میں تھا۔ جی کے آگے رکھ دیا۔ آنکھیں آنسو برساتی تھیں۔ آواز بے قابو تھی دل سینہ میں پھڑکا جاتا تھا۔ لڑکی یہ سماں دیکھ کر دعائیں دینے اور درود شریف کے اشعار پڑھنے لگی۔ زخموں پر نمک پاشی تھی۔ اسی اثناء میں ایک اور لڑکا آیا اس نے بھی مانگا۔ اور دوسرے چوں سے واقعہ سن کر اس ظالم نے بھی وہی نام لیا۔ مسافر پر کتنا ظلم تھا۔ مجھ کو یہ فتنے کس قدر ستاتے تھے۔ حاجی عبدالکریم سیٹھ بسبسی سے مانگ کر اس کے بھی کچھ حوالے کیا۔ کیونکہ بے نوا کی جیب خالی تھی۔ یہ دیکھ کر لڑکی بولی یا حاجی واللہ ہذا النصر ہئی (خدا کی قسم یہ تو عیسائی ہے) آپ نے اس کو کیوں دیا۔ میں نے کہا نادان عیسائی ہے تو ہوا کرے۔ سختی نہیں اس نے نام کیسا لیا۔ اس نام کے دربار میں عیسائی 'موسائی' مسلمان سب برابر ہیں۔ قربان اس نام کی ٹھنڈک کے۔ صدقے اس نام کی نشر اندازی کے۔ نثار اس نام کے نامعلوم زخم آفرینی کے۔

عصر کے وقت دمشق کے اسٹیشن پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ ہندی استقبال کو موجود تھے۔ یہ ہندی مسافروں کی رہبری کا پیشہ کرتے ہیں۔ ہو نل والوں کی تھوڑی سی کش مکش یہاں بھی ہوئی مگر ہم لوکنندہ قدس الشریف میں ٹھہرے۔ اس کے مالک سید درویش نوجوان اور ملنسار آدمی ہیں۔ ان کے والد کا ایک قدیمی ہو نل مدینہ منورہ کے نام سے قائم ہے۔ اب انہوں نے اپنا ذاتی ہو نل قدس الشریف کے نام سے کھولا ہے۔

دمشق پہنچتے ہی ڈاک کا خیال آیا۔ حاجی عبداللہ ہندی نے بیان کیا۔ حسن نظامی کے نام سے بہت خطوط آئے تھے۔ ڈاکخانہ نے ایک ایرانی تاجر کو جس کا نام حسن نظامی ہے وہ خطوط دیئے ہیں۔ وہ تاجر مجھ سے کہتا تھا کہ یہ ڈاک کسی ہندی کی ہے میری نہیں ہے میں نے امانت رکھ چھوڑی ہے اس نام کا کوئی شخص آئے تو مجھ کو خبر کرنا۔

مجھ کو اس خلفشار سے ایک گونا بھٹن تو ہوئی اور کئی ہفتہ کے انتظار کے بعد اپنے ملک کی حالت معلوم کرنے کا جو شوق تھا۔ اس کو صدمہ پہنچا لیکن اس لطف نے کہ میرا ہم نام اس شہر میں ہے غم غلط کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ ہندوستان میں میرا ہم نام کوئی نہیں ہے۔ تاریخ فرشتہ میں ایک مورخ کا نام حسن نظامی جٹن میں دیکھ کر میں نے یہ لقب اختیار کیا تھا اور علی حسن کی جگہ حسن نظامی رکھا تھا۔ مگر دمشق میں ہم نام نکل آیا۔ وہ رات خاموشی میں گزری

کھانا دوسرے ہوٹل سے منگا کر کھایا اور سو گئے۔“

(”سفر نامہ حجاز و مصر و شام“ از خواجہ حسن نظامی)

57- ”سیاحت سلطانی“ (سفر نامہ حجاز) از نواب سلطان جہاں دہم شاہ بانو طبع اول 1911ء  
یہ سفر نامہ حجاز والہی ریاست بھوپال شاہ بانو کا ہے۔ اس حقیقت کی وضاحت از بس ضروری ہے کہ وسط ہند کی مشہور ریاست بھوپال کی مسیح حکومت پر یکے بعد دیگرے چار خواتین بیٹھ چکی ہیں۔ جن میں نواب سلطان جہاں دہم شاہ بانو اپنی انتظامی قابلیت، تعلیم نسواں کی حمایت اور مجموعی طور پر تعلیم کے فروغ کے سبب از حد مقبول ہیں۔ ان کی دیگر کتب میں گوہر اقبال اور ”کتاب معیشت“ قابل ذکر ہیں۔

8- ”سفر نامہ حجاز“ از فاطمہ دہم طبع اول 1924ء

9- ”سبیل ارشاد“ از قاضی محمد سلیمان منصوری طبع اول 1924ء

10- ”سفر نامہ حرمین“ از مولوی رفیع الدین مراد آبادی طبع اول

11- ”صراط الحمید“ از پروفیسر الیاس دہنی

12- ”طوقان سے ساحل تک“ از محمد اسد (تو مسلم ترجمہ) طبع اول 1926ء

”روز ٹو مکہ“ کا ترجمہ

13- ”سفر حجاز“ از مولانا عبد الماجد دریابادی مطبوعہ ”معارف“ پریس اعظم گڑھ

یہ سفر مولانا نے 1929ء میں کیا تھا۔ حج نامے سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

”طور کی چوٹیاں جس کی تجلیات جمال کی جلوہ گاہ بننے لگیں تو پاکوں کے پاک اور دلیروں کے دلیر“ موسیٰ کلیم تک تاب نہ لاسکے اور اللہ کی کتاب گواہ ہے کہ کچھ دیر کے لئے ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔ معراج کی شب جب کسی کا جمال بے نقاب ہونے لگا تو روایات میں آتا ہے کہ اس وقت وہ عبد کامل جو فرشتوں سے بھی بڑھ کر مضبوط دل اور قوی ارادہ کا پیدا کیا گیا تھا اپنی تنہائی کو محسوس کرنے لگا اور ضرورت ہوئی کہ رفیق غار رضی اللہ عنہ کا مثل سامنے لا کر آب و گل کے سنے ہوئے بحر نورانی کی تسلی کا سامان کیا جائے۔“

14- ”سفر سعادت“ از فاضل امیر محمد علوی مطبوعہ: ناظر پریس لکھنؤ 1932ء

حج نامہ سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

”جدہ میں خطبہ و سکے سلطان ابن سعود کا ہے۔ لیکن حکومت درحقیقت برٹش کونسل کرتا ہے۔ ابن سعود کی لوٹڈی غلام بھاگ کر انگریزی سفارت خانے میں پناہ لیتے ہیں اور کانسول جنرل ان کو جہازوں پر سوار کرا کے بے تکلف ملک سے باہر نکال دیتا ہے۔ لیکن ملک



الحجاز نہیں مار سکتا۔ کانسٹنٹنوپل کی اجازت کے بغیر کوئی قافلہ جدہ سے مکہ یا مدینہ نہیں جاسکتا مگر بادشاہ کو دخل دینے کا اختیار نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معظمہ اللہ کی حفاظت میں ہے مگر انگریزی کانسٹنٹنوپل جس دن چاہے چند گھنٹوں میں یہاں قبضہ کر سکتا ہے۔“

- 15- ”دیار عرب میں“ از مولانا مسعود عالم ندوی  
 16- ”سفر نامہ بلاد اسلامیہ“ از نواب بہادر یار جنگ  
 17- ”بلاد اسلامیہ کی سیر“ از نواب بہادر یار جنگ  
 18- ”مشرقِ اوسط میں کیا دیکھا“ از مولانا ابوالحسن علی ندوی

اقتباس ملاحظہ ہو۔

”حج کے بعد میں اپنے شوق کے پروں پر اڑتا ہوا مدینہ منورہ کی طرف چلا۔ محبت اور وفا کی کشش مجھے مدینہ منورہ کی طرف بے ساختہ کھینچ رہی تھی۔ راستہ کی زحمتوں کو میں رحمت سمجھ رہا تھا اور میری نگاہ کے سامنے اس پہلے مسافر کا نقشہ گھوم رہا تھا جس کا نام اسی راستہ سے گیا تھا اور اس نے راستہ کو اپنی ہڈیوں سے بھر دیا تھا۔“

- 19- ”زیارت الحرمین“ از مولوی عاشق الہی میرٹھی  
 20- ”السکینہ باخبار المدینہ“ از صبغت اللہ  
 21- ”سفر نامہ رحیمی“ از محمد امانت اللہ  
 22- ”سفر نامہ حجاز“ از مولوی ظفر احمد تھانوی  
 23- ”سفر نامہ بلاد اسلامیہ“ از مولوی محمد عبدالعزیز  
 24- ”حج صادق“ از نواب آف بہاولپور  
 25- ”کلید جنت“ از عبدالحمید خان  
 26- ”سفر نامہ حجاز“ از عبدالحمید لاہوری  
 27- ”کے مدینے کا سفر نامہ“ از خسرو شاہ نظامی  
 28- ”سفر نامہ صارم“ از عبدالصمد صارم  
 29- ”رہنمائے حج“ از حکیم امیر الدین  
 30- ”پیر حرم و زائر جرم“ از شیخ عبدالرحیم ایڈوکیٹ  
 31- ”کاروانِ حجاز“ از مولانا مہر القادری

اقتباس ملاحظہ ہو۔

”جب ہم مسجد نبویؐ میں حاضر ہوئے تو ظہر کی نماز تیار تھی۔ سنتوں کے بعد جماعت

سے نماز ادا کی۔ کہاں مسجد نبویؐ اور مسجد و گاہ مصطفویؐ اور کہاں میں! پیشانی کی اس سے بڑھ کر معراج کیا ہوگی؟ نماز کے بعد اب روضہ اقدس کی طرف چلے۔ حاضری کی بے اندازہ مسرت کے ساتھ اپنی حسی دامنوں پر مائگی کا احساس بھی ہے۔

32۔ شب جائے کہ من بدم از شورش کا شمیری  
اپنے عہد کے لامعانی مقرر اور صحافی شاعر کا یہ جج نامہ کئی اعتبار سے اہم ہے۔  
اقتباس ملاحظہ ہو۔

”دل اور جہاز دونوں اڑتے چلے جا رہے تھے۔ بحرین کے ہوائی اڈے پر جہاز 45 منٹ ٹھہرا۔ یہاں سے عرب شروع ہو جاتے ہیں لیکن انگریزوں کے تصرفات نے بحرین کو تاراج کر دیا ہے۔ ائرپورٹ پر شراب کی ایک کھلی دکان ہے۔ ادھیڑ عمر کی ایک ولندیزی عورت اس کی مستم ہے۔ وہ ہر نوعی شراب کی بوتلوں کے پیش منظر میں کھڑی مسافروں کو گھورتی اور پکارتی ہے۔ فرہ اندام جیسے سفید تھیلے میں گودا بھر اہو چرے پر پیلے رنگ کی بے دیاں ہیں جیسے کسی سفید کاغذ پر تجریدی آرٹ کی مشق میں سیاہی کے قطرے ٹپک گئے ہیں۔ یہ عورت غالباً ان بوتلوں کے ساتھ ہی درآمد کی گئی ہے۔ بحرین عربوں کے حاشیہ میں یورپی تہذیب کا دم واپس ہے۔ استعمار نے اس کا خون نچوڑ لیا اور اس کی جگہ شراب دے گیا ہے۔

پاکستان کے ساحل سے حجاز کے ساحل تک عدن، ابو ظہبی، کویت، بحرین، مسقط وغیرہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں نفس کی حکمرانی ہے۔ ان کے والی شکروں سے شکار کرتے ہیں۔ ہر نوعی شکار پرندوں سے لے کر عورتوں تک کا شکار۔ ان کے امراء مسلمان کہلانے کے بلوجود قبل از اسلام کے یام جہالت میں زندگی گزار رہے ہیں اور اپنے حقیقی شرف کو بھول چکے ہیں۔ ان کے لئے تیل کے چشموں نے دولت کے پٹ کھول دیے ہیں۔ ان کی زمینیں دولت انگلی لور وہ نفس عیش مائلتے ہیں۔ ان کے حرم حسن و جوانی کے مذبح ہیں۔ یہ زندگی گزارنے کے لئے نہیں زندگی نچوڑنے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔

میں نے بحرین کے ہوائی اڈے پر کسی عرب کے چرے کو شکفتہ نہیں پایا۔ وہ رونق جو غیرت پیدا کرتی ہے ان کے چہروں سے اڑ چکی ہے۔ عرب دنیا میں امیروں اور غریبوں کے درمیان واضح طور پر حد فاصل کھینچی ہوئی ہے۔ امراء زندگی گزارتے ہیں اور غریب کو زندگی بسر کرتی ہے۔ نئی فلسفیں ان سے لبا کرتی ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا عرب کا نیا خون کب تک اسلام کا ساتھ دے گا اور اسلام کب تک انہیں ساتھ لے کر چلے گا۔ وہ قیامت ضرور آئی چاہئے اور آکر رہے گی جس کی خبر قرآن نے دی ہے۔ یہ تمام اس کی نشانیاں ہیں جو بحرین سے

جدہ تک پھیلی ہوئی ہیں۔

بحرین سے اڑتے وقت تھوڑی دیر تک میں غیر متوازن خیالوں کی کشمکش میں الجھا رہا تھا۔ افکار کے طلوع و غروب کا ایک عجیب سلسلہ تھا جس نے میرے دل و دماغ کو ہلار کھا تھا۔ لیکن جلد ہی میری سوچ پر میرا عشق غالب آیا۔

اڑ ہو سٹش نے کہا تھوڑی دیر میں ہم جدہ ایئرپورٹ پر اترنے والے ہیں۔ امید ہے آپ کا سفر خوشگوار گزرا ہو گا۔ میں نے جھروکے سے باہر جھانکا تو پہاڑی سلسلے کالوں کی طرح پھیلے ہوئے تھے اور پھر تھوڑی سی دیر میں ہم جدہ ایئرپورٹ پر اتر گئے۔ لیبیک اگم لیبیک پاسپورٹ وغیرہ کی چیکنگ تو فوراً ہو گئی تکلیف نہ تاخیر لیکن کشم والوں نے دو گھنٹے تک روکے رکھا۔ ان کے ہاں سب سے خطرناک چیز کتابیں اخبار اور رسالے ہیں۔ اصل دقت زبان کی ہے۔ کلام اللہ کا اردو ترجمہ بھی روک دیا جاتا ہے لیکن لبنان کے عربی جرائد و رسائل بالخصوص جن میں حوا کے بیٹوں اور زلیخا کی ہم نشینوں کا نخرہ نمایاں ہوتا ہے ہر قد غن سے آزاد ہیں وہ روزانہ آتے اور روزانہ جتے ہیں۔ حرمین شریفین کے آس پاس کی دکانوں میں جتے ہیں اور کی خریداری عورتوں میں بھرت ہوتی ہے۔ ان بد ہنہ و نیم بد ہنہ رسالوں پر کوئی پابندی نہیں پابندی ہے اس لٹریچر پر ہے جس پر یقین کیا شبہ ہو کہ اس میں مزاج شاہی پر چوٹ کی گئی ہے۔

نازک مزاج شاہاں تابِ سخن ندارد

شراب چرس اور کتاب تینوں پر کشم کی نگاہیں رہتی ہیں۔ لطف یہ کہ کتاب یا رسالہ کشم سنسر نہیں کرتا۔ وہ محکمہ تعلیم کے پاس جاتا ہے اور محکمہ تعلیم کے ارکان کی مرضی پر ہے کہ وہ مبینوں اور مفتوں میں سنسر کریں۔ چاہے روک لیں چاہے پاس کر دیں۔

2- ”ایک عام کیفے میں جو سڑک کے کنارے واقع تھا قہوہ پیا کچھ اس میں سرور تھا کچھ عشق نے سرور پیدا کیا دوا آلودہ ہو گیا۔ یہ تھا قاتلے گیتی پناہ کے ہاں پہلا مشروب۔“

بہ عذر خواہی رعداں بادہ نوش آمد

میں ظہر کے وقت جدہ پہنچا اور عصر کی نماز بیت اللہ میں پڑھنا چاہتا تھا۔ دل مچلا ہوا تھا کہ جلد سے جلد بیت اللہ پہنچوں، ہم چاروں فوراً روٹنے ہو گئے۔ موٹر فرائٹ بھرنے لگی۔ مکہ مکرمہ تک دہری سڑک ہے ایک سے موٹریں آتی اور دوسری سے جاتی ہیں۔ وسط میں دو بازوؤں کی طرح جلی کی ٹوبیں پھیلی ہوئی ہیں آواز بازو پہاڑوں کا زوایے بنا ہوا سلسلہ ہے۔ اس کے پھول سج سڑک اس طرح نکلتی ہے جس طرح کسی دوشیزہ کی مانگ نکلی ہو۔ جدہ کی بھیڑ چھٹ جالی اور روشنیوں کے آویزے ایک حد پر ختم ہو جاتے ہیں پھر پہاڑ سڑک کا ہالہ



کرتے یا سڑک پہاڑوں میں بستی ہوئی چلی جاتی ہے۔ اتنی صاف سڑک کہ ہر چیز ستھری نظر آتی ہے۔ محبوب کے راستے ہمیشہ دلفریب ہوتے ہیں۔ آخر تک پہاڑی پہاڑ ہیں، مرغ صبح و مسج عمارتوں کی طرح صدیوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے۔ گواب منہ میں گھٹکنیاں ڈالے کھڑے ہیں لیکن کبھی گویا ہوں گے۔ آدم علیہ السلام جنت سے نکلے تو سر اندھپ سے ہوتے ہواتے عرب پہنچے تھے۔ حضرت حوا کی قبر جدہ ہی میں میان کی جاتی ہے۔ اللہ کے نبیوں اور رسولوں میں سے جانے کون کون یہاں سے گزرا ہو گا؟ یہ پہاڑ تب سے اب تک کھڑے ہیں، چپ چاپ، جیسے یہ کہہ رہے ہوں۔

گوش نزدیک لہم آر کہ آوازے ہست

(”شب جائے کہ من بودم“ از شورش کاشمیری)

- |     |                           |  |              |
|-----|---------------------------|--|--------------|
| 33- | ”حج ذوق“                  | از سید محمد ذوقی شاہ                   | مطبوعہ 1951ء |
| 34- | ”دیار عرب میں چند روز“    | از مسعود عالم ندوی                     |              |
| 35- | ”سفر نامہ حجاز“           | وزیر الاسلام محمد (مجموعہ حسرت موہانی) |              |
| 36- | ”ٹھکانہ حجاز“             | علامہ شفیق علی پوری                    |              |
| 37- | ”مشعل رملہ“               | محمد اقبال الشکلیں                     |              |
| 38- | ”چند دن حجاز میں“         | از حاجی محمد زبیر                      | مطبوعہ 1956ء |
| 39- | ”سفر نامہ حج زیارت“       | ذو عبد الصمد صدام                      | مطبوعہ 1957ء |
| 40- | ”سیاست حج“                | ذو ملک دین محمد                        |              |
| 41- | ”دیار حبیب کی باتیں“      | از فضل الدین ایڈوکیٹ                   |              |
| 42- | ”سفر حجاز“                | ذو عبد الحکریم شر                      | مطبوعہ 1959ء |
| 43- | ”پاکستان سے دیار حبیب تک“ | ذو نسیم جباری                          | مطبوعہ 1959ء |
| 44- | ”آئینہ حجاز“              | ذو لاجہ محمد شریف                      |              |
|     |                           | (یہ ذوالعظیم حجاز ہے)                  |              |
| 45- | ”سفر نامہ ارض القرآن“     | ذو محمد عاصم                           |              |
| 46- | ”مشاہدات جلاذ اسلامیہ“    | ذو محمود عثمان حیدر                    |              |
| 47- | ”جمالِ حرمین“             | ذو حافظہ صیغوی                         |              |
| 48- | ”ہڈے سے منگھم تک“         | ذو مولانا ہرقلادری                     |              |
| 49- | ”داستانِ حرمین“           | ذو محمد منیر قریشی                     |              |

- 50- "زبور السلم" از حامی محمد موسیٰ خان شیردلی
- 51- "راہِ وفا" سفر نامہ بلاذ اسلامیہ" از مولانا حفیظ الرحمن و قلاباوی طبع لول 1938ء
- 52- "زیارت الشاہد القدر" از مولانا عاشق امی میر علی
- 53- "عراق و ایران" سفر نامہ مقامات از نواب میر اسد علی خان مقدس

54- "حدیثِ دل" از وحیدہ نسیم طبع لول 1980ء

دو جدید کے حجاز ناموں میں وحیدہ نسیم کا "حدیثِ دل" در حقیقت ان کے عمرے کا احوال ہے اور آغاز وحیدہ نسیم کی ایک نعت سے ہوتا ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

اپنی حدیثِ دل کی تفسیر کیا لکھوں  
اک خواب تھا وہ خواب کی تعبیر کیا لکھوں

یہی نہیں انہوں نے 'حدیثِ دل' میں دیگر مقامات پر بھی شعری اظہار کا سہارا لیا ہے۔ ان کے درج ذیل اشعار دامنِ دل کو کھینچتے ہیں۔

حاضر ہیں دست بستہ امت کے دل شکستہ  
لائے ہیں قلبِ خستہ کھویا ہوا ہے رستہ

لکھوں سلام تم پر

یوں خواتین کے ہی کیا جملہ حجاز ناموں میں 'حدیثِ دل' کی انفرادیت اس کا اسلوب ہے۔ شعری لہجہ نے اس میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

"اے عظیم کے گرم پتھر! تم بڑے خوش نصیب ہو کہ تم کو بیت العتیق کا قرب نصیب ہے۔ تم گواہ رہنا کہ پاکستان کی ایک ناچیز 'کم مایہ' بے بضاعت 'نہی دست خاتون' جس کے پاس نہ کوئی بڑا عمدہ تھا نہ رتبہ تھا یہاں سر بسجود ہو کر دعا کی تھی۔"

("حدیثِ دل" از وحیدہ نسیم)

رواں دواں نثر میں محاورات کا بھر مکمل استعمال خوب جتا ہے۔ وحیدہ نسیم کے ہاں یہ جادو سر چڑھ کر بولا ہے۔

"میں اپنی مخصوص تربیت اور تعلیم کی بنا پر خون کا سا گھونٹ پی کر رہ گئی۔"

”توہ سمجھئے کسی کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی“ دوسری نے جواب دیا۔“

(صفحہ 225)

البتہ بعض مقامات پر انگریزی الفاظ اور اصطلاحات کا استعمال کھلتا ہے۔ جیسے سرج لائٹ، بلیک مارکیٹ، اور جنریشن گیپ، جیسے الفاظ و اصطلاحات۔ تاہم آزادی فکر و وسعت مطالعہ، اچھا شعری ذوق اور گفتگو کی بیان و حیدہ نسیم کی تحریر کی اضافی خوبیاں شہر ہوں گی۔  
دو ایک امثال ملاحظہ ہوں۔

”مرید اور شاگرد سب ہی حیران تھے کہ اسلام کا چھنار کن کون سا ہے۔ آخر کار بزرگ نے فرمایا کہ چھنار کن ’روٹی‘ ہے“ (صفحہ 110)

”میں نے قیام پاکستان سے لے کر آج تک دو مولویوں کو ایک بات پر متفق نہیں دیکھا۔ یعنی یہ کہ اگر ان سب کا مسلک ایک ہوتا تو اسلام کے نام پر ستر ہزار جماعتیں نہ بنتیں۔“ (صفحہ 29)

’حدث دل‘ میں موقع کی مناسبت سے بر محل اشعار کا استعمال معنویت میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔

55- ”سیر و سفر“ از اختر ریاض شیخ طبع اول 1981ء

اختر ریاض شیخ کا حجاز نامہ ”سیر و سفر“ ایک وقت حجاز نامہ بھی ہے اور سفر نامہ بھی۔ اس لئے کہ ”سیر و سفر“ میں افریقہ، ایشیاء اور یورپ کے متعدد ممالک کی سیر کا احوال ملتا ہے۔ مصنفہ عہین سے واپسی پر فریضہ حج کی ادائیگی کے لئے حجاز مقدس روانہ ہو جاتی ہیں اور یوں ڈائری کے انداز میں مختلف ممالک کی سیر آخری حصے میں حجاز نامے کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ سیر و سفر کا باعث صنعتی نمائشوں کے وہ دم و موت نامے بنتے ہیں جو اختر (مصنفہ) کے خاوند ریاض شیخ کو موصول ہوتے رہے۔ واضح رہے کہ ریاض شیخ لاہور میں ایک ریڈ فیکٹری کے مالک ہیں۔

اس سفر نامے کے دیباچہ نگار محمد سرور رقم طراز ہیں :

”ڈائری میں کہیں الجھاؤ نہیں“ اور نہ خواہ مخواہ باتیں بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ڈائری نویس نے جو کچھ دیکھا، قلم بند کر دیا۔ اور جو تاثرات ہوئے بلا کی بیشی کے لکھ دیئے۔ حکیم شیخ ریاض نے سادہ زبان اور سادہ اسلوب میں اپنے سفر وں کی مختصر روداد بیان کر دی ہے اور اس دوران میں جو تجربات ہوئے وہ کسی تکلف کے بغیر سمیٹ لئے۔“

دیباچہ نگار کی اس وضاحت کے ساتھ ’سیر و سفر‘ سے محض ایک مثال دیکھتے چلئے۔



”دیکھنے میں آیا کہ ملیشیا کی عورتیں بہت صلح کل ہیں۔۔۔ افریقی ملکوں کی عورتیں تو ہتھنیاں لگتی ہیں۔“ (صفحہ 39)

”سیر و سفر“ نامہ حجاز نامہ ہے اس لئے کہ محض صفحہ 32 تا 41 حج اور زیارات سے متعلق معلومات ملتی ہیں بقیہ کتاب مختلف ممالک کی سیر سے متعلق ڈائری ہے۔

56- ”لاہور سے دیار حبیب تک“ از سیدہ حمیدہ فاطمہ، طبع نول 1982

سیدہ حمیدہ فاطمہ کا حجاز نامہ ”لاہور سے دیار حبیب تک“ حد درجہ مختصر تحریر ہے لیکن ناپ تول میں پوری۔ انتہائی پر مغز اور تک سک سے درست۔ سیدہ حمیدہ فاطمہ نے اپنے بیان سے متعلق کس عنوانات قائم کئے اور انہیں تک محدود ہیں۔ عنوانات کی جدت اور تنوع ملاحظہ ہو۔

پہلا وہ گھر، آرزو برآئی، سنہرے سفر کا آغاز، حجر اسود کو بوسہ، ہاجرہ کا اضطراب یاد آگیا، اے اللہ میں حاضر ہوں۔

سفر نامہ نگار نے مواقع کی مناسبت سے اہم نعت گو شعراء خصوصاً محسن کا کوردی، محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں لور، ڈاکٹر محمد اقبال کے کلام سے انتخاب کرتے ہوئے اچھے ذوق شعری کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

سیدہ حمیدہ فاطمہ کا نقطہء نظر کسی حد تک اصلاح پسندانہ ہے۔ مثال ملاحظہ ہو :

”اگر تم بیویوں کے شوہر ہو، تو خدیجہ اور عائشہ کے مقدس شوہر کی حیات پاک کا مطالعہ کرو۔ اگر اولاد والے ہو تو فاطمہ کے باپ اور حسن و حسین کے پاک نامہ کا حال پوچھو۔ اگر تم دولت مند ہو تو مکہ کے تاجر لور، عرین کے خزینہ دار کی تقلید کرو۔ غرض تم جو کچھ بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو، تمہاری زندگی کے لئے نمونہ، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لئے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے ہدایت کا چراغ، راہنمائی کا نور، محمد عربی کی جامعیت کبریٰ کے خزانہ میں ہمہ وقت اور ہمہ دم مل سکتا ہے“ (صفحہ 91)

اس حجاز نامے کی ایک خوبی یہ ہے کہ عازم حج ہونے والے خواتین و حضرات کو اس سے ارکان حج، نیز حج سے متعلق اصطلاحات اور تفصیلات کا بڑا ذخیرہ دیکھنے کو ملتا ہے۔

محض ایک مثال ملاحظہ ہو :

”طواف سے قبل احرام کی چادر کو دائیں بغل کے نیچے اس طرح نکال لیتے ہیں کہ دایاں موٹھا کھلا رہتا ہے۔ پھر دوسرے سرے کو بائیں کندھے پر ڈال لیتے ہیں اور اس عمل کو ”اصطباح“ کہا جاتا ہے۔ یہ عمل صرف مردوں کے لئے ہے، عورتوں کے لئے نہیں۔ طواف

کعبہ میں ایک پھیرے یا چکر کو 'شوط' کہتے ہیں۔ ہر 'شوط' کے بعد دوسرا 'شوط' شروع ہوتا ہے۔" (صفحہ 30)

ایسا نہیں کہ یہ حجاز نامہ محض "جج راہنما" قسم کی تحریر ہے۔ مقامات مقدسہ کی زیارت سے متعلق بیان حد درجہ پر لطف اور عمدہ مشاہدے کی مثال ہے۔ اس تحریر کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے مصنفہ رقم طراز ہیں :

"میں نے مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے گوشے گوشے کو اپنی عقیدتوں کا مرکز بنایا اور جس سوز و گداز اور ذوق و شوق میں میرے شب و روز بسر ہوئے میں نے اسی جذبے کے ساتھ یہ کتاب لکھنا شروع کی۔" (صفحہ 6)

57- "باولی بھکارن" از بحرئی رحمن، طبع اول 1982ء

خواتین کے حجاز ناموں میں بحرئی رحمن کے 'باولی بھکارن' (اللہ میاں جی) کو خاص طور پر یاد رکھا جائے گا۔ اس حجاز نامے میں جس نوع کی خود ر نگلی دیکھنے کو ملتے ہے اس کی مثال عام نہیں۔ بلکہ اکثر مقامات تو ایسے ہیں کہ صاحب طرز فلسفہ طراز ممتاز مفتی کا تحریر کردہ حجاز نامہ 'لبیک' (طبع اول 1975ء) یاد آجاتا ہے۔ جس میں از خود رفتہ ممتاز مفتی 'خانہ کعبہ کو کالا کوٹھا تک لکھ جاتے ہیں۔

بحرئی رحمن نثر میں شاعری کرتی ہیں۔ اور یہی خوبی 'باولی بھکارن' میں سرچھ کر بولی ہے۔ روایتی طرز کے حجاز ناموں میں یہ کتاب سب سے الگ دکھائی دیتی ہے۔

58- "زہے نصیب" از زبیدہ حنی، طبع اول 1983ء

شاعرہ زبیدہ حنی کا حجاز نامہ "زہے نصیب" در حقیقت ان کے عمرے کا احوال ہے۔ اس حجاز نامے کا آغاز زبیدہ حنی کے ایک قطعہ سے ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

گریزاں کشتی و ساحل سے ہر طوفان ہو جائے  
کھٹن راہوں پہ منزل کا سفر آسان ہو جائے  
شعاع نور سے تاریکیاں دنیا کی روشن ہوں  
در حق پہ اگر سجدہ گزار انسان ہو جائے

یہ تو ہوئی قابل رشک عقیدت اور خود ر نگلی کی بات لیکن اس حجاز نامے میں جوذیلی عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور جس نوع کی عمدہ نثر دیکھنے کو ملتی ہے اس کی مثال عام نہیں۔ چند عنوانات ملاحظہ ہوں :

اجنبی لڑکی، حسن باطن، خدائی میزبان، بھول، سیاہ لکیریں اور الجھاؤ۔

اب ملاحظہ ہو عمدہ نثر کا ایک نمونہ۔

”ایک صبح میں فراک جاٹیکہ پہنے چھڑے والی بدوق ہاتھ میں تھامے نکلیں بھولی بھالی چیزوں، فاختاؤں اور شریر کوؤں کی سلاش میں کسی ماہر کھوجی کی طرح درختوں پر مرکوز، چلی جا رہی تھی کہ یکایک میرا دایاں پاؤں کسی چیز سے ٹکرا گیا۔ فوراً جھک کر دیکھا تو وہ بھڑوں سے بھرا ہوا سا جھڑ تھا جو تازہ تازہ درخت سے گرا تھا۔ پلک جھپکتے میں تمام بھڑیں لعل مکانی کر کے میری ٹانگوں پر کباد ہو گئیں اور پوزیشن سنبھالتے ہی فائر کھول دیا۔ میں پوری طاقت سے چیخنے چلانے لگی۔ میں چلتی رہی بالکل اس طرح جیسے سلامی کے چہو ترے کے سامنے اکڑا ہوا سپاہی رک رک کر چلتا ہے“ (صفحہ 173)

نہیدہ حتیٰ کے بیان کی دیگر خوبیوں میں وسعت مطالعہ، اشاروں کنایوں میں گہری بات کر جانا، ضرب الامثال کا چٹاؤ اور تاریخی واقعات کو حقیقت حال کے ساتھ ملا کر دیکھنے کا عمل حد درجہ متاثر کن ہے۔ نہیدہ حتیٰ کا مشاہدہ نہ صرف حیران کرتا ہے بلکہ گفتگوئی بیان کے ساتھ مل کر ایک ایسی فضا بھی کرتا ہے جو خال خال نثر نگاروں کو نصیب ہوئی ہے۔ حسن باطن کی ایک جھلک دیکھئے :

”آنکھوں کو بھلے نکتے نقوش، سرخ و سفید گولڈن سیب جیسی رنگت، جس پر غازے کی ترہ نہیں جی، نہ ہی انگلیوں پر نیل پالش ہے، ملائم بے داغ ریشمی جلد اور گلاب کی پتیوں جیسے لپ اسٹک سے بے نیاز لب..... یہاں غزالی آنکھوں پر حیا دار پلکیں جھار کیے رہتی ہیں اور خواتین کسی بیوٹی پارلر کی محتاج نہیں۔“ (صفحہ 142)

اب ”اجنبی لڑکی“ کا احوال ملاحظہ ہو :-

”اپنی جگہ سنبھال کر ارد گرد کا جائزہ لینا انسانی فطرت کا تقاضا ہے اور اسی تقاضے کو پورا کرتے ہوئے میں نے سرسری نگاہ مسافروں پر ڈالی۔ جس طرح تپلی چمن میں اپنے لئے گل خوش رنگ پسند کرتی ہے، میری طائرانہ نگاہ بائیں ہاتھ بیٹھی ہوئی نوجوان لڑکی پر رک گئی..... سفید دوپٹہ، پھول دار لباس، سڈول بدن، گوری رنگت، موٹی آنکھیں، میٹھا پن، دھیمالہ جو مجھے پسند ہے۔“

ان نثری خوبیوں اور فنی محاسن کے ساتھ ساتھ ”زہے نصیب“ میں عمرہ سے متعلق شرعی آداب اور معلومات کا ایک ایسا ذخیرہ موجود ہے جو عازمین عمرہ و حج کے لئے رہنمائی کر سکتا ہے۔



- 58- ”راہ عقیدت“ از مولانا محمد شفیع لوکاڑوی
- 60- ”دیار حبیب میں چند روز“ از ڈاکٹر عبادت علیوی
- 61- ”قافلے دل کے چلے“ از الطاف حسین قریشی، مطبوعہ ”لارڈو ڈائجسٹ“ لاہور
- 62- ”مرض تمنا“ از غلام الثقلین نقوی
- 63- ”مسافر حرم“ از کرمل غلام سرور
- 64- ”اللہ کا مہمان“ از آغا امیر حسین، طبع نول 1997ء

ایڈیٹر ”سپونٹک“ لاہور آغا امیر حسین کا یہ حجاز نامہ پہلی بار جون 97ء کے سپونٹک میں اور پھر روزنامہ ”جنگ“ سنڈے ایڈیشن 1997ء میں سامنے آیا۔ سیدہ حمیدہ فاطمہ کے حجاز نامے ”لاہور سے دیار حبیب تک“ کی طرح یہ بھی عدد درجہ مختصر تحریر ہے لیکن ناپ تول میں پوری۔ اقتباس ملاحظہ ہو :

”6 اپریل کی صبح تہجد کے وقت حرم پہنچے، تیسری منزل کی چھت پر ٹھنڈی ہوا میں خانہ کعبہ اور ہجر اسود کے سامنے نماز کا بہت لطف آیا۔ اگرچہ ٹھنڈی ہوا نے تھوڑی دیر بعد نزلہ اور کھانسی کی شدت میں اضافہ کر دیا لیکن وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں چاہا۔ فجر کی نماز ادا کر کے ہی اٹھے۔ حلوا پوری کا ناشتہ کیا اور واپس آکر سو گئے دو گھنٹے آرام کے بعد مجلس کے لئے فلور نمبر 5 پر چلے گئے آج کل مناسک حج پر سیر حاصل گفتگو ہو رہی ہے۔ عرفات مسجد الحرام اور منیٰ میں کس وقت کیا کرنا ہو گا احرام مکہ سے بعد مے گا وغیرہ وغیرہ اب وہ مرحلہ قریب ہے جسے ”حج تمتع“ کہتے ہیں اور جس کے لئے ساری دنیا سے مسلمان ”لبیک“ کہتے ہوئے مکہ شہر میں جمع ہو رہے ہیں۔ بازاروں میں کھوے سے کھوا چھلنے کا منظر ہے۔

7 اپریل کی صبح کلاشش کے باوجود حرم نہیں جاسکے۔ طبیعت خراب رہی۔ نو بجے تک آرام کیا آفاقہ محسوس ہوا نہاد صو کر دس بجے مجلس کے لئے روانہ ہوئے وہاں مجلس کی جائے عرفات، مزدلفہ و منیٰ میں ٹھہرنے کھانے اور مشترکہ عبادت، مجالس وغیرہ کے مسائل درپیش اثراجات کی مد میں چندہ جمع ہو رہا تھا چنانچہ مبلغ ایک سو ریاں چندہ جمع کروا کے ہم بھی ”ثواب“ میں شامل ہو گئے۔ اب حرم کے تہ خانے بھی کو کھول دیئے گئے ہیں غضا سے مردہ تک حصہ مد ہے باقی وسیع حصہ انگریزی حرف (یو) کی طرح ہے جس میں ہزاروں افراد نماز ادا کر سکتے ہیں میں نے پورا تہ خانہ گھوم کر دیکھا اور مغرب کی نماز باجماعت بھی وہیں ادا کی۔ حطیم کے سامنے پہلے بھی نمازیں ادا کر چکے ہیں ہجوم میں دھم کو تلاش کرنا مشکل ہو گیا چنانچہ عشاء کی نماز ختم ہونے اور ہجوم کے چھٹنے کا انتظار کرنے لگا دھم کے ساتھ نو بجے باہر

ٹکنا ممکن ہو بازار میں ریٹورنٹ سے کھانا کھایا اور واپس کمرے میں آگئے اب مکہ میں قافلے دھڑا دھڑ چلے آرہے ہیں آج ذوالحجہ کا چاند ہونے کا اعلان ہوتا تھا لیکن نہیں کیا گیا۔

لیجئے آٹھ اپریل کو پروگرام اور اندازے کے مطابق چاند ہو گیا آج ذوالحجہ کی پہلی تاریخ ہے۔ شاہ فہد اور یاسر عرفات نے غسل کعبہ کے عمل میں شرکت فرمائی۔ خانہ خدا میں جھاڑو کی اور یوں اپنے خادم ہونے کا عملی ثبوت دیا کہ یہ خانہ خدا یعنی کعبہ شریف اور حقیق صرف اور صرف اللہ کا گھر ہے اس کا کوئی اور مالک ہو ہی نہیں سکتا۔ کہتے ہیں کہ جب طوفان نوح آیا تھا اور ساری دنیا غرق ہو گئی تھی تو صرف خانہ خدا ہی محفوظ رہا تھا اللہ تعالیٰ نے اپنا یہ گھر چوتھے آسمان پر اٹھالیا تھا اور اب وہاں اللہ کی دوسری مخلوق ہر وقت اس کے طواف میں مصروف رہتی ہے ادھر زمین پر موجودہ کعبہ حضرت ابراہیم اور نبی کریم کی یاد دلاتا ہے۔

نواپریل کی صبح عجیب نقشہ کش سے شروع ہوئی رات سونے سے پہلے پروگرام بنایا تھا کہ تین بجے تک حرم چلیں گے۔ "حانی بنے آنکھ کھل گئی لیکن یہ سوچ کر کہ اگر ابھی دھم کو جگایا تو طبیعت مزید نہ خراب ہو جائے پھر سو گیا چار بجے سے پہلے پھر آنکھ کھل گئی سوچا حرم کا پروگرام بنایا تو تہجد کا وقت گزر جائے گا چنانچہ وضو کیا اور تہجد کی نماز پڑھنے لگا دھم بھی جاگ گئیں انہیں نے بھی تہجد اور فجر کی نماز کمرہ ہی میں پڑھ لی۔ آج میں نے فیصلہ کیا کہ تمام فرض نمازوں کے ساتھ ایک ایک قضا عمری بھی پڑھنا شروع کر دیں گے۔ اللہ غفور الرحیم ہے نمازیں پڑھ کر سو گئے۔ کھانے سے فارغ ہو کر سیدھے حرم پہنچے اور طواف کے لئے ہجوم میں گھستے چلے گئے اللہ تعالیٰ نے کامیابی دی اور دباؤ کے باوجود طواف مکمل ہو گیا۔ نماز عشاء کے بعد دعائے کمال سے فارغ ہو کر (یہ دعا ہر جمعرات کی رات نو بجے ہو رہی ہے) حرم پہنچے۔ یہ سوت کر کہ بعد میں رش بڑھ جائے گا طواف کے لئے حلقہ میں گھستے چلے گئے۔ آج اندازہ ہوا کہ حلقہ طواف کتنا بڑا اور گھٹا ہوا تھا بہر حال مقام ابراہیم اور بجر اسود کے درمیان جہاں شدید دباؤ ہوتا ہے 'پسلا پتھر' خیریت سے مکمل ہو گیا۔ دوسرے چکر میں بھی دباؤ قابل برداشت تھا اور مکمل ہو گیا۔ تیسرے چکر میں ہاتھ نوٹنے چھا چوتھے میں پیر کی انگلی کھلی گئی پانچویں میں دوسرا ہاتھ مشکل چاچھنے میں بیٹم کا ہاتھ کسی کی گھڑی سے زخمی ہو گیا۔

("اللہ کا مہمان" از آغا امیر حسین)

آپ نے ملاحظہ کیا اس حجاز نامے کی سب سے بڑی خولی حقیقی مشاہدات کا بیان ہے۔ بغیر کسی بناؤ سنگھار اور تام جھام کے جو کچھ دیکھا لکھ دیا گیا۔

آغا امیر حسین منی کے میدان میں ٹھوک اٹھنے والی آگ 1997ء کے بھی عینی شاہد ہیں

اور اس حوالے سے اس حجاز نامے کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ اس حوالے سے ایک اقتباس اور دیکھئے :-

”سورج غروب ہوتے ہی تمام قافلے کوچ کے لئے تیار ہو کر بسوں میں بیٹھ گئے اب اکلہ مرحلہ مزدلفہ مشعر الحرام میں رات کا وقوف تھا۔ بسوں میں بیٹھے بیٹھے تنگ آ گئے ٹریفک کے زبردست دباؤ کی وجہ سے قافلے پھنسنے کھڑے تھے۔ بعد مشکل دواڑھائی گھنٹے بعد روانگی ہوئی۔ جدھر نظر پڑتی انسان ہی انسان رواں دواں دکھائی دے رہے تھے۔ حجاج کی اکثریت پیدل گامزن تھی مزدلفہ میں قیام طلوع فجر تک کارہا یہاں کوئی خیمہ وغیرہ نہیں تھا۔ طویل وادی میں دائیں بائیں قیام کے لئے پارکنگ بنی ہوئی تھی جس کو جہاں جگہ ملی وہیں چٹائی بچھا کر لیٹ گیا ہمارے قافلے کی دو بسیں تھیں انہوں نے ہمیں سڑک پر اتارا اور خود غائب ہو گئیں یہاں فٹ پاتھ لور سڑک کا کچھ حصہ خالی تھا اس پر چٹائیاں بچھا کر مردوزن لیٹ گئے۔ یہاں سے ہی جمرات کو مارنے کے لئے کنکریاں تلاش کرنا تھیں جو قافلے کے باقی لوگوں کے ساتھ میں نے بھی جمع کیں۔ جیسے ہی طلوع سحر ہوئی قافلہ منیٰ کی طرف چل پڑا جیسے جیسے آگے بڑھتے گئے ہجوم بڑھتا گیا بس انسان اور بچ میں شور مچاتی ایسولینس لور پولیس کی گاڑیاں دھم کے لئے پیدل چلنا بہت تکلیف دہ تھا لیکن کوئی اور حل بھی میسر نہ تھا قافلے کا جھنڈا بہت اہم ہو گیا۔ کبھی قافلے کے ساتھ ہوتے لور پھر ہجوم میں تتر بتر ہو جاتے قافلے کا جھنڈا دوبارہ اکٹھے ہونے میں مدد دیتا تمام سڑکیں ایک ہی منزل کو رواں تھیں۔ آخر کار ہم چھت والے راستے تک پہنچ گئے طویل راستہ خاص طور پر لور دھوپ سے بچنے کے لئے بنایا گیا ہے۔ اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر جہازی سائز پتکے لگے ہوئے تھے راستہ کم از کم سو فٹ چوڑا ہو گا۔ رکنے یا سانس لینے کی جو بھی کوشش کرے گا جھڑ جائے گا چنانچہ کبھی چلے جا رہے ہیں جیسے تیسے یہ پیدل سفر تقریباً تین گھنٹے میں مکمل ہوا اور ہم لوگ منیٰ میں داخل ہوئے ہل کبری خالد کے نیچے کیسپ 551 پاکستان کی خیمہ بسیاں ہیں نمبر 5 میں ہمیں چھ خیمے الاٹ ہوئے ان چھ خیموں میں تقریباً 150 افراد ٹھہرے۔ منیٰ میں چند روز پہلے لگی آگ کے اثرات نمایاں تھے۔ اگرچہ حکومت نے بڑی چابک دستی سے کام لیتے ہوئے نئے خیمے لگوا دیئے تھے لیکن آگ کے اثرات کا مکمل طور پر خاتمہ ممکن نہ ہو سکا تھا یہاں ہمارے قافلے کا پڑاؤ تین روز کے لئے تھا فیصلہ ہوا کہ فوری طور پر بڑے شیطان کو کنکریاں مارنے کا فریضہ سر انجام دیا جائے چنانچہ پرچم کی سرکردگی میں قافلہ بڑے جمرے سے نمٹنے کے لئے چل پڑا وہاں ایک جم غفیر بڑے شیطان کو کنکریاں مارنے میں مصروف تھا۔ بہر حال اس فریضہ سے نمٹنے

کے بعد ہم لوگ واپس خیبر میں آئے اب یہ طے ہوا کہ قربانی آج ہی کر دی جائے چنانچہ قافلے میں جو لوگ خود قربانی کرنا چاہتے تھے میر کارواں کی سربراہی میں قربان گاہ نمبر 5 پہنچے ہم اپنے قافلہ میں سے دس بارہ افراد تھے۔ وہاں بحروں، چھتروں اور دنبوں کی قربانی کا منظر تھا۔ صبح سات بجے سے پیدل مارچ ہو رہا ہے اب مزدلفہ کے قربانی والے گیٹ پر ہوں پورا منی کر اس کر کے کوہی خالد (پل) پہنچتا ہے اسلئے بھر ہے کہ فریش ہو کر مارچ کیا جائے۔ منی کے شروع ہی سے کبیرپ ڈاؤن گبار ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ آگ نے اس وادی کو اس طرح جھلسایا تھا کہ کوئی خیر چلنے سے نہ چکا۔ منی میں آگ کی شدت کا اندازہ موجود صورتحال سے ہو رہا تھا۔ منی سے متعلق بہت سی باتیں ذہن میں آنے لگیں کہ کس طرح جمرات کے ساتھ اللہ کی راہ میں لڑنے والے آن کر ٹھہرتے ہیں اور اسے کنکریاں مارتے ہیں لیکن کس طرح ہر سال چھوٹا حادثہ ضرور ہو جاتا ہے۔ کیا یہ محض اتفاق ہے؟ یا پھر شیطان اللہ سے حاصل کردہ آزادی کا فائدہ اٹھا کر اپنا کام پہلے کر دیتا ہے۔ اس بار اس کا انتقام بہت شدید تھا آگ لگنے کے اسباب کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔“

(”اللہ کا مہمان“ از آغا میر حسین)

- |     |                  |    |                           |
|-----|------------------|----|---------------------------|
| 65- | ”سفرنامہ حجاز“   | از | اشرف علی قریشی            |
| 66- | ”بدر سے کوئے تک“ | از | مر تقی حسین سید           |
| 67- | ”سفر حرمین“      | از | بشیر احمد                 |
| 68- | ”سفرنامہ حج“     | از | ضیاء الاسلام انصاری       |
| 69- | ”حجۃ دل“         | از | عبداللہ مالک              |
| 70- | ”لبیک“           | از | ممتاز مفتی طبع اول: 1975ء |

واضح رہے کہ حج ناموں میں سفر ناموں کی نسبت رپورٹاژ کے عناصر کہیں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ جس کی بہت نمایاں مثال آخر الذکر حج نامے ”حجۃ دل“ از عبداللہ مالک اور ”لبیک“ از ممتاز مفتی ہیں۔





## اردو کا پہلا سفر نامہ نگار کون ؟ یوسف خان کبیل پوش یا سید فدا حسین عرف نبی عشق

لول لول جس طرح مغرب میں سفر نامے کو چوسنے نے ”قصہ“ ”لور“ ”تاریخ“ کہا تھا  
عینہ ہمارے ہاں اردو میں اسے ”تاریخ“ کہا اور لکھا گیا جیسے :-

- 1- ”تاریخ یوسفی“ از یوسف خان کبیل پوش حیدر آبادی۔
- 2- ”تاریخ افغانستان“ از سید فدا حسین عرف نبی عشق۔
- 3- ”تاریخ انگلستان“ از محمد سراج الدین علوی خان۔

اول الذکر سفر نامے کے عنوان سے قارئین ادب یقیناً چونکے ہوں گے اس لئے کہ  
ہمارے ہاں اردو کے اولین سفر ناموں میں سے ایک کو ”عجائبات فرنگ“ کے نام سے جانا جاتا  
ہے۔ کچھ یہی سبب ہے کہ حال ہی میں (1983) یہ سفر نامہ ڈاکٹر محسین فراقی اور ڈاکٹر مظفر  
عباس نے الگ الگ کتابی صورتوں میں ”عجائبات فرنگ“ کے نام سے مرتب کر کے شائع  
کر دیا ہے۔

پاکستان کے اخبارات و رسائل میں اس کھوج کا سرا ڈاکٹر محسین فراقی اور ڈاکٹر مظفر  
عباس کے سر باندھنے کی خاطر اب تک خاصی روشنائی بھائی جا چکی ہے۔ یہاں تک کہ اس  
جدل میں اکرام چغتائی نے بھی حصہ لیا۔ (1)

اکرام چغتائی نے اپنے مضمون کی تیسری قسط ”مطبوعہ“ ”نوائے وقت“ راولپنڈی  
مورخہ 28 فروری 1984ء میں ایشیاٹک سوسائٹی کھال کلکتہ کے فارسی مخطوطات کی فرست  
مرتبہ ایوانوف (مطبوعہ کلکتہ 1924ء ص 124 تا 125 نمبر شمار 289) کے حوالے سے  
بات کرتے ہوئے سفر نامہ ”تاریخ یوسفی“ از یوسف خان کبیل پوش کے اصل فارسی متن کی  
طرف توجہ دلائی ہے۔ مذکورہ فرست کے مطابق اس سفر نامے کا اصل فارسی متن  
ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور فارسی متن پر مصنف کا نام  
”یوسف خان محکم پوش“ رقم ہے۔

محولہ بالا فرست کے مطابق اس سفر نامے کے فارسی متن کی ترتیب کا سال

1259ھ مطابق 1843ء قرار پاتا ہے۔ جبکہ یہ تحریر ملک وکنور یہ اول کے نام معنون کی گئی۔ اس قلمی مخطوطہ کے کل اوراق 235 ہیں اور فی صفحہ گیارہ سطریں ہیں۔

ہندوستانی خط نستعلیق میں یہ نسخہ معمولی قسم کے نقش و نگار سے مزین ہے۔ محولہ بالا مضمون میں اکرم چغتائی لکھتے ہیں۔

”1847ء میں جب یہ سفر نامہ پہلی بار دہلی کالج کے پریس میں مطبع العلوم سے طبع ہوتا ہے تو اس کا عنوان ”سیر و سفر“ قائم کیا جاتا ہے۔“

جبکہ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہونے والا اولین اردو متن ”تاریخ یوسفی“ کے نام سے ہی سامنے آیا۔

ماسٹر رام چندر نے ”فوائد الناظرین“ (اگست 1848ء) اور ”محب ہند“ (1849-50ء) نامی دور سالوں میں اس سفر نامے کے اقتباسات بعنوان ”حالی سفر یوسف خان کبیل پوش کا ملک انگلستان میں“ محض قارئین کی سہولت کے پیش نظر شائع کیے جبکہ گارساں دتاسی کے خطبات میں ہندوستان سے شائع ہونے والی بیشتر کتب کا جائزہ عموماً سرسری نوعیت کا ہی رہا ہے۔ بیشتر کتب کے سال تصنیف یا طباعت سے متعلق گارساں دتاسی کی فراہم کردہ معلومات گمراہ کن ہیں۔

گارساں دتاسی (De Tassy, Joseph Heliodore Sagesse Vertu Garcin پورا نام) کی ہندوستانی کتب سے متعلق معلومات کا تمام تراجم ان مخطوطہ پر تھا جو سے وقتاً فوقتاً ہندوستان سے لکھے جاتے رہے۔ خود گارساں دتاسی نے زندگی بھر ہندوستان کی سرزمین پر قدم نہیں رکھا۔ یوں دتاسی کے پانچویں خطبہ (۴ دسمبر ۱۸۵۴ء) اور چھٹے خطبہ (۲ دسمبر ۱۸۵۵ء) کو تاریخ یوسفی کے سلسلے میں اہم مصادر کے حیثیت نہیں مل سکتی۔ جبکہ دتاسی نے اپنے پانچویں خطبہ میں محض ناقص معلومات کے سبب ”تاریخ یوسفی“ کو ”سفر نامہ یوسف خان لکھنوی“ اور چھٹے خطبہ میں ”سفر نامہ یورپ“ لکھا ہے۔ کچھ یہی سبب ہے کہ اس سفر نامے کے اصل اردو متن کا معاملہ تاحال کھنائی میں پڑا ہوا ہے۔

حقیقت حال یہ ہے کہ یوسف خان کبیل پوش حیدرگادی کا یہ سفر نامہ پہلی بار ”تاریخ یوسفی“ کے نام سے پنڈت دھرم نرائن کے زیر اہتمام مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوا تھا۔ ”تاریخ یوسفی“ کا سنہ طباعت 1263ھ مطابق 1847ء ہے۔ کتاب کے سرورق پر کتاب کا نام :-

”تاریخ یوسفی (سفر نامہ انگلستان یوسف خان کبیل پوش)“ اور مصنف کا نام۔

”یوسف خان کبیل پوش حیدرگادی“ درج ہے۔

تاریخ یوسفی 297 صفحات پر مشتمل کتاب ہے جس میں عام طور پر صحبِ کتابت کا خیال رکھا گیا ہے البتہ املا میں یاے معروف و مجهول کا لحاظ نہیں کیا گیا۔ کتاب میں پرانی ترکیبیں جاچا جاتی ہیں۔

منشی نولکشور نے 1873ء میں اس سفرنامے کا نام ”تاریخ یوسفی“ سے تبدیل کر کے ”عجائبات فرنگ“ کر دیا اور مصنف کے نام کا ایک حصہ حذف کر کے صرف ”یوسف خان کبیل پوش“ رہنے دیا۔ یہی صورت 1898ء کے نولکشوری ایڈیشن میں بھی برقرار رکھی گئی۔ نولکشور لکھنؤ جیسے نامی ادارے نے اصل متن کا چہرہ بگاڑنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ذیل میں اصل متن مطبوعہ مطبع العلوم مدرسہ دہلی 1847ء سے تحسین فراقی اور مظفر عباس کے متن کا فرق ملاحظہ ہو۔

”عجائبات فرنگ“ مرتبہ تحسین فراقی، مظفر عباس۔

تحقیق کی بنیاد: نولکشوری ایڈیشن 1873ء، 1898ء

### آغاز حالِ مؤلف

”یہ فقیر بیچ سن اٹھارہ سواٹھائیس ۱۸۲۸ء مطابق سن بارہ سو چوالیس ہجری کے حیدر آباد وطن خاص اپنے کو چھوڑ کر عظیم آباد ڈپاکہ، پچھلی بندر، مندرجہ گورکپور، اکبر آباد، شاہجان آباد وغیرہ دیکھتا ہوا بیت السلطنت لکھنؤ میں پہنچا۔ یہاں یہ مددگاری نصیبے اور یادری کپتان ممتاز خان پیشکش صاحب بہادر کی ملازمت نصیر الدین حیدر بادشاہ سے عزت پانے والا ہوا۔ شاہ سلیمان جاہ نے ایسی عنایت اور خاندانی میرے حال پر اختلال پر مبذول فرمائی کہ ہر گز نہیں تاب بیان لوریارائے گویائی۔ رسالہ خاص سلیمانی میں عمدہ جماعہ داری کا دیا۔ بعد چند روز کے صوبہ داری اسی رسالہ کے دے کر درماہہ ٹھہرایا۔ مدہ چھین سے زندگی بسر کرتا اور شکرانہ منعم حقیقی جالاتا۔ ناگہاں شوق تحصیل علم انگریزی کا دامعیر ہوا۔ بہت محنت کر کے تھوڑے دنوں میں اسے حاصل کیا۔ بعد اس کے بیشتر کتابوں تواریخ کی سیر کرتا۔ دیکھنے حال شہروں اور راہ و رسم ملکوں سے محفوظ ہوتا۔ اکبارگی سن اٹھارہ سو چھتیس عیسوی میں میرادل طلب گار سیاحتی جہان خصوص ملک انگلستان کا ہوا۔ شاہ سلیمان جاہ سے اظہار کر کے رخصت دوسرے کی مانگی۔ شاہ گردوں بارہ گاہ نے بعد عنایت و انعام اجازت دی۔ عاجز تسلیات جالاتا۔ اور راہی منزل مقصود کا ہوا۔ تھوڑے دنوں بعد دارالامارہ کلکتہ پہنچا۔ پانچ چھ مہینے وہاں کی سیر کر تارہا۔ بعد ازاں جمعرات کے دن تیسویں تاریخ مارچ کے مہینے سن اٹھارہ سو سونتیس عیسوی

میں جہاز پر سوار ہو کر بیت السلطنت انگلستان کو چلا۔ نام جہاز کا ازلیہ "پکتان اس کا نام ڈیڈ برن صاحب مع اپنی بی بی کے تھا۔ جہاز وزن میں چھ سو ٹن کا کنارے گنگا پر آگیا تھا۔ یہاں سے دریائے شور پینچنے تک اس کی اعانت کو دھوئیں کا جہاز مقرر ہوا۔ تھوڑے دنوں میں اپنے زور سے ہمارے جہاز ازلیہ کو گنگا سے کھینچ کر سمندر میں لے گیا۔ وہاں سے جہاز ہمارا چل نکلا۔"

اب ملاحظہ ہواصل : تن "تاریخ یوسفی"۔

### آغاز حال مؤلف

"یہ فقیر پچ سنہ اٹھارہ سو اٹھائیس عیسوی مطابق سنہ بارہ سو چوالیس ہجری کے حیدر آباد و طن خاص اپنے کو چھوڑ کر عظیم آباد ڈھاکا 'مچلی بندر' مندراج 'گورکھپور' نیپال 'اکبر آباد' شاہجہان آباد وغیرہ دیکھتا ہوا بیت السلطنت لکھنؤ میں پہنچا۔ یہاں مسد دگاری نصیبی اور یادری پکتان ممتاز خان 'میکس صاحب بہادر کے 'ملازمت نصیر الدین حیدر بادشاہ سے عزت پانے والا ہوا۔ شاہ سلیمان جاہ نے ایسی عنایت اور خلاندی میرے حال پر اختلال پر مبذول فرمائی کہ نہیں تاب بیان اور یارائے گویائی۔ رسالہ خاص سلیمانی میں عمدہ جماعہ داری کا دیا بعد چند روز کے صوبہ داری اسی رسالے کی دے کر درماہہ بڑھایا۔ بندہ چین سے زندگی بسر کرتا اور شکرانہ منعم حقیقی کا جالاتا ناگماں شوق تحصیل علم انگریزی کا دامن گیر حال ہوا بہت محنت کر کے تھوڑے دنوں میں اسے حاصل کیا بعد اس کے بیشتر کتابوں تاریخ کی سیر کرتا۔ دیکھنے حال شہروں اور راہ دور سم ملکوں سے محفوظ ہوتا۔ اکبارگی سنہ اٹھارہ سو چھتیس عیسوی میں میرادل طنسب کارسیا حتی جہان خصوص ملک انگلستان کا ہوا۔ شاہ سلیمان جاہ سے اظہار کر کے رخصت دوسرے کی مانگی۔ شاہ گردوں بارگاہ نے بعد عنایت و انعام اجازت دی 'عاجز تسلیمات جالایا' اور راہی منزل مقصود کا ہوا۔ تھوڑے دنوں بعد دارالامارہ کلکتے میں پہنچا۔ پانچ چھ مہینے وہاں کی سیر کرتا رہا۔ بعد ازاں جمہرات کے دن تیسویں تاریخ مارچ کے مہینے سنہ اٹھارہ سو سیس تیس عیسوی میں جہاز پر سوار ہو کر بیت السلطنت انگلستان کو چلا۔ نام جہاز کا "ازلیہ" پکتان اس کا ڈیڈ برن صاحب مع اپنی بی بی کے تھا۔ جہاز وزن میں چھ سو ٹن کا کنارے گنگا پر لگا تھا یہاں سے دریائے شور پینچنے تک اس کی اعانت کو دھوئیں کا جہاز مقرر ہوا۔ تھوڑے دنوں میں اپنے زور سے ہمارے جہاز ازلیہ کو گنگا سے کھینچ کر سمندر میں لے گیا وہاں سے جہاز ہمارا چل نکلا۔"

"تاریخ یوسفی" مطبوعہ : مطبع العلوم مدرسہ دہلی بار اول : 1847ء



نوٹ :-

ڈاکٹر حسین فراقی اور ڈاکٹر مظفر عباس کے پیش کردہ متن پر اصل متن کے فرق کو ظاہر کرنے کے لئے لکیریں (\_\_\_\_) کھینچ دی گئی ہیں۔

یوسف خان کبیل پوش حیدر گدوی کے مرئی نواب نصیر الدین حیدر (شاہ لودھ) یورپی تہذیب و معاشرت پر سو جان سے فدا تھے۔ یہی سبب ہے کہ کبیل پوش کو دوس کی رخصت برائے سیر و سیاحت اور انعام و اکرام سے نوازا گیا۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کبیل پوش نے شاہ لودھ کی اپنی خواہش کے تحت یہ سفر اختیار کیا ہو۔ اس حقیقت سے کامل آگہی کے لئے مجلہ ”ہمایوں“ اگست 1940ء کے مستقل عنوان ”کھل ادب“ سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

”نواب نصیر الدین حیدر شاہ لودھ کو یورپینوں سے غیر معمولی دلچسپی تھی چنانچہ نواب نصیر الدین حیدر کے تقریباً تمام مصاحب یورپین تھے۔ شاہ لودھ کی اس مغرب پرستی کو امرائے لودھ اگرچہ پسند نہ کرتے تھے لیکن شاہ لودھ کی حالت یہ تھی کہ دن رات ناکارہ اور اوباش یورپین ان کو گھیرے رہتے تھے۔“

مضمون نگار نے نصیر الدین حیدر کے ایک یورپین مصاحب ہلٹن کی ڈائری سے چند اوراق ترجمہ کر کے نقل کر دیئے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

”بادشاہ نے میرے دوست سے پوچھا۔ کیوں جی انگلستان میں تم مسز اسمتھ سے بھی ملو گے کہ نہیں؟“

مسز آر نے عرض کیا کہ ”میں ان سے ضرور ملوں گا۔ کیونکہ ان سے کچھ کام بھی ہے۔“ تب بادشاہ نے اپنی نہایت خوبصورت اور مرصع گھڑی جو ایک اعلیٰ درجے کے کاریگر کی بنائی ہوئی تھی اور پندرہ ہزار فرائم میں آئی تھی، مع زنجیر مرصع اپنے گلے سے اتار کر اپنے دست مبارک سے مسز آر کے گلے میں ڈال دی اور ہکلا ہکلا کے فرمایا کہ : ”بھئی دیکھو! قطعی وعدہ کرو کہ یہ گھڑی مع زنجیر جلد تم اسمتھ صاحب کی میم صاحبہ کے گلے میں پہنا دو گے۔ اسی طرح پہنانا جیسے میں نے تمہارے گلے میں پہنائی ہے، دیکھو وعدہ کا خیال رکھنا۔“

(ہمایوں۔ اگست 1940ء ص 609 سے اقتباس)

یوسف خان کبیل پوش کی افتاد طبع اور تبدیلی فکر سے متعلق تذکرہ ”غوشہ“ (2) (روایت ’مرید خاص شاہ گل حسین‘ مرقومہ ’مولوی اسمعیل میرٹھی‘) کو ایک اہم ماخذ شمار کیا جاتا ہے۔ یہ سوال اپنی جگہ کہ حضرت سید غوث علی شاہ قلندرؒ کی رحلت کے چار برس بعد

مرتب ہونے والی کتاب میں روایت اور یادداشتوں کو تحقیق میں کس حد تک قابل اعتبار اور حتمی شہر کیا جاسکتا ہے؟

”تذکرہ غوثیہ“ سے اس بات کی کثیر شہادتیں ملتی ہیں کہ حضرت سید غوث علی شاہ جس زمانے میں جہانپور کے کنارے زینت المساجد (دہلی) میں قیام پذیر تھے وہاں ان کی ملاقات کبیل پوش سے بھی رہی۔ باہم دوستانہ بے تکلفی تھی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب یوسف خان کبیل پوش کا قیام باقی باللہ صاحب میں تھا۔ قیاس غالب ہے کہ یہ زمانہ لگ بھگ 1840ء کے بعد کا رہا ہو گا۔ کبیل پوش انگلستان، فرانس اور مصر سے ہوتے ہوئے گھاٹ گھاٹ کاپانی پیتے ہندوستان پلٹے تھے اور ان میں فکری سطح پر خاصی اہم تبدیلیاں رو پڑی ہوئی تھیں۔

”تذکرہ غوثیہ“ سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں :

1- ”ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہم دہلی کی زینت المساجد میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہمارے دوست کبیل پوش نے (جو شاہ باقی باللہ صاحب میں رہتے تھے) ہماری دعوت کی ’مغرب کے بعد ہم کو لے کر چلے۔ چاندنی چوک میں پہنچ کر ایک طوائف کے کوٹھے پر ہم کو بٹھا دیا اور آپ چہیت ہو گئے۔ پہلے تو ہم نے خیال کیا کہ شاید کھانا اسی جگہ پکوا دیا ہو گا۔ مگر پھر معلوم ہوا کہ یوں ہی بٹھا کر چل دیا ہے۔ ہم بہت گھبرائے کہ بھلا ایسی جگہ کم خف کیوں لایا۔ دو گھڑی کے بعد ہنستا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ میاں صاحب میں آپ کی بھڑک مٹانے کو یہاں بٹھا گیا تھا۔ بعد ازاں اپنے قیام گاہ لے گیا اور کھانا کھلایا۔“

2- ”باقر شاہ نے کبیل پوش سے سوال کیا کہ تمہارے نزدیک کفر و اسلام میں کچھ فرق ہے یا نہیں۔ جواب دیا کہ کچھ بھی نہیں دونوں شانیں سرکاری ہیں۔ اندھیرے اجالے کا سا حال ہے۔“

کفر و اسلام دررہش پویاں

وحدۃ لا شریک لہ گویاں

پھر پوچھا کہ تم کس طریقہ میں ہو۔ کہا کہ کسی میں بھی نہیں ”سردی میں دھوپ بھلی معلوم ہوتی ہے اور گرمی میں چھاؤں۔ دن کو اجالا اچھا لگتا ہے اور رات کو اندھیرا۔“

3- ”جب ہم دہلی کی زینت المساجد میں تھے تو وہاں ایک شخص غلام فرید نام کے نہایت بھولے آدمی رہتے تھے مگر پیری مریدی کا ان کو بڑا شوق تھا۔ ایک دن کبیل پوش سے کہنے لگے کہ لو کبیل پوش تو کسی کا مرید بھی ہے۔ وہ بولا کہ اے پیر! بھلا مجھ کو کون

مرید کرتا ہے۔ میاں غلام فرید نے کہا کہ آ میں تجھ کو مرید کروں۔ میں نے کہا کہ میاں صاحب آپ کیا کرتے ہیں۔ اس کے دم میں نہ آ جاتا۔ یہ سارے جہان کا چھٹا ہوا غنڈہ ہے۔ ملک ملک پھرا ہے۔ ہفت زبان جانتا ہے۔ ہم تم جیسوں کو تو بازار میں کھڑا ہو کر بیچ ڈالے۔ بھلا تم کس کے فریب میں آ گئے۔ اس کے جواب میں میاں غلام فرید کیا کہتے ہیں کہ نہیں جی اس کو اعتقاد آیا ہے۔ کبیل پوش بولا ہاں پیر مجھے تو بہت ہی اعتقاد ہے، میری ایسی قسمت کہاں جو تم مرید کر لو۔ میاں غلام فرید نے جھٹ ایک روپیہ کی شرینی اپنے پاس سے منگائی۔ شیرینی کو دیکھ کر کبیل پوش بولا کہ پیر جی میں بہت بھوکا ہوں۔“

”مذکرہ غوثیہ“ کے مطابق ایک بار حضرت غوث علی شاہ قلندرؒ کے سامنے کبیل پوش نے مندرجہ ذیل اشعار پڑھے تو حضرت صاحب نے گرفت کی۔ اشعار ملاحظہ ہوں :

ملکِ خدا میں یارو آباد ہیں تو ہم ہیں  
تعمیر دو جہاں کی بیاد ہیں تو ہم ہیں

دیکھا پرکھ پرکھ کے آخر پڑا نظر یہ  
گر نقد ہیں تو ہم ہیں نقد ہیں تو ہم ہیں

حضرت صاحب نے استفسار کیا کہ ”پڑا نظریہ“ (یعنی نظر پڑا) سے کیا مراد ہے تو کبیل پوش نے جواب دیا ”انسان“ اس پر حضرت صاحب نے فرمایا ”یہاں قلب“ مراد ہے۔ کبیل پوش نے کوئی حث نہیں کی اور کہا ”بے شک اس کے یہی معنی ہیں۔ یہاں ”انسان“ بھی مراد لیا جاسکتا ہے“

حضرت صاحب نے ”قلب“ کہہ کر سلسلہ چشتیہ کی راہ (یعنی طریقت) کی طرف بات کا رخ موڑ دیا تھا۔ ”قلب“ کا ذکر ”ذکرِ قلبی“ ہو گا، منزل ”ملکوت“ ہو گی اور مرتبہ ”قلب“ یا ”دل“ ہو گا۔

یہ فکری انتشار ہی تھا کہ کبیل پوش نے حث کو آگے نہیں بڑھایا۔ یہ اس کے باوجود ہوا کہ کبیل پوش کی نظر ہر نوع کے صوفیانہ معاملات پر بہت گہری تھی اور وہ مثنوی مولانا روم کے صوفیانہ اسرار اور موز سے بھی حولی واقف تھا۔

کبیل پوش کفر اور اسلام میں زیادہ فرق نہیں کرتا تھا اس کے باوجود اس کا ذاتِ واحد پر پختہ ایمان تھا۔ وہ اپنے آپ کو ہمیشہ بنو ہاشم سے بتاتا اور اپنے آپ کو آلِ محمدؐ کا ہی فرد قرار دیتا تھا۔ یہاں اس حث میں پڑنے کی ضرورت نہیں کہ انکار کی مختلف صورتیں کیا ہیں۔

”تاریخ یوسفی“ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کبیل پوش کی وسیع المعرفی کے سبب اس کی بعض عادات و خصائل اہل ظاہر کی نظروں میں ہمیشہ ناپسندیدہ رہے۔ کبیل پوش آخرت پر کامل یقین رکھتا ہے (تاریخ یوسفی ص 167) غلط خدا کی خدمت کو ”انسانیت“ اور انسانیت کو خدائی مذہب قرار دیتا ہے (ص 158-159) وہ جمال پرست ’سے نوش اور مغرب کی تہذیبی برتری کا معترف تھا۔

یوسف خان کبیل پوش نے اپنے سفر نامہ میں فرنگی مرد اور عورتوں کا ذکر کیا ہے جن کا مذہب انہیں پسند آیا۔ کبیل پوش نے اس مذہب کو ”سیلمانی مذہب“ لکھا ہے۔ سلیم احمد لکھتے ہیں کہ کبیل پوش اس مذہب سے اس درجہ متاثر تھے کہ ہندوستان پلٹنے پر اپنی پہچان ”کبیل پوش سیلمانی“ کے نام سے کروانا چاہتے تھے۔ (3)

افسوس کہ سلیم احمد نے سفر نامہ کے متن کا مطالعہ نہیں کیا۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ کبیل پوش کے سفر یورپ کا آغاز 1830ء بتاتے ہیں جبکہ سفر نامہ کے آغاز میں ہی کبیل پوش نے اس بات کی وضاحت کر دی ہے کہ سفر کا آغاز 30 مارچ 1837ء میں ہوا۔

دوسری بات یہ کہ مذکورہ مذہب ہی عقیدے کو ”عقلیت پرستی“ کہیں یا ”سیلمانی مذہب“ سلیم احمد نے اسے ”مذہبی فیشن“ اور ”ڈی ازم“ کا نام دیا ہے۔ اس حوالے سے بات کرتے ہوئے انہوں نے کبیل پوش کو سر سید احمد خان کا پیشرو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ سلیم احمد لکھتے ہیں :

”در اصل یہ وہی مذہبی فیشن ہے جسے ڈی ازم کہا جاتا ہے۔ ڈی ازم کا عقیدہ یہ ہے کہ خدا اور کائنات کا تعلق ایسا ہے جیسے گھڑی اور گھڑی ساز کا۔ گھڑی ساز نے گھڑی بنادی۔ اب گھڑی اپنے کل پرزوں کی مدد سے چل رہی ہے، گھڑی ساز کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ سر سید کے قانون فطرت کا تصور بھی یہی ہے۔“

(ص 131 اقتباس)

آگے چل کر لکھتے ہیں :

”چنانچہ سر سید اور حالی نے جب ان خیالات کا اظہار کیا تو نہ صرف بڑی واہ و اہو کی بلکہ انہیں عہد جدید کے اماموں میں تسلیم کر لیا گیا۔“

(ص 32 سے اقتباس)

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا سر سید احمد خان کے افکار سامنے آنے پر واقعی



”واہ وا“ ہوئی؟ ہندوستان کے مفتیوں نے سر سید احمد خان کے لئے ضرب و جھس کی سزا تجویز کی اور واجب القتل قرار دیا۔

ہول الطاف حسین حالی ”طعن سر بھروں نے سید کو قتل کرنے کی تیاری بھی کر لی تھی۔ مگر وہ ایسا کر نہ سکے البتہ گالیوں اور دھمکیوں کے خطوط سید احمد خان کو ہر روز موصول ہوتے تھے۔“ (4)

جہاں تک کبیل پوش اور سر سید احمد خان کے ہم مسلک ہونے کا تعلق ہے اس میں تشکیک کے عنصر کو جیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ سر سید احمد خان کا اجتہاد عمومی طور پر سیاسی حکمت عملی کا نتیجہ تھا۔ انہوں نے لندن پلٹ ہونے کے باوجود ”تہذیب الاخلاق“ کا اجرا کیا اور اپنی وضع نہیں بدلی جبکہ کبیل پوش کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ پھر سر سید احمد خان کی طرز کے افکار کے رد میں ”الرد الالہ ہر یون“ (مطبوعہ: بیروت) شائع ہوئی تھی جس میں یونان کے ایٹمی فلسفیوں سے وارڈن اور مزدک سے رد سوائل یسود سے فری مین تنظیم ”اسامیلیوں سے مورمنوں“ لبرل سیاست سے سوشلزم و کمیونزم تک ہر فکر، فلسفے اور تحریک کو ”نیچری“ ثابت کیا گیا تھا۔ ان رد کئے گئے نظریات، افکار و اعتقادات میں سے اکثر کے ڈانڈے ”فلسفہ وجودیت“ سے آلتے ہیں جبکہ کبیل پوش کے پاس ”فلسفہ وجودیت“ کے دفاع میں کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا۔

سر سید احمد خان کی دیو قامت شخصیت کا مطالعہ جائے خود ہندوستان کی نئی فکری جہات کا مطالعہ ہے۔ یہ کمنا غلط نہ ہو گا کہ تاحال سر سید کے فکری زاویے لائق توجہ ہیں اور ان پر کام کرنے کے لئے سازگار ماحول میسر نہیں آیا۔

سلیم احمد کے محولہ بالا بیان کی فکری سپلائی لائن محمد حسن عسکری صاحب کی نظریہ سازی ہے۔ (5) جو ”تذکرہ غوثیہ“ کو بنیاد بنا کر میر تقی میر کے حق میں غالب کشی تک پہنچی ہوئی تھی۔ (6)

اب آئیے ”تاریخ افغانستان“ از سید فدا حسین عرف نبی ہش کی جانب۔ یہ قدیم ترین سفرنامہ ایک جنگی مہم سے متعلق ہے۔ اس سفرنامے میں سفر کا آغاز 25 شعبان 1255ھ مطابق 3 نومبر 1839ء کو شاہجہان سے کابل کی طرف چڑھائی سے ہوتا ہے۔ یہ سفرنامہ داستانوی انگ لئے ہوئے ہے اور روزنامے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔

ہنوردیکھیں تو اس کی طرز تحریر میں ”تاریخ یوسفی“ از یوسف خان کبیل پوش کے مقابلے میں قدامت اور ثقالت کا احساس ہوتا ہے۔ حالانکہ یوسف خان کبیل پوش حیدرآبادی

نے 1244ھ مطابق 1828ء میں سفر اختیار کیا اور سید فدا حسین عرف نبی حش نے 1255ھ بہ مطابق 1839ء کی روداد میں کی ہے۔ لیکن کسی تحریر یا تصنیف کی قدامت کا انحصار ہمیشہ زمانہ تصنیف پر ہوتا ہے۔ یوں ان دونوں تصانیف کا باہم مقابلہ کریں تو پتا چلتا ہے کہ ”تاریخ افغانستان“ کے نمونہ عبارت میں ثقات کا سبب اس کا زمانہ تصنیف ہی ہے۔ یوسف خان کابل پوش نے سفر (1828ء) کا آغاز بلاشبہ پہلے کیا، لیکن ”تاریخ افغانستان“ از سید فدا حسین کا زمانہ تصنیف و طباعت 1839ء ہے اور ”تاریخ یوسفی“ از یوسف خان کابل پوش کا زمانہ تصنیف لگ بھگ 1846ء اور سنہ طباعت 1847ء۔

یوں زمانہ تصنیف اور سنہ طباعت کے اعتبار سے ”تاریخ افغانستان“ کو ”تاریخ یوسفی“ پر پانچ تا چھ برس کا زمانی تفوق حاصل ہے۔ نیز تحریر کی ثقات اور روز نامہ تحریر کرنے کی تواریخ کے داخلی شواہد یعنی سنن کے مطابق اردو کا پہلا سفر نامہ نگار سید فدا حسین عرف نبی حش ہی قرار پاتا ہے اور اردو کا پہلا سفر نامہ ”تاریخ افغانستان“ ہے نہ کہ ”تاریخ یوسفی“ المعروف ”عجائبات فرنگ“۔

اب اردو کے پہلے سفر نامہ ”تاریخ افغانستان“ سنہ تصنیف و طباعت 1255ھ مطابق 1839ء کا موازنہ ”فسلہ عجائب“ از رجب علی بیگ سرور لکھنوی سنہ تصنیف 1240ھ بہ مطابق 1824ء سے کیجئے۔ آپ طرز تحریر میں اس حد تک مماثلت پائیں گے کہ پہچان اور تخصیص مشکل ہو جائے گی۔ دیکھئے ”تاریخ افغانستان“ سے نمونہ عبارت :-

”اما بعد“ یہ آوارہ عاجز و ناکارہ در ماندہ در افتادہ سید فدا حسین عرف نبی حش بخاری الحیدری نسب علاقہ روزگار سرکار انگریزی میں بھمد و جمعہ داری ترک سواروں میں ملازم ہوا تھا۔ زمانہ تاجار کہ ہر روز بازی تازہ بدوئے کار لاتا ہے اور شعبہ نیا اٹھاتا ہے، چٹاں چہ صابان عالی شان کو حمایت شاہ شجاع درانی بادشاہ کابل کے مہم اس ملک کی اور بادشاہ کرنا اس کا مہم ہوا اور رسالہ ہمارا مقام چھاؤنی میرٹھ سے اس مہم میں مقرر ہوا، عاصی بھی چار و ناچار بندگی ہے۔ چارگی مثل مشہور ہے سب دوست و یگانہ سے رخصت ہو کر مستعد و آمادہ سفر ہوا۔ تاریخ 3 ماہ نومبر 1839 عیسوی مطابق 25 شعبان 1255 ہجری کو شاہ جہاں آباد سے دو تین منزل آگے گئی تھی کہ قضائے الہی سے ہماری ہیضہ و باکی فوج میں پڑ گئی

اب پھر آیا میں لو پر مطلب اپنے کے عرض چغ خدمت سامعان کتاب کے یہ ہے کہ دس ہزار فوج لڑائی پر گئی سب ماری گئی۔ ۷ ہزار آدمی وہاں سے بچ کر آگئے اور باقی مدفون

ہوئے۔“

(”تاریخ افغانستان“ از سید فدا حسین عرف نبی ٹٹش)

”تاریخ یوسفی“ المعروف ”عجائبات فرنگ“ از یوسف خان کمبل پوش حیدر آبادی کے سنہ طباعت 1847ء تک آتے آتے تو رجب علی بیگ سرور بھی نسبتاً سہل دکھائی دینے لگتے ہیں۔

سنہ ترجمہ 1847ء سے اقتباس :-

”راویان اخبار و حاکمان آثار متفق ہیں کہ پہلے جس نے گلزار بے ثبات میں روشِ سلطنت نکالی، تخت و تاج کی بنا ڈالی، عدل و داد کو رواج دیا، محصول و خرانج لیا، وہ کیو مرٹ تھا، بیٹا اس کا سیامک نام تھا۔ اس کو عبادت کے سوا اور نہ کچھ کام تھا، دیو نے اس کو مارا، کیو مرٹ کو بہت قلق ہوا، ہوشنگ ساک کا بیٹا تھا، اس نے باپ کے خون کا بدلہ لیا، دیو کو قتل کیا، تیس برس کیو مرٹ نے سلطنت کی، پھر دار فنا سے رحلت کی، یہ قول فردوسی ہے۔ اس نام کی تحقیق میں کیو مرٹ کا فارسی اخیر تام فوقانی، اور ائمہ اخبار نے اختلاف کیا ہے۔ امام غزالی نے اس وادی سے رم کیا ہے۔ بزرگ ترین اولادِ صلیبی آدم لکھا ہے۔ بعض کہتے ہیں ولیم بن لاؤین سام بن نوح ہے۔ اور مصنف روضۃ الصفا لکھتا ہے کہ یالٹ بن نوح کا بیٹا ہے۔ عرب اس کا عامر مجم کیو مرٹ کہتے ہیں۔ اور علمائے مجوس آدم اسی کو جانتے ہیں کلہاء کہکے مانتے ہیں۔ ہزار برس کا سن اور چالیس برس سلطنت کے دن۔“

(”ترجمہ شمشیر خانی موسوم بہ سرور سلطانی“ سے اقتباس)

ثابت ہوا کہ 1839ء تا 1847ء اردو نثر نے ثقالت سے سادگی کی جانب ایک اہم

موڑ کاٹا۔



•



## دیگر قدیم سفر نامے

”تاریخ افغانستان“ از سید فدا حسین عرف نبی بخش لور ”تاریخ یوسفی“ از یوسف خان کابل پوش کے بعد اردو کا تیسرا قدیم ترین سفر نامہ ”سفر فرنگ“ از میرزا ابو طالب خان اصفہانی (آغاز سفر 1856ء) ہندوستانی مزاج لئے ہوئے ہے۔ حال آنکہ یہ ”سیر طالبی“ کا ترجمہ ہے۔ جبکہ چوتھا قدیم ترین سفر نامہ مولوی مسیح الدین علوی خان کا ”تاریخ انگلستان“ ہے۔ مولوی صاحب کا یہ سفر واجد علی شاہ اختر کی سیاسی حیثیت کو استحکام بخشنے کی خاطر کیا گیا۔ مولوی صاحب سابق میرمنشی گورنر جنرل تھے۔ جو 1856ء میں اودھ کے معزول نواب واجد علی شاہ اختر کی والدہ ان کے بھائی اور چٹے کے ہمراہ بطور سفیر برطانیہ گئے اور سات برس تک وہیں مقیم رہے۔ ہندوستان واپسی پر ان کا یہ سفر نامہ 1863ء میں مکمل ہوا۔ واضح رہے کہ ہمارے محققین نے مولوی صاحب کے سفر نامہ ”تاریخ انگلستان“ کو ”سفیر اودھ“ کے نام سے یاد کیا ہے حالانکہ ”سفیر اودھ“ ان کی خود نوشت ہے جو الناظر پریس لکھنؤ سے 1929ء میں شائع ہوئی۔

سفر نامہ ”تاریخ انگلستان“ سے عبارت ملاحظہ ہو :-

”ایک صاحب مرشد آباد کے جج تھے وہ قائم مقام اجنٹ گورنر جنرل ہو گئے اور بعض وجوہ سے جس کی شرح یہاں عبث اور طول ہے وہ مجھ سے کچھ ناراض تھے انہوں نے مجھ کو واجلاس کے جو خطوط میری معزولی کے باب میں دونوں عہدوں سے نظامت سے آئے تھے اور مسٹر ہنری طارنس نے جواب اوس کا نہیں لکھا تھا منظوری کا جواب لکھ کے بھیج دیا۔ اس سبب سے مجھ کو نہایت دغدغہ پیدا ہوا کہ واصلات کے بکھیڑے میں مجھ کو لوگ بہت زحمت دیں گے اس عرصہ میں پکتان مگر دیگر نام ایک صاحب مستقل گورنر جنرل کے اجنٹ مقرر ہوئے یہ صاحب پچھلے دنوں میں لارڈ اکلینڈ کے مصاحب تھے جب راقم فارسی دفتر کا میرمنشی تھا مجھ کو خوب جانتے تھے راقم چھ مہینے سے زیادہ واصلات سمجھانے کے انتظار میں وہاں مقیم رہا اور باوصف اون کی تاکید کے کسی نے واصلات نہ سمجھی اور انہوں نے اہالی دفتر سے بالا بالا تحقیقات کر کے میری بے لوثی پر یقین کیا اور مجھے اجازت دی کہ تم جہان جی جا ہے چلے جاؤ ساری کیفیت اس کی بھی بہت طول ہے کچھ اوس کے ذکر کرنے سے فائدہ نہیں ہے۔ اس

عرصہ میں لکھنؤ سے میری بتا کید طلب ہوئی اور در صورت تاخیر کے احتمال ضرر کا تھا چنانچہ بنظر نہایت تاکید کے ایک ہزار روپیہ میرے مصارف راہ کے واسطے گیا مگر اسی واسطے سمجھانے میں ٹھکرا اس قدر تاخیر ہوئی کہ موجب نارضا مندی وہاں کے ارباب اقتدار کا ہوا اور وہ ہزار روپیہ پھیر دینا پڑا اور اگر میں فوراً طلب کے وقت یہاں پہنچ جاتا تو ظن غالب بہت ترقی کا تھا بسبب تاخیر کے کچھ ظہور میں نہ کیا۔ قریب دو برس کے میں خانہ نشین رہا کہ اتنے میں اودھ کی سلطنت سرکار انگریزیہ نے ضبط کر لی جس دن ضبلی کا حکم بادشاہ کو سنایا گیا راقم اپنی گھر میں تھا بتا کید میری طلب ہوئی اور بادشاہ نے اپنے پاس مجھے بلا کے نہایت تاکید سے دوسرے یا تیسرے دن ضبلی کے مجھے کلکتہ کی روانگی کا حکم دیا یہاں تک تاکید تھی کہ اسی طرف سے میں روانہ ہو جاؤں اور پھر گھر میں نہ جاؤں ایسے اضطراب میں ٹھکرا روانہ کیا کہ طبیعت نہایت منتشر ہوئی میں غفلت ایک شب کے واسطے اپنے عزیزوں سے رخصت ہونے کے لئے گھر میں آیا اوس کی صبح کو کلکتہ کی طرف روانہ ہوا اور بادشاہ کو لون کے خیر طلبوں نے صلاح دی تھی کہ بذات خود انگلستان کی طرف روانہ ہوں اور مرافعہ اپنی مظلومی کا ملکہ معظمہ کے حضور میں اور پارلیمنٹ میں بذات خود اصرار پیش کریں۔ حقیقت میں یہ رائے بادشاہ کے واسطے بہت بھیڑ تھی اگر ایسا کرتے دو برس جو لو ٹھون نے قلعہ میں رہنے سے مصیبت جھیلی اوس سے محفوظ رہتے اور غالب گمان قریب یہ یقین کے ہے کہ جو مال اب بادشاہ کے واسطے ہوا اوس سے مرااتب بہر ہوتا۔ الغرض پہلے تو بادشاہ نے اسی عزیمت پر کلکتہ کی روانگی کا قصد کیا چنانچہ اسی کے بعد واسطہ کے واسطے پہلے راقم کو روانہ کیا اور تھوڑے دنوں کے بعد خود بھی روانہ ہوئے مگر چونکہ جبلت سے ضعیف القلب ہیں اور دریا کے سفر سے اون کو نہایت خوف و خطر تھا کلکتہ میں پیونج کے رائے بدل گئی اپنی عزیمت موقوف کی ملکہ کشور اپنی والدہ ماجدہ کو اور مرزا حامد علی بہادر ولی عہد کو اور مرزا جواد علی سکندر حشمت اپنے بھائی کو جو اپنے باپ کے وقت میں جنرل کھلاتے تھے ولایت کی روانگی کے واسطے تجویز کیا اور راقم کو سفیر مقرر کیا اور حضرت مسعود معظمہ دام اقبالہا کے نام پر عریضہ لکھا تھا اوس میں یہ لکھا کہ میں نے اپنی والدہ اور اپنے بچے اور اپنے بھائی کو صرف حضور کی دربار داری کے واسطے روانہ کیا ہے اور مولوی محمد مسیح الدین خان بہادر کو جو اس سہ کار کا نام ہے اپنا مختار اور وکیل استغاثہ پیش کرنے کے واسطے مقرر کیا ہے لون تینوں آدمیوں کو مطلق کچھ میرے مقدمہ سے اور دعوے سے علاقہ نہیں ہے اوس کا انجام اور انصرام صرف میرا وکیل بذات خود کریگا فقط۔ اور قبل روانگی کے راقم نے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ جس امر کے واسطے قبلہ عالم فدوی کو اور اپنے

عزیزوں کو اس سفر دور دراز میں بھیجتے ہیں بہت صعب امر ہے اور انجام اوس کا موقوف نہایت صبر اور تحمل اور محنت اور مشقت اور مصارف کثیرہ پر ہے (اگر پیچھے سے گھبرا کے نقدی قبول کر لینا منظور ہے تو ناحق اس امر کو آپ اختیار فرماتے ہیں مجھے حکم ہو راقم یہیں بہت اچھا بندہ بہت سلطان عالم کے واسطے کروادیوے۔ اسپر ارشاد ہوا کہ میں بھیک مانگوں گا اور در پوزہ گری کروں گا مگر زہرا اک جہ نقدی میں نہیں قبول کروں گا۔ زہرا تم اس طرح گفتگو کبھی نہ کیجیو۔ غرض راقم معہ سارے قافلے کے اٹھارویں جون 1856ء کو محال نام جہاز پر سوار ہوا اور جہاز نے کلکتہ سے لنکر لوٹ لیا۔ اب چونکہ وہی سب مالائق لوگ جو سلطنت کی مضبوطی کے باعث ہوئے تھے سب بادشاہ کے ہمراہ تھے اور وہی در اندازیان اور سازشیں اور جوڑ بندیاں بدستور تھیں ملکہ کشور کے ساتھ بھی مفسد جن کی کرنیل سلطنت نے شکایتیں لکھی اور وہ پھپ کے بلوچک میں ارباب پارلیمنٹ کے پاس پیش تھیں کہ وجوہ مضبوطی سلطنت میں ایک وجہ مفسدہ پردازی لون لوگوں کی لکھی گئی تھی لون ایک سو چالیس آدمی کے زمرہ میں جو ہمارے ساتھ رولہ ہوئے شریک ہو گئے۔ بھیے لوگ جو لکھنؤ میں قدیم سے جعل ساز مشہور تھے لون کو لون مفسدون نے پیچھے بلا لیا کہ دوسرے جہاز پر سوار ہو کے اسکندریہ میں شامل ہو گئے اور بھیے خواجہ سراجہ لور بھیے دودو پیسے کے آدمی تینوں صاحبوں کے ہمراہ گئے کہ وہی سب لون تینوں سرکاروں میں پیش پیش لور بااقتدار تھے چنانچہ بعد لندن میں بیونچنے کے کرنیل سیکسن جو اوس عرصہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے چیرمین تھے ایک دن وہ راقم سے کہنے لگے کہ مولوی صاحب ہم آپ کے بڑے شکر گزار ہیں کہ آپ ہمارے دعووں کے سب گواہ ہمراہ لیکے آئے ہیں پسلا فساد جو مرزا ولی عہد بہادر کے ہمراہیوں سے ہوا وہ یہ تھا کہ بھیے رقوم جواہرات گران ہما کے جو بادشاہ نے حضرت ملکہ معظمہ کی نذر کے واسطے ہمراہ کیئے تھے وہ مرزا ولی عہد بہادر کے مفوض ہوئے تھے لور ایک خواجہ سراجہ لور کی طرف سے خزانہ دار تھا جب بندر سولیس میں جہاز کا لگان ہوا چونکہ وہ بڑا بھاری جہاز گھاٹ تک نہیں جاسکتا تھا اس واسطے ایک لور پھوٹے جہاز پر سب مال واسباب لوٹار کے گھاٹ پر لے جاتے تھے رستہ میں لون خواجہ سراجہ صاحب نے جو خزانہ دار ظاہر کیا کہ وہ رقوم جواہرات گران ہما جس کی قیمت واقعی مجھے معلوم نہیں تھی مگر میری تخمین میں دو تین لاکھ روپیہ سے زیادہ کے نہ تھے کم احتمال ہے لونہوں نے بڑے جہاز سے پھوٹے جہاز پر آنے کے وقت لون کو ایک خاصہ ان میں رکھ کے اپنے ایک خدمتگار کی تحویل میں سپرد کیا تھا جو ڈیڑھ دو روپیہ مہینے کا لون کے پاس نوکر تھا اوس کے ہاتھ سے وہ خاصہ ان عزیز خاں میں گر پڑا۔ اب اس قضیہ میں خوش کرنا چاہئے اول تو وہ

ر قوم گر ان یہاں صندوق سے نکال کے خاصہ ان میں بدون کسی سے صلاح مشورہ پوچھنے کے رکھ لیتا۔ بعد اوس کے خزانہ دار صاحب خود اس چھوٹے سے خاصہ ان کے بوجھ کے کاہے کو متحمل ہوتے اپنے دو پیسے کے خد متکار کو سپرد کر دیا اور اوس کو بھی اپنی آنکھ کے سامنے نہ رکھا اجازت دی جہاز پر جہاں چاہے بیٹھے۔ غرض واقعی حقیقت اس معاملہ کی خدا کو معلوم ہے بہتے کہتے ہیں کہ وہ امر الہی اسے بادشاہ کے محل کے بد و بست کے بموجب ظہور میں آیا اور وہ خاصہ ان اوس محل کے پاس داخل ہو گیا۔ یا فلک سے وہ مال گیا ہی نہ تھا۔ الغیب عند اللہ۔“

(”تاریخ انگلستان“ از مولوی مسیح الدین علوی)

سر سید احمد خان 1869ء میں برطانیہ گئے۔ ان کے سفر کی یادگار ”مسافران لندن“ ہے۔ یہ سفر نامہ ان کی اپنی مرتب کردہ کتابوں میں سے نہیں۔ یوں بھی یہ سفر نامہ نامکمل رہ گیا جسے پہلی بار مجلس ترقی ادب لاہور نے 1961ء میں شائع کیا۔ اس سفر نامے کے آخری ابواب سر سید احمد خان نے لندن میں قیام کے دوران 11 مارچ 1870ء میں لکھے اور اسی روز اپنی ان بھری بھری تحریروں کے لئے ”سفر نامہ مسافران لندن“ نام تجویز کیا۔ ”مسافران لندن“ کے ابتدائی ابواب خطوط کی صورت میں سائنٹفک سوسائٹی گزٹ علی گڑھ میں شائع ہوئے مگر پبلک کی مخالفت کے سبب یہ سلسلہ بند کرنا پڑا اور دیگر ابواب غیر مطبوعہ رہ گئے۔

سر سید نے 4 جون 1869ء کے لندن سے لکھے گئے ایک خط نام نواب محسن الملک سید صدیقی علی خان میں ”مسافران لندن“ سے متعلق لکھا ہے۔

”میں برابر اپنے حالات لکھ کر مصیبتا رہتا ہوں۔ اخبار میں چھپنے دیجئے۔ بعد معاہدات انشاء اللہ تعالیٰ نظر ثانی کر کر سال سفر مرتب کر کر چھاپوں گا۔“  
افسوس کہ انہیں نظر ثانی کا موقع نہیں ملا ”مسافران لندن“ محمد اسماعیل پانی پتی نے مرتب کیا۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

”ہماری مربان لینڈ لیڈی نے ہمارے کاموں کے انجام کے لئے دو نوکریں رکھی ہیں ایک کا نام این اسمتھ ہے اور دوسری کا ایلزبتھ ماتھیوز، پچھلی تو نو عمر غریب لڑکی ہے متفرق کام کرتی ہے۔ اور پہلی نہایت ہوشیار اور لائق پڑھی لکھی خوشخط باسلیقہ ہے کتابیں پڑھ سکتی ہے تمام ضروری مضمون لکھ سکتی ہے اخبار پڑھ سکتی ہے اور اس سے خوشی حاصل کر سکتی ہے۔ اپنا متعلق کام اس خوبی سے انجام دیتی ہے کہ جیسے کوئی کل یا گھڑی بلا تفاوت باقاعدہ اپنا کام کرتی ہے۔“

اسی سفر نامہ سے دو اقتباسات اور ملاحظہ کیجئے ۔



”(7-10)۔ مگر اسٹھ صاحب غازی پور کے اسٹڈ والے اور ان کی میم صاحبہ اور ان کی بیٹی ایڈجوٹن چارلس کی ہے اور بہت تماشے کی باتیں کرتی ہے اور ایک ہندوستانی آیا اور مسٹر نیلر جو ایم کے کام پر مرزا پور میں متعین ہیں اسی جہاز میں ہیں اور اس سبب سے کہ ہم اور وہ ایک ملک سے آئے تھے اور بسبب غازی پور اور ہمارے رہنے کے نام سے شناسائی تھی ایک قسم کی دوستانہ صاحب سلامت ہو گئی اور ایڈ ابھت آتی ہے اور تماشے کی باتیں کرتی ہے اور میم صاحبہ بھی نہایت مہربانی سے بات چیت اور صاحب سلامت کرتی ہیں۔

(11) حسین علی بوہرہ ساکن کھمبات متعلق گجرات اسی جہاز میں ہیں وہ بطریق تجارت جاتے ہیں سویرے جائیں گے اور وہاں سے جو اسٹیر جہاز کو جاتا ہے جہاز جائیں گے۔ انہوں نے کہا میرا ارادہ مصر جانے کا بھی ہے اس لئے کہ وہاں سر مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام کا مدفون ہے اور بڑی زیارت ہے اس کی زیارت کروں گا۔ مالوہ اور دکن میں مسلمان بوہرے بہت کثرت سے ہیں سب تجارت کرتے ہیں اور اپنی قوم کی پرورش اور پرداخت کے عجیب عجیب قواعد مقرر کئے ہیں جس کی وجہ سے میں ان کو نہایت عمدہ قوم تصور کرتا ہوں۔ جس زمانے میں کہ میں اندور گیا تھا میں نے اس قوم کے حالات حوالی تحقیق کئے تھے شیعہ مذہب ہیں مگر شیعہ اثنا عشری اخباری اور کے اصول مذہب سے ان کے اصول مذہب اکثر ہیں بعض ائمہ علیہ السلام کو نہیں مانتے اور درحقیقت بجز حضرت امام حسین علیہ السلام کے اور کسی کو معصوم خیال نہیں کرتے کل حزب ممالد یھم فرعون۔

اگرچہ اور بہت سے صاحبوں سے ملاقات اور صاحب سلامت ہوئی مگر جن سے فی الجملہ خصوصیت ہوئی انہیں کا ذکر کافی ہے۔ جہاز کے اس بڑے لمبے کمرے میں جہاں کھانا کھانے کے لئے میز لگی ہوئی ہے یہ دستور ہے کہ جس قدر مسافر جہاز میں ہوتے ہیں ان سب کی گنجائش کے لائق کرسیاں اور نہایت عمدہ چینیں لگاتے ہیں اور مسافروں کی تعداد کے موافق چھری کانٹے چمچے اور خالی رکابیاں میز پر چن دیتے ہیں۔ اس وقت مسافر اپنے اپنے نام کا ٹکٹ میز پر جہاں اس کو کھانا منظور ہو رکھا ہے۔ پس وہ جگہ اسی کی ہو گئی جب تک کہ اس جہاز میں سفر ہے ہمیشہ وہ جگہ اس کے بیٹھنے کی ہے کوئی دوسرا وہاں نہیں بیٹھتا یہاں تک کہ اگر کسی دن وہ شخص کھانے پر نہ آئے تو وہ جگہ خالی رہے گی دوسرا کوئی وہاں نہیں بیٹھنے کا۔

جبکہ میز تیار ہوئی فی الفور ہم چاروں آدمی گئے۔ ایک عمدہ جگہ دیکھ کر ہم چاروں نے چار نشست برآمد کی لے کر اپنے اپنے نام کے ٹکٹ رکھ دیئے اور وہیں بیٹھا کئے۔

جہاز میں علی الصباح چائے اور قوس کھانے کو ملتے ہیں، پھر آٹھ نو بجے حاضری کھاتے ہیں، پھر دوپہر کو نعت ہوتا ہے، پھر چار بجے کھانا کھلایا جاتا ہے، پھر رات کو چائے اور قوس ملتے ہیں، کھانے کے وقت ہر قسم کے میوے تر و خشک موجود ہوتے ہیں۔ جس طرح انگریزوں میں دستور ہے اسی طرح کھانا کھلایا جاتا ہے۔ بلورچی اور جانور ذبح یا صاف کر لے والا انگریز ہے۔ تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ جو بڑے جانور ہیں اور جن میں خون زیادہ ہے جیسے بھیڑ، بھری مینڈھا وغیرہ اس کو وہ ہمیشہ گردن کی شہ رگ میں آر پار چھری مار کر ذبح کرتے ہیں کیونکہ ان کے ہاں بھی دم مسلوح ناجائز اور حرام ہے یا اس کے اخراج کا رواج ہے اور پرند جانوروں کی نسبت وہ یہ کہتے ہیں کہ ان میں وہ خون جو چو پاؤں میں ہے اور جو دم مسلوح کھلاتا ہے، نہیں ہے اور ان کی مثال دریائی جانوروں کی سی ہے۔ پس ان کا نیک صرف ان کا مار ڈالنا ہے اس لئے پرند جانوروں کو ذبح نہیں کرتے، صرف گردن توڑ کر مار ڈالتے ہیں۔ مگر چونکہ میرے نزدیک عیسائیوں کا اس طرح پر پرند جانوروں کو مارا ہوا جو ان کے نزدیک ان جانوروں کا اسی طرح پرندہ ہے جیسے کہ ہمارے نزدیک پھلی اور ٹڈی کا ہے، بموجب مسئلہ شریعت حقہ محمدیہ کے مسلمانوں کو کھانا درست ہے اس لئے میں نے اور ہمارے ساتھیوں نے ان دونوں قسم کے گوشتوں کے کھانے میں کچھ تامل نہیں کیا اور خوب مزے دار گوشت مثلاً اور بیف اور مرغ و کبوتر کے کھائے۔ الحمد للہ اللہی جعل دیننا ہمسرا اولاً

عسروا والصلوة والسلام علی صاحب الشریعة السہلۃ الہدی۔

پہلی دفعہ جب ہم کھانے پر گئے تو ہمارے سامنے بھی برانڈی اور شیرے اور لال شراب پینے کے خالی گلاس بہ ترتیب لگائے ہوئے تھے۔ جب ہم وہاں جا کر بیٹھے ہم نے ان گلاسوں کو جن کو شراب پینے کا سمجھا پرے ہٹا کر اور لونڈھا کر کے رکھ دیا۔ ایک قسم کی شراب ہے وہ ویسے ہی گلاس میں پی جاتی ہے۔ جیسا کہ پانی پینے کا گلاس ہوتا ہے۔ وہ گلاس پانی پینے کو ہم نے اپنے اپنے پاس رہنے دیا تھا۔ (اسٹورڈ) یعنی خد متکار جو یورپین تھا یہ سمجھا کہ یہ لوگ اسی قسم کی شراب پئیں گے جو اس گلاس میں پی جاتی ہے، وہ فی الفور محل اسی قسم کی شراب کی لایا اور مجھ کو اس نے سب میں بڑا لمبی سفید ڈاڑھی والا دیکھ کر سب سے پہلے میرے گلاس میں ڈالی۔ میں نے کہا "نو، نو، نو"۔ اس نے اسی وقت ہاتھ روکا اور چند قسم کی شرابوں کے نام لینے لگا اس مطلب سے کہ وہ شراب لے آؤں، فلاں قسم کی شراب لاؤں۔ میں نے کہا "نو، نو"۔ نو علی کولڈ واٹر"۔ اس وقت وہ گلاس اٹھالے گیا۔ اور دوسرا صاف گلاس اور برف کا پانی جو خدا کی بیانی ہوئی زندگی حش شراب ہے ہم سب کے آگے رکھ گیا۔ اس کے بعد کبھی ہمارے سامنے

شراب نہیں لایا اور سور کا گوشت شاید مانگنے پر دیا جاتا ہے کیونکہ کبھی کوئی ہمارے سامنے نہ لایا۔

جہاز پر ہم بہت خوشی خوشی سوار ہوئے اور سمندر کی فضا اور پانی پر کی سلی سلی ہوا گرمی کے موسم میں نہایت اچھی اور خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ شام کے وقت جب ہم کھانے پر گئے اور کچھ تھوڑا سا کھایا تھا کہ جہاز کی حرکت سے جو تھوڑا تھوڑا کروٹ کے بل ہلتا تھا سر کا بھیجا ہلتا ہوا معلوم ہوا۔ جس کروٹ جہاز جھکتا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سر میں اس طرف کوئی نہایت بوجھل اور بھاری چیز آپی اور دوسری طرف سے سر خالی ہو گیا اور جب دوسری طرف جہاز کروٹ لیتا تھا تو اس وقت تمام بوجھ سر کا اس طرف جا پڑتا تھا۔ اور ادھر سے سر خالی ہو جاتا تھا اور چونکہ یہ حرکت جہاز کی بہت جلد جلد ہوتی تھی اس لئے سر میں بھی یہ کیفیت بہت سریع پیدا ہوتی تھی۔ ہم گھبرا گئے اور کھانے پر سے اٹھ کر جہاز کی چھت پر چلے گئے 'ڈرائیبلے' کسی قدر یہ کیفیت کم ہوئی۔ پھر سونے کا وقت ہوا 'سور ہے' صبح کو اٹھے۔ میں نے حوٹی نماز پڑھی اور کچھ تغیر مزاج نہیں پایا۔ خداداد بیگ نے بھی کہا کہ مجھے تو کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ محمود کچھ گرم سم تھا اور لیٹا جاتا تھا۔ حامد کو زیادہ تغیر تھا کہ اس کا سر بھاری تھا اور جی متلاتا تھا اور منہ میں پانی بھرا آتا تھا۔ دوپہر کے قریب میری طبیعت زیادہ بخیر ہو گئی اور سر میں ایسی حرکت تھی کہ مطلق اٹھا اور کھڑا ہوا نہیں جاتا تھا۔ محمود کی اگرچہ یہ کیفیت نہ تھی مگر دن رات جھونے پر پڑا رہتا تھا۔ حامد کا سب سے زیادہ برا حال ہوا۔ اس سے اندر آیا نہیں جاتا تھا چار دن رات وہ جہاز کی چھت پر پڑا رہا اور مطلق کچھ نہیں کھایا کھانے کے نام سے اور اس کی بوجھ نفرت ہوتی تھی اور اٹھائی آتی تھی۔ بہر حال ڈیڑھ دن اور ایک رات میری طبیعت پر تغیر رہا پھر میں اچھا ہو گیا۔ اب تک خداداد بیگ ہم سب میں ٹانے اور خوش ہیں۔ اگرچہ ان کو بھی کسی قدر تغیر ہوا۔ چھجوا بھی اور سب کی نسبت اچھا ہے شاید وہ بے کرا یا تھا۔

جہاز کے ایک افسر نے محمود کا یہ حال دیکھ کر کہا کہ میں ڈاکٹر کے پاس سے ابھی دوالاتا ہوں اور خود چاکر گلاس میں دوا بنوا کر اپنے ہاتھ میں لایا اور یہ بھی کہا کہ اس میں تھوڑی سی اسپرٹ ہے۔ وہ شراب نہیں ہے۔ اس کو کوئی پیتا نہیں ہے دوا میں کام آتی ہے۔ محمود نے ان کا بہت شکریہ کہا اور کہا کہ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو تکلیف ہوئی مگر میں اسپرٹ ہونے کے سبب نہیں پی سکتا۔ بول تو اس بے چارے نے بہت سمجھایا۔ جب محمود نے نہ مانا تو اس نے کہا کہ میں پھر جاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ ایسی دوا دو جس میں کسی قسم کی اسپرٹ نہ ہو۔ چنانچہ وہ

ہے چارہ مربان بطیر اسپرٹ کے دو ابنوا کر لایا، محمود کو پلائی اور در حقیقت اس نے بہت فائدہ کیا۔“

(”مسافران لندن“ از سر سید احمد خان)

(2)

”یہ ایک ممکن واقعہ ہمارے جہاز میں ہوا۔ (پکتان و لچ) ایک اور جہاز کے پکتان تھے جو بسبسی کے کنارے پر کھڑا تھا و بعد تصادم ہو گئے تھے۔ ان کے دوستوں نے یہ کوشش کی کہ کسی طرح ولایت پہنچایا جائے اس لئے انہیں اس جہاز پر لائے۔ وہ مدہوش تھے اور رات بھر جینے کی بھی کچھ توقع نہ تھی۔ چنانچہ گیارہویں تاریخ رات کے وقت وہ مر گئے۔ ان کو دوپہر کے بعد ان کا جنازہ ایک تختہ پر بنا کر لائے اور ان پر جہاز کا نشان یعنی پھریرا ڈال دیا تھا اور شاید دونوں پاؤں میں لوہے کے دو گولے باندھ دیئے تھے۔ اس تختے کو جہاز کے کنارے پر رکھا اور پادری صاحب نے جو جہاز میں تھے نماز پڑھی اور تختے کو کھڑا کیا اور وہ لاش پاؤں کے بل سمندر میں کود پڑی اور سب کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔ میرے دل پر اس بے کسی کی موت کا اور اس طرح پر جنازہ بنا کر لانے کا اور سمندر میں ڈال دینے کا ایک عجیب اثر پیدا ہوا اور فی الفور یہ شعر میرے دل میں گزرا۔“

چو آہنگ رفتن کند جان پاک

چہرہ تخت مردن چہرہ روئے خاک

جب آدمی مر گیا تو پھر جو چاہو سو کرو۔ آگ میں جلاؤ، پانی میں ڈالو، خاک میں دباؤ، جو

ہونا تھا وہ ہو چکا اور جو ہونا ہے وہ ہو گا۔

ہم کو بسبسی سے عدن پہنچنے تک کئی ایک بغلے اور بادبانی جہاز اور اسٹیمر بسبسی کو جاتے ہوئے ملے مگر ایک ایک میل دو دو میل کے فاصلے پر تھے۔ صرف دو بادبانی جہاز جن کا ذکر آگے آتا ہے بہت قریب ہمارے جہاز کے ملے تھے۔ جب کوئی جہاز دن کو دکھائی دیتا ہے تو فی الفور پھریرا نشان کا بلند کیا جاتا ہے اور چونکہ ہر ایک قوم کے جہازوں کے پھریرے علیحدہ علیحدہ رنگ کے ہیں اس لئے معلوم ہو جاتا ہے کہ کس کا جہاز ہے۔

رات کے وقت ایک دغانی جہاز ملا پکتان نے فی الفور دو متابیاں جن میں ایک قسم کی

آتش بازی تھی منگائی۔ غالباً میری یاد اور میرا خیال صحیح ہے کہ اول متابی میں سرخی مائل

روشنی نکلی، تھوڑی دیر بعد چمچوندہ کی طرح اس میں سے کچھ چھوٹا اور پٹاٹے کی سی آواز ہوئی

اور پھر سفید رنگ کی متابی چھوٹی۔ اس کے بعد دوسری متابی کو جلایا تو اس میں نیلے رنگ کی متابی چند منٹ تک چھوٹی رہی۔“

(”مسافر ان لندن“ از سر سید احمد خان)

”سید احمد خان کا سفر نامہ پنجاب“ سر سید کے سفر سے متعلق دوسری کتاب ہے۔ یہ کتاب سر سید کے سفر پنجاب 1884ء کا احاطہ کرتی ہے جو سر سید کے رفیق خاص مولوی سید اقبال علی نے لکھی اور جسے شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نے مرتب کیا ہے۔

سر سید کا یہ سفر لدھیانہ، جالندھر، امرتسر، گورداسپور، لاہور اور پٹیالہ تک کا تھا۔ مولوی سید اقبال علی نے اس سفر کی روداد اور رپورٹاژ کے انداز میں لکھی ہے۔ پروفیسر حمید احمد خان لکھتے ہیں :

”سید احمد خان کا سفر نامہ پنجاب“ محض ایک سفر نامہ نہیں ہے بلکہ یہ 1857ء کی تباہی کے بعد مسلمانان بر اعظم کی جد بقاء کی داستان کا ایک اہم باب ہے۔“

اس کتاب کا اولین ایڈیشن علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ پریس سے 1884ء میں شائع ہوا۔ دوسرا اور تیسرا ایڈیشن مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، بالترتیب مجلس ترقی ادب لاہور نے اکتوبر 1973ء اور ایجوکیشنل پبلک ہاؤس دہلی نے 1980ء میں شائع کیے ہیں۔

”سید احمد خان کا سفر نامہ پنجاب“ سے ایک اقتباس دیکھتے چلے۔

”لاہور کے اسٹیشن پر ہم کو ایسا سامان دکھائی دیا جیسا کہ الف لیلہ کے قصوں میں بیان ہوا ہے۔ کل اسٹیشن لوگوں سے کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ اسٹیشن پر لال بانات کا فرش بچھایا گیا تھا۔ اس کے دونوں طرف دو قطاریں ایسے لوگوں کی تھیں جو ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھے۔ مجلس اسلامیہ لاہور کی جانب سے انگریزی وارڈوں میں ایک پروگرام سید صاحب کی تشریف آوری کا اور ان کاموں کا جو زمانہ قیام میں ہونے والے تھے چھاپا ہو کر تقسیم ہو گیا تھا۔ اس میں یہ بھی لکھا تھا کہ سید صاحب مبارک پور تھلہ کی کوٹھی میں فروکش ہوں گے اور ان کی سواری ریل کے اسٹیشن سے لنڈا بازار ہو کر شرکی گول سڑک سے گزر کر براہ انارکلی فرد گاہ پر جاوے گی۔

جب ریل اسٹیشن پر پہنچی تو لوگوں نے حیرزدی۔ سید صاحب جب پلیٹ فارم پر اترے تو خان بہادر محمد برکت علی خاں صاحب نے سید صاحب اور ان کے ساتھیوں کو پھولوں کے گلہ سے دیے اور بتوسط خان بہادر ممدوح نواب عبدالجید خاں صاحب بہادر سردار دیال سنگھ صاحب بہادر عجیٹھہ دیوان پنڈت ہرندر ناتھ صاحب خان بہادر ڈاکٹر رحیم



خان صاحب، پیر زادہ مولوی محمد حسین صاحب ایم۔ اے، شیخ سندھے خان صاحب آئریری مجسٹریٹ، سید رمضان صاحب، مولوی سید ممتاز علی صاحب اور ڈاکٹر امیر شاہ صاحب سے ملاقات ہوئی۔

جناب مسٹر پارکر صاحب جو ڈیپٹی اسسٹنٹ کمشنر اور جسٹس پنجاب یونیورسٹی پنجاب بھی ریلوے اسٹیشن پر سید صاحب سے ملنے تشریف لائے تھے۔ سید صاحب نے ان سے ملاقات کی اور ان کی اس عنایت اور تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا۔

ہجوم اس قدر کثرت سے تھا کہ ہر ایک صاحب سے ملنا اور شکریہ کرنا ناممکن تھا، مگر جہاں تک ہو سکتا تھا سید صاحب دلی احسان مندی کے طریقے پر لوگوں سے ملتے اور مصافحہ کرتے تھے۔ لاہور کے ”پنجابی اخبار“ کے لایق ایڈیٹر نے اپنے اخبار مطبوعہ دوسری فروری میں لکھا ہے کہ ”اس وقت (یعنی جب کہ سید صاحب اسٹیشن پر پہنچے) کثرت ہجوم اور لوگوں کے دلی جوش اور شوق کا جو ان کے دلوں میں سید صاحب کے دیدار کا تھا یہ عالم تھا کہ ہر ایک یہی کوشش کرتا تھا کہ اس نعمت سے محروم نہ جائے، چنانچہ لوگوں کے اس اشتیاق نے اکثر معزز حاضرین کو سید صاحب سے مصافحہ کرنے سے محروم رکھا۔ اس وقت لوگوں کی بھاشت کا حال قابل دید تھا اور مسلمانوں کے آئندہ اقبال کی قال نیک ظاہر کرتا تھا۔ پلیٹ فارم پر کافی تعداد کے وہ اصحاب بھی موجود تھے جنہوں نے اپنے لباس میں زمانہ حال کے موافق ترقی کی ہے اور مسلمانوں کے مرغوب لباس ترکی کو اختیار کر لیا ہے۔ یہ گروہ سید صاحب کا خاص باڈی گارڈ کے طور پر تھا۔“

(”سید احمد خان کا سفر نامہ پنجاب“ از مولوی سید اقبال علی)

سر سید احمد خان کے ”مسافران لندن“ کے بعد اردو کا ایک لا جواب سفر نامہ ”اودھ اخبار“ لکھنؤ میں سامنے آیا۔ جس کا مصنف اردو، عربی اور فارسی کا جید عالم ایڈورڈ ہنری پامر تھا۔ ایڈورڈ ہنری پامر (پ 1840ء) الہہ شرقیہ سے دلچسپی رکھنے والی نمایاں ہستیوں میں سے ایک تھے۔ ان کی پیدائش کیمبرج، لندن میں ہوئی۔ 1863ء میں پامر کیمبرج کے سینٹ جانس کالج میں داخل ہوئے اور 1867ء میں اپنی اردو اور فارسی کی قابلیت کی وجہ سے اسی کالج کے فیلو منتخب ہوئے۔ 1870ء میں حکومتِ برطانیہ نے خصوصی اسکالر شپ دے کر ”سنائی“ بھیج دیا۔ جہاں ان کی عربی قابلیت میں اضافہ ہوا۔ 1871ء میں اپنے کالج واپس گئے اور عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ انہوں نے اسی زمانہ میں انگریزی فارسی لغت اور کئی چھوٹی بڑی کتابیں لکھیں۔ 1881ء میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔ حکومت کی

طرف سے انہیں مصر بھیجا گیا جہاں سے واپسی پر عرب کے ایک ریگستانی علاقہ میں پامرا اپنے متعدد ساتھیوں کے ساتھ قزاقوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

”سفر نامہ پامرا“ ایڈورڈ ہنری پامرا کا ایک نایاب اردو سفر نامہ ہے جو ”لودھ اخبار“ لکھنؤ 1873ء میں قسط وار شائع ہوا۔ پامرا بھی فرانسیسی مستشرق کارساز و تاسی کی طرح کبھی ہندوستان نہیں آئے لیکن ان کی عربی و فارسی کے علاوہ اردو و ان کی قابلیت کا اعتراف بلاوقار اہل قلم نے کیا ہے۔

پامرا کے سفر نامے سے نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

1۔ اٹالین لوپرا کے تماشے میں شاہ کا جانا۔

”تو کیا دیکھتے ہیں کہ سات سو پری زاد گل اندام، صر چہرہ زہرہ جبیں ماہ تابان و خورشید درخشاں پہ شیدا ہیں ہر ایک پر بھائے زمرہ اور مردارید لور الماس گلے لگائے ہوئی تھی، خیائے گیس میں ایسا ہوتا تھا کہ ہزاروں ماہتاب لکھ لکھ ہیں، جو جو راگ اور سوانگ اور کرتب اور تماشے دکھائے کہ بادشاہ اور ہر ایسی حیران ہو گئے۔ الہی یہ خواب ہے۔ یہ بچ بچ کے آدم زاد ہیں، یا پریوں کا اکھاڑ اتر ہے۔ خصوصاً جب پریاں تار کے زور سے مثل طائروں کے اڑتی تھیں، نکا یک بادشاہ اور سب ہر ایسی کی زبان سے ”واہ واہ“ کی صد بلند ہوئی۔“

2۔ ”اب ہر لمحہ امید واری دیدار فرحت آثار شریار کا مکاری تھی، کبھی خبر اڑتی تھی کہ اب شای ریل گاڑی قریب آن پہنچی۔“

مسحہ در جان فگار م چشم میدارم تو

ہر کہ پیدای شود از دور، پندارم تو

”باد جو گرمی اور انتظاری کے ایک طرح کی چہل اور زندہ دلی سہیوں کے دلوں پر چھا رہی تھی.....“

محمد حسین آزاد نے دو سفر نامے یادگار چھوڑے۔ ”وسط ایشیاء کی سیر“ اور ”سیر ایران“۔ آخر الذکر سفر نامہ ”سیر ایران“ محمد حسین آزاد کے سفر روس سے متعلق یادگار ہے۔ افسوس کہ محمد حسین آزاد کو زندگی نے اتنی مسلت نہ دی کہ وہ اپنے اس سفر نامہ کو خود رسالہ کی شکل میں مرتب کرتے۔ ان کی وفات کے بعد آغا محمد طاہر نبیرہ آزاد نے ان کی بھری بھری یادداشتوں کو ”سیر ایران“ کے نام سے مرتب کیا۔

اس کتاب کی بنیاد محمد حسین آزاد کے روزناموں پر ہے جنہوں ایک خاص ترتیب دے دی گئی ہے۔ اس سفر کا آغاز بدلتش حکومت کے طے کردہ ایک مخصوص سیاسی مقصد کے

تحت 23 ستمبر 1885ء میں ہوا۔ مولانا آزاد لاہور سے بذریعہ ریل کراچی روانہ ہوئے۔ جہاں دس روز کے مختصر قیام کے بعد 12 اکتوبر کو عربیانا می بحری جہاز کے ذریعے ایران گئے اور اس کے بعد روس کی طرف نکل گئے اور 24 جولائی 1886ء میں لاہور واپسی ہوئی۔ یہ سفر نامہ انہوں نے عالم دیوانگی میں لکھا۔ دریاؤں کے ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ روس گئے تھے۔ نیز بہت سے داخلی شواہد اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ محمد حسین آزاد کے پاگل پن کا باعث ان کی جوان بیہوشی کی وفات کے علاوہ انگریز سرکار سے اس خفیہ مشن کے بدلے میں نہ ملنے والا انعام بھی ہے۔ سفر نامے سے نمونہ تحریر ملاحظہ ہو

”23 ستمبر 1885ء 12 ذوالحجہ 1302ھ یوم سہ شنبہ 6 صبح شام کو لاہور سے آتش فشاں اژدہ پر سوار ہر کر فرش خاک کو پیٹا۔ دو دن اور رات میں کراچی جاترا۔ وہاں ننگ و خانی پر بیٹھ کر سطح آب کو طے کیا اور دسویں دن بو شہر جا پہنچا۔ جہاز میں دوران سفر اور ہر اہمی طبع کی طرف بڑا اندیشہ تھا کہ صغریٰ مزاج ہوں۔ مگر شکر خدا کہ معلوم بھی نہ ہوا۔ بڑا سبب اس کا یہ ہے کہ شوق سفر اور سواری جہاز کے ذوق سے دل ایسا لبریز تھا کہ جب جہاز چند میل نکل گیا۔ تب یاد آیا کہ خلل ہائے مذکورہ کا اثر مجھ پر ہے یا نہیں؟ اس پر خیال کیا تو کچھ بھی نہ تھا۔“

(”سیر ایران“ از محمد حسین آزاد)

1888ء میں گوپی ناتھ کا سفر نامہ ”سفر نامہ گوپی ناتھ“ اور 1889ء میں نواب محمد عمر کا ”فرہنگ فرہنگ مع آہنگ فرہنگ“ شائع ہوا۔ ان دو سفر ناموں کے علاوہ بھی نواب محمد عمر نے کئی سفر نامے لکھے جو ان کی پچاس سالہ سیاحت کی روداد سامنے لاتے ہیں۔ 1890ء میں نثار علی بیگ کا سفر نامہ ”سیر یورپ“ کے عنوان سے چھپا۔ یہ سفر نامہ روزنامہ کے انداز میں تحریر کیا گیا تھا۔ جبکہ 1890-91 میں مرزا قاسم علی کا سفر نامہ ”زاو زائرین“ شائع ہوا۔ 1893ء میں نواب محمد عمر کا اسپین کا سفر نامہ ”قد مغربی“ کے عنوان سے اور نواب آف رام پور محمد حامد علی خان کا سفر نامہ ”مسیر حامدی“ سامنے آئے۔

مولانا شبلی نعمانی کا ”سفر نامہ روم“ مصر و شام“ پہلی بار 1894ء میں شائع ہوا۔ اس خالصتا علمی نوعیت کے سفر نامے کا آغاز 26 اپریل 1892 کو علی گڑھ سے قسطنطنیہ کے سفر کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس سفر کے دوران عرب دنیا کے کتب خانوں اور درس گاہوں کی سیر کے ساتھ ساتھ علماء سے ملاقاتوں کے سلسلے قابل مطالعہ ہیں خصوصاً شیخ عبد الفتاح اور شیخ علی ظبیان جیسی اہم شخصیتوں سے ان کی ملاقاتوں کی روداد دل پذیر ہے۔

شبلی نعمانی بیروت اور قاہرہ سے ہوتے ہوئے وطن ملے۔ اس دوران میں انہوں نے عرب اسلامی دنیا کے عجائب خانوں، اخبار کے دفاتر اور مختلف النوع انجمنوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہوا:

”20 مئی کی صبح کے وقت از میر پہنچے۔ چونکہ یہ ایک بہت بڑی بندرگاہ ہے جہاز دو روز تک یہاں مقیم رہا۔ میں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ جہاز سے اترا۔ کنارہ پر وہی تذکرہ (پروانہ راہداری) کی باز پرس تھی۔ لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چنداں زحمت نہ ہوئی۔ یہ شہر جس کو انگریزی میں سرنا کہتے ہیں۔ ایشیائے کوچک کا صدر مقام ہے۔ اور اس صوبہ میں اس سے زیادہ وسیع اور آباد شہر کوئی نہیں ہے۔ قدامت اور واقعات کے لحاظ سے بھی ایک یادگار مقام ہے۔ ہومر جو یونان کا مشہور شاعر گزرا ہے اور جس کی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اس کی قبر یہیں ہے۔“

ایک اقتباس اور دیکھئے:

”17 مئی کو جہاز ساپرس پہنچا۔ یہ ایک مختصر سا جزیرہ ہے جو بحر روم میں واقع ہے اور جس کو عربی میں قبرص کہتے ہیں۔ یہ جزیرہ اسلام کی قدیم فتوحات کی یادگار ہے۔ حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں 27ھ میں امیر معاویہ نے اس پر حملہ کیا۔ شہر والوں نے اس پر صلح کی کہ جس طرح ہم سلطنت روم کو خراج دیتے ہیں تم کو بھی سات ہزار دوسو دینار سالانہ دیا کریں گے اور تم میں اور رومیوں میں کبھی جنگ ہوگی تو ہم کو کسی سے واسطہ نہ ہوگا۔ امیر معاویہ نے یہ شرط قبول کر لی۔ لیکن 32ھ میں ان لوگوں نے خلاف عہد مسلمانوں کے مقابلہ میں رومیوں کو مدد دی۔ امیر موصوف نے پانسو کشتیوں کے بیڑے کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی۔ اور نہایت آسانی سے فتح کر لیا۔ تاہم تعداد خراج اور صلح کی شرطیں وہی رہنے دی۔ ان کے حکم سے بارہ ہزار عرب وہاں جا کر آباد ہو گئے اور مکانات اور مسجدیں تعمیر کیں۔ ایک مدت کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور کئی بار فتح ہو ہو کر پھر نکل گیا۔ سب سے اخیر ترکوں نے 1570ء میں عیسائیوں سے واپس لیا۔ اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم و روس کی اخیر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ 3 لاکھ 75 ہزار تھاب بھی ملتا رہے گا چنانچہ وہاں انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے۔“

اس جزیرہ میں لرنکا اور لمامون دو بڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے لنگر کرتا ہے۔ میں نے لمامون کی سیر کی۔ چونکہ انگریزی حکومت ہے۔ اس لئے راہداری کے پروانہ کی پرس وجود نہ تھی، میں داخل ہوا تو میرے سر پر ایرانی ٹوپی اور بدن پر

شیردانی اچکن تھی۔ غالباً لوگوں نے یہ وضع کبھی دیکھی نہ تھی۔ میں جدھر سے گذرنا لوگ تعجب سے دیکھتے کور کس کھڑا ہو جاتا تو تماشائیوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ سب سے پہلے میں جامع مسجد گیا۔ مسجد کے متصل ایک کتب ہے وہاں ایک مولوی صاحب جو نہایت بلا قار اور خوش لباس تھے لہذا اسی صفوں کو درس دے رہے تھے۔ میں نے سلام علیک کی وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی سے سلام کا جواب دے کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے تپائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی ان کے ہمراہ بیٹھ گیا۔ مولوی صاحب کے اشارہ سے ایک لڑکے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں میرے دل پر عجیب اثر ہوا۔ خیال آتا کہ کہاں وہ مجاز کار یکسٹن کہاں۔ عروم کے دور دراز جزیرے۔ اس مقدس کلام (قرآن) میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک برقی قوت بن کر دوڑ گئی۔ اور آج تک باقی ہے۔ وہ معصوم لڑکا خوش لحن بھی تھا۔ اور اصول قرأت کے مطابق پڑھتا تھا۔ اتفاق سے آئیں بھی موثر تھیں ان باتوں نے مجھ کو بالکل ہوش کر دیا اور دیر تک ایک عجیب حالت طاری رہی۔“

(”سفر نامہ روم“ مصر و شام“ از شبلی نعمانی)

لواکل 20 ویں صدی عیسوی تک کے دیگر سفر ناموں میں مندرجہ ذیل نمایاں تر ہیں۔ یہ سفر نامے مختلف علاقوں اور تہذیبوں سے متعلق اہم معلومات فراہم کرتے ہیں :

- 1۔ ”فسانہ طانیہ“ ن۔ ن۔ مطبوعہ الناظر بھڑ پوچھ لکھنؤ۔ ن
- 2۔ ”سندھ طرز حیات ہندو کیلئے“ شیخ محمد رب علی
- 3۔ ”سندھ طرز معاشرت ہندو کیلئے“ مولوی حسن بخش
- 4۔ ”پہاڑا“ سفر نامہ کھنڈو نو سید سہت علی
- 5۔ ”سیر پنجاب“ نور کشن پر شاہ طبع اول 1897ء
- 6۔ ”انگلینڈ اور اٹلیا“ از لالہ بیگم ناتھ
- 7۔ ”فسانہ طانیہ“ از گنگا پر شاہ طیش
- 8۔ ”سیر چین مرقع چین“ از حافظ مولوی عبد الحمید خان
- 9۔ ”اہرام مصر“ از حکیم محمد علی
- 10۔ ”بلاد اسلامیہ“ از حافظ عبد الرحمن امرتسری مطبوعہ 1898ء

مطبوعہ بھڑ پوچھ لکھنؤ۔ س۔ ن۔  
طبع اول 1896ء (یہ سفر نامہ نڈلے  
کے اردو میں لکھا گیا)

(اردو کا پہلا منظوم سفر نامہ)

طبع اول 1897ء  
مطبوعہ: نول کشور لکھنؤ (ص 480)

مطبوعہ: حیدر آباد دکن  
مطبوعہ الناظر بھڑ پوچھ لکھنؤ



- 11- "سفر نامہ یورپ و بلاد روم از مولوی محبوب عالم  
مطبوعہ 1900ء لاہور
- 12- "سیاحہ فتح خانی"  
ایڈیٹر چیمبر اخبار لاہور
- 13- "سفر نامہ بلنداد"  
از مولوی محبوب عالم ایڈیٹر  
چیمبر اخبار لاہور
- 14- "حالات ہندوستان"  
از حفیظ اللہ  
مطبوعہ لکھنؤ 1898ء
- 15- "سفر نامہ ملایا"  
از عبد الغفور  
مطبوعہ لکھنؤ 1898ء
- 16- "سیر ہندوستان"  
از مولوی عبد الحلق  
مطبوعہ لکھنؤ 1899ء
- 17- "مجاہدات یورپ"  
از خشی محبوب عالم  
تکمیل 1908-1900ء
- 18- "خونناک دنیا"  
از محمد علی سبزواری  
مطبوعہ 1901ء (یہ شمالی افریقہ کا سفر  
نامہ ہے)
- 19- "سفر کشمیر"  
از محمد دین فوق  
مطبوعہ 1907ء

### اردو کی پہلی سفر نامہ نگار خاتون

نازلی رفیعہ سلطان کا سفر نامہ "سیر یورپ" 1908ء میں شائع ہوا۔ یہ سفر نامہ سفر یورپ کے دوران ہندوستان میں قیام پذیر بزرگوں کو لکھے گئے خطوط پر مشتمل ہے۔ جبکہ اس سفر نامے کی دوسری نمایاں پہچان نسوانی انداز تحریر ہے۔ "سیر یورپ" میں ایک مشرقی عورت کی نظر سے یورپی تہذیب کا مشاہدہ جداگانہ لطف کا حامل ہے۔

### اردو کی دوسری سفر نامہ نگار خاتون

دعیم سر بلند جنگ بہادر کا سفر نامہ دنیا عورت کی نظر میں 1910ء میں سامنے آیا۔ اس سفر نامے کے عنوان سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مشرقی عورت یورپ کے تہذیبی مطالعے کو کس قدر اہمیت دے رہی تھی۔ یوں 20 ویں صدی عیسوی کے نصف اول کی ابتدائے خواتین کے سفر ناموں میں یورپ کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے سے ہوئی اور اسے بھی ایک اتفاق کہہ لیں کہ اردو کی تیسری سفر نامہ نگار خاتون سلطان جہاں دعیم (سیاحت سلطانی) نے سفر نامہ حجاز 1911ء قلم بند کیا اور یوں معلومہ دنیا تک رسائی کے جتن میں ہماری خواتین مرد حضرات سے پیچھے دکھائی نہیں دیتیں۔

1911ء میں مظہر علی کا سفر نامہ ”نادر روز نامہ“ ڈائری کے انداز میں سامنے آیا اور اسی سال خواجہ غلام الثقلین کا سفر نامہ ”سیاحت نامہ“ 1329ھ مطابق 1911ء میں شائع ہوا جسے اردو نثر کے ارتقاء میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

”میرا تجربہ بسبب سی کا اور جہاز کا یہ ہے کہ گورا بسبب سی اور گجرات کے لوگ لہجے میں عموماً اکٹھے ہیں اور ہمارے خیال میں بے تہذیبی سے آدمی کو مخاطب کرتے ہیں مگر شاید ان کی نیت یہ نہ ہو کہ سختی سے گفتگو کریں ممکن ہے کہ کرخت لہجہ اہل عرب سے انہوں نے لیا ہو اس صوبے میں ایک عیب تو اچھے پڑھے لکھے لوگوں سے لے کر عوام تک میں ہے کہ ان کے نزدیک کسی شخص سے کوئی غلطی ہو جائے تو بغیر ٹو کے نہ رہیں گے، تحمل و ملامت نہیں جانتے مگر ان کی نیت غالباً یہی نہیں ہوتی۔ تربیت کی کمی اس کا باعث ہے۔

ایک نئی بات جہاز پر دیکھی یعنی ان لوگوں (مسیحی مشنری) نے ایک نابینا عیسائی عرب دکھایا جس نے بغداد میں اندھوں کے مدرسے میں تعلیم کی ہے۔ یہ شخص لکھتا ہے اور پڑھتا بھی ہے ایک فرانسیسی نے اس کو نوشت و خواند کی تعلیم دی ہے اور ایک سوئی سے ہر آواز پر کچھ نقطے مانتا ہے اور پھر انگلی سے مس کر کے ان کو پڑھتا ہے چنانچہ میں نے یہ عبارت بتائی خواجہ غلام الثقلین ساکن پانی پت از مضافات دہلی ملک ہندوستان اس نے اپنے نقطوں میں عبارت لکھی پھر انہیں نقطوں میں مگر کسی قدر بدلے ہوئے تلفظ میں اس کو پڑھ دیا۔ یہ طریقہ اٹھارہویں صدی کے آخر میں ایک فرانسیسی پادری نے نکالا تھا۔

یہ بے چارہ انقلاب فرانس 1793ء میں قتل ہوا وہ گونگوں اور بہروں کو بھی اسی طرح تعلیم دیتا تھا پادریوں نے بغداد میں اندھوں کا سکول کھولا ہے جس میں چالیس پچاس طالب علم میان کئے جاتے ہیں۔

شط العرب کا پانی شیریں اور اچھا ہے اور اگر آب پاشی باقاعدہ ہو تو کچھ شک نہیں کہ یہیں ایران و ترکی ہر دو کی آمدنی ایک ایک کروڑ روپیہ ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ کہ امن کامل ہو اور آبادی کو ترقی دی جائے۔ یہ آمدنی چار پانچ سال کے اندر بڑھ سکتی ہے۔ یہاں کھجوریں نہایت کثرت سے ہیں اور ان کی تجارت زور پر ہے۔ کما جاتا ہے کہ سب سے عمدہ کھجوریں یورپ کو چلی جاتیں ہیں۔“

(”سیاحت نامہ“ از خواجہ غلام الثقلین)

مولوی محمد علی قصوری 1911ء میں حصول علم کی خاطر انگلستان گئے اور 1914ء میں کیمرج یونیورسٹی سے ایم۔ اے ریاضی کر کے وطن لوٹے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزوں

نے روس کی حمایت حاصل کر کے افغانستان پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ مولوی محمد علی قصوری نے مولانا عبید اللہ سندھی، حکیم اجمل خان اور مولانا ابوالکلام آزاد کے مشورے پر افغانستان کا سفر اختیار کیا تاکہ وہاں کی حکومت کو برطانیہ کے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے انہیں ہندوستان پر حملہ کرنے کی ترغیب دیں۔

اس مقصد کے حصول کی خاطر مولوی محمد علی قصوری کئی برس تک کابل میں رہے۔ جہاں سے واپسی پر ان کا سفر نامہ ”مشاہدات کابل و پاکستان“ 1918ء میں شائع ہوا۔ بے شک یہ سفر سیاسی اغراض کے تحت کیا گیا لیکن اس سے ہوا یہ کہ معاصر معاشرت اور تاریخ کی چھان پھٹک کے طفیل عصری شعور کے دروازے ہوئے۔ سفر نامے سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

”کالج کا سائنس ڈیپارٹمنٹ خاص طور پر قابل ذکر ہے کیونکہ جب میں نے اس کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ایک لاکھ سے زائد روپیہ اس پر خرچ ہو چکا ہے۔ لیکن اس کی حالت ایک ادنیٰ سکول کے دارالترجہ سے بہتر نہ تھی۔ مجھے وہاں جا کر پہلی دفعہ احساس ہوا کہ مسلمان حکومتوں میں مسلمان عمدہ دار بہ استثناء چند کس درجہ خود غرض اور خائن واقع ہوئے ہیں۔ ہم نے ترکی اور ایران کے متعلق پڑھا تھا اور افغانستان میں جا کر یہ چشم خود دیکھ لیا۔ مثال کے طور پر ایک معمولی فریکشن مشین (جس سے رگڑ کے ذریعہ جلی پیدا کی جاتی ہے) کے لئے افغان حکومت کو گیارہ سو روپے ادا کرنا پڑا تھا۔ حالانکہ اس کی قیمت اس وقت پندرہ روپے سے زیادہ نہ تھی۔ یہی حالت کتب خانہ کی تھی۔ معمولی معمولی ناولوں کی قیمت بیس بیس پچیس پچیس روپیہ لگائی گئی تھی۔ غرض مجھے اس امر کا پختہ یقین ہوتا گیا کہ اسلامی حکومتیں اپنے عمال کی رشوت ستانی کا شکار ہو رہی ہیں۔ ایک اور معمولی سا واقعہ پیش کرتا ہوں میں نے نظارۃ المعارف میں اسکول کی عمارت کی توسیع کی تجویز پیش کی اور دو کمروں کے اضافہ کی منظوری لی۔ اتفاق سے معین السلطنت صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ ان دو کمروں کی لاگت کیا ہوگی۔ میں نے عرض کیا کہ بمشکل تین ہزار روپیہ۔ خیر وہ تجویز منظور ہو کر محکمہ تعمیر میں گئی۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے ستاسی ہزار کا تخمینہ بنا کر بغرض سفر میں میرے پاس بھیجا دیا۔ جب معاملہ نظارۃ المعارف میں پیش ہوا تو مجھے اپنے تخمینہ کی صحت پر اصرار تھا اور ارکان مجلس کو سرکاری تخمینہ پر آخر معین السلطنت صاحب نے مجھ کو حکم دیا کہ تم بنو دو ورنہ تمہارے خلاف انضباطی کارروائی کی جائے گی۔ بھلا ایک پرنسپل کو اپنے تعلیمی مشاغل سے اتنی فرصت کہاں مل سکتی تھی کہ وہ اپنی نگرانی میں دو کمروں کے تعمیر کرائے۔ لیکن کابل میں سب کچھ ممکن تھا۔ چنانچہ میں نے وہ دونوں کمرے بنوائے اور ان کی لاگت صرف

تھیں سو (2300) روپیہ ہوئی۔ معین السلطنت صاحب کو اس قدر غصہ آیا کہ انہوں نے چیف انجینئر سے جو انگریز تھا جواب طلبی کی۔ یہ کابل کے مقیم انگریزی عہدہ سے میری دشمنی کی ابتدا تھی۔“

”جب میں نے افغانستان کا قصد کیا تو میں اچھی طرح سے جانتا تھا کہ وہاں کا نظام حکومت مخصوص یا استبدادی ہے۔ لیکن میرا خیال تھا کہ بہر حال افغانستان ایک منظم سلطنت ہو گی چنانچہ اپنے افغانستان دوستوں سے کابل کے نظم و نسق کی داستانیں اور عدل شاہی کی حکایتیں سن کر میں یہ خیال کرتا تھا کہ افغان حکومت ایک عادلانہ بادشاہی نظام کا نمونہ ہوگی لیکن وہاں جا کر ایک عجیب تصویر سامنے آئی۔ افغانستان میں یوں تو امیر صاحب (امیر حبیب اللہ خان) مطلق العنان بادشاہ کی حیثیت سے حکمران تھے۔ قانون و قواعد صرف ان کی مرضی تھی بظاہر ایک قاضی القضاۃ بھی تھے جو شرعی احکام کے نافذ سمجھے جاتے تھے۔ مگر ان کی اصل حیثیت اعلیٰ حضرت کی مرضی کی مطابق شریعت اسلامی کی توجیہ و تنقید کرنے کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ اعلیٰ حضرت کی ذاتی مشاغل میں مداخلت تو کیا انہیں عین مطابق شریعت ثابت کرنا قاضی القضاۃ صاحب کے وظائف میں داخل تھا۔ مثلاً اعلیٰ حضرت کو بد قسمتی سے عورتوں کی طرف کمال استغراق تھا اور ہر روز ان کے لئے لڑکیاں تلاش کی جاتیں تھیں اور پیش قرار قیمت پر حاصل کی جاتیں تھیں چنانچہ ہمارے اعلیٰ حضرت کے حرم میں شاید نو سو اور ہزار کے درمیان عورتیں تھیں اور بعض لڑکیاں افغانستان کے بڑے بڑے خاندانوں کی چشم و چراغ تھیں یا نورستان کی تھیں۔ ان لڑکیوں کو سورتی کنا جاتا تھا اور اعلیٰ حضرت انہیں بیویاں یا کنیزوں کے طور پر رکھتے تھے۔ میں نے قاضی القضاۃ صاحب سے اس لفظ کی وجہ تسمیہ پوچھی تو انہوں نے کہا کہ سورتی وہ کنیز ہے جسے اعلیٰ حضرت اپنی ذات کے لئے پسند فرمادیں۔ میں نے عرض کیا کہ یہ عورتیں لوٹیاں کیوں کر کھلا سکتی ہیں۔ کہنے لگے کہ نورستان کو اعلیٰ حضرت کی فوجوں نے فتح کیا تھا وہاں کی سب عورتیں لوٹادیوں کے حکم میں آگئیں۔ اس لئے اعلیٰ حضرت نے حکم دیا کہ وہاں کی کوئی لڑکی شادی نہیں کر سکتی جب تک اعلیٰ حضرت ان کی ولی کی حیثیت سے اجازت نکاح نہ دیں۔ چنانچہ ہر سال وہاں کی تمام لڑکیاں اعلیٰ حضرت کی خدمت میں پیش کی جاتی ہیں۔ اب جن پر اعلیٰ حضرت کی نگاہ انتخاب پڑ جاتی ہے وہ تو داخل حرم کر لی جاتی ہیں اور باقی ماندہ کو واپس بھیج دیا جاتا ہے اور انہیں نکاح کی اجازت دی جاتی ہے اب رہیں دوسری لڑکیاں تو ان کے ماں باپ ان لڑکیوں کو خود امیر صاحب کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور اعلیٰ حضرت خوش ہو کر انہیں قبول فرماتے ہیں۔ اور باپ کو انعام دیتے

ہیں۔ میں نے کہا کہ یہ تو شریعت اسلامیہ کی علانیہ توہین ہے کہنے لگے میاں امیر صاحب کے اعمال پر نکتہ چینی کرنا موت کو دعوت دینا ہے بہتر یہ ہے کہ تم بھی خاموش رہو ورنہ توپ سے اڑا دیئے جاؤ گے۔“

(”مشاہداتِ کامل ویاہستن“ از مولوی محمد علی قصوری)

بیمین السلطیہ سرکشن پر شادوزیر اعظم دکن کا سفر نامہ بعنوان ”سفر نامہ“ 1916ء میں منظر عام پر آیا۔ علاقہ دکن سے متعلق یہ سفر نامہ اہم ترین ماخذ کا درجہ رکھتا ہے۔ سرکشن پر شاد صاحب مطالعہ شخصیت تھے۔ اس دور کی سیاست، معاشرت اور فطرت انسانی سے متعلق ان کے تجزیے خصوصی توجہ کے طالب ہیں۔ یاد رہے کہ اس سے قبل 1897ء میں ان کا پہلا سفر نامہ ”سیر پنجاب“ شائع ہو کر از حد مقبول ہوا تھا۔ اور اس مقبولیت کا ایک سبب اس کا منظم ہونا بھی تھا۔ ان کے دوسرے سفر نامے سے اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”نواب صاحب موصوف اسیر زنجیر حضرت خواجہ (اجیری) ہیں۔ زندہ دلی پاکیزہ خیالی علم مجلس میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی سادہ زندگی ان پر اسرار جذبات سے لبریز ہے جن کے لئے طالبان حق اپنی عمر کا پورا حصہ صرف کرنے پر بھی حاصل نہیں کر سکتے‘ اگر کوئی شے انسانی زندگی کی مشکلات کو جن کا اثر انسان پر پڑتا ہے آسانی کے ساتھ انسان ماننے کے قابل بناتی ہے تو وہ وہی قابل اعتبار جذبات ہیں جن کا تعلق تزکیہء نفس اور ریاضت سے ہے۔ راحت و اطمینان قلب کی تلاش میں جو شخص جس طرف جاتا ہے اپنی حالت کو قابل اطمینان ماننے کی کوشش کرتا ہے۔

فطرت انسانی پر ایک باریک نظر سے غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو ہمہ تن اعتبار ہوتا ہے اور اس کی بدولت دنیا اس کو ایک سبز باغ معلوم ہوتی ہے اور ہر چیز سے خواہ وہ خورد سال ہی کیوں نہ ہو امید و اطمینان کی جھلکی نظر آتی ہے۔ اسی کا نام چمن کی بھولی بھالی سادگی ہے اور یہی وہ چیز ہے جو اس کے ایک سیدھے سادے دل کو زنگہ معصیت سے محفوظ رکھ کر معصومیت کا نورانی حلقہ پہناتی ہے‘ لیکن جب وہ وادی حیات میں قدم بڑھاتا ہے تو بہت جلد اس راہ کی دشوار گزار صعوبتیں اس پر ثابت کر دیتی ہیں کہ ہر چمکدار شے طلّائے خالص نہیں ہے اور نہ ہر سبزہ خواہیدہ تازگی طش روح ہے بلکہ اکثر اس میں سانپ چھو انسان کی گھات میں چھپے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں‘ پس ایسی حالت میں اگرچہ اس وحشت خیز تجربے کا اندامیں یہ میلان ہوتا ہے کہ انسان اپنے سائے سے بھی ڈرنے لگے



لیکن اگر اس کا دل قوی اور اس کے جذبات کی رہبری کے لئے صحیح اصول تربیت موجود ہوتے ہیں تو اس کو بہت جلد کھوٹے کھرے میں تمیز ہو جاتی ہے اور معلوم ہو جاتا ہے کہ انسانی زندگی کیا ہے۔ اور کن پر اسرار جذبات سے اس کو لبریز ہونا چاہئے۔ کچھ شک نہیں کہ نواب صاحب نے ان اسرار کو سمجھ لیا اور اس مسلک کے سالک بننے کے اہل تسلیم کئے جا چکے۔“

(”سیر پنجاب“ از کشن پرشاد)

دعیم ہمایوں مرزا (اصل نام صفرا) کا سفر نامہ بھوپال و آگرہ دہلی 1918ء میں سامنے آیا۔ ان کی سرپرستی میں لاہور سے مجلہ ”تہذیب نسواں“ کا اجراء 1898ء میں ہوا تھا۔ آزادی نسواں اور تعلیم نسواں کی حامی خاتون تھیں اور ان کا حلقہء اثر سارے ہندوستان کے متوسط طبقے کے اردو داں مسلم گھرانوں تک تھا۔ ان کا یہ سفر بھوپال، آگرہ اور دہلی کی ”تہذیبی بہنوں“ سے رابطے کی ایک صورت تھی۔

قاضی عبدالغفار کا سفر نامہ ”نقش فرنگ“ (طبع اول 1922ء) اس زمانے کی یادگار ہے جب قاضی صاحب تحریک خلافت کے چند علماء کے ہمراہ ترکی میں خلافت کے احیاء کے مشن پر لندن گئے تھے۔ قاضی صاحب کا یہ سفر نامہ پڑھ کر 1920ء کا وہ زمانہ آنکھوں کے آگے پھر جاتا ہے جب احیائے خلافت کے مسئلہ پر دو ٹوک گفتگو کے لئے یہ وفد برطانوی وزیراعظم لائڈ جارج سے ملنے لندن گیا۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

(1)

”اسی جہاز میں ایک ہندوستانی رانی صاحبہ اور ان کی نوجوان لڑکی بھی انگلستان جا رہی تھیں۔ اس ہنگامہ میں صبح سے شام تک وہ دونوں اپنی کرسیوں پر سب سے الگ بیٹھی رہتی تھیں۔ میں گرچہ اپنے وجود کو جہاز کی اس دنیا سے دور پاتا تھا تاہم دن میں ہر دفعہ جب رانی صاحبہ پر نظر پڑتی تھی تو تخیل کا ایک عجیب ہولنا پیش نظر ہوتا تھا۔ ایک طرف یورپ کے تمدن و معاشرت کے تمام مصنوعات اور نقاشیوں کو دیکھتا تھا۔ چمکتی ہوئی نسوانیت سے آکتایا اور بعض اوقات گھنٹھلایا کرتا تھا اور دوسری طرف ہندوستان کی ایک عورت اور ایک لڑکی پر نظر پڑ جاتی تھی جو اس فریب نظر میں گہری ہوئی تھیں تاہم اس سے دور تھیں۔ بے پردہ تھیں مگر پردہ میں تھیں۔ بے نقاب تھیں مگر نقاب میں تھیں۔ حیا کا مفہوم اگر کچھ ہے تو اب بھی ہندوستانی عورت کے وجود روحانی میں موجود ہے ازراہ تعصب نہیں کہتا۔ یورپ کے بہت سے اوصاف کا معترف ہوں مگر یہ جو ہر تہذیب و تمدن ان بازاروں میں بہت کیاب ہے۔

جب ہنگامہ میں رانی صاحبہ کو دیکھتا تھا تو اپنے دماغ میں پاکیزہ نسوانیت کی ایک عجیب تصویر پاتا تھا۔ ایک شہ عرصہ پر ناج ہو رہا تھا۔ رانی صاحبہ بھی ایک گوشے میں اپنی کرسی پر بیٹھی ہوئی محفل کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ میں ایک طرف کھڑا سوچتا تھا۔ کہ یورپین نسوانیت کی یہ تصویریں جن پر دنیا بھر کے فنون لطیفہ صرف ہوتے ہیں انسان کے محسوسات عالیہ سے کیوں دور رہتی ہیں۔ یورپ کی عورت شب کے لباس میں جو اس کے لئے زیب و زینت کا مقطع ہے گردن سینہ کے انتہائی حدود تک کھلی ہوئی بازو بغلوں سے اوپر تک برہنہ مرد کے اعلیٰ تخیل کو مس کرنے کے جائے درحقیقت اس کی مادیت کو متحرک کرتی ہے ایک موٹی میم صاحبہ کو ہر روز دیکھتا تھا کہ وہ دن میں دو دفعہ لباس تبدیل فرما کر تشریف لاتی تھیں۔ ہر شام کو ان کے لباس میں جدت طرازیوں کا گونا گوں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ بے چاری دزن میں مولانا شوکت علی سے کم نہ ہوں گی۔ جسم نازک پر لباس فاخرہ کاٹا نکا اپنے میں تاب مقادست نہ پا کر اور اس کشمکش سے تنگ آکر جو جسم کی ہر حرکت سے اس کے اندر پیدا ہوتی تھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چیختا تھا۔ صحت جسمانی ماشاء اللہ ایسی تھی کہ ہم سے دائم المریض رشک کریں۔ اس دیز جسم نے نسوانیت کی لطافت و نزاکت کو بالکل وبالیا تھا۔ تاہم وہ جب شب کے نہایت باریک کپڑے پہن کر نکلتی تھیں تو ازراہ غایت انکسار اپنے کو پری سے کم نہ سمجھتی تھیں۔ قدم اٹھاتی تھیں تو نظر ہر طرف دوڑتی ہوتی تھی کہ کسی نے دیکھایا نہیں۔ موٹی کمر لچک نہ سکتی تھی مگر پھر بھی لچکائی جاتی تھی۔ پنڈوں پر چلنے کی کوشش کی جاتی تھی کہ یہ بھی ایک ”ادا“ ہے۔ لیکن جسم نازنین کا وزن لکڑی کے فرش کو تھرا دیتا تھا۔ یہ تو حال تھا لیکن نظر فریبیوں کے زخم نصیب یہاں بھی حاضر تھے۔“

## (2) جارج لاکڈ سے ملاقات

چلا ہے اودل راحت طلب کیوں شادماں ہو کر

زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

عمر ستر برس سے کیا کم ہوگی۔ مگر چہرے کی سرخی اور جسم کی ساخت ہندوستان کے بہت سے نوجوانوں کو شرمادے گی۔ جنہوں نے سرکاری یونیورسٹیوں پر جوان ہونے سے پہلے ہی اپنی جوانی نثار کر دی ہے۔ بھرہ سے طبیعت کے سارے جوہر صاف نظر آتے ہیں۔ آنکھیں چھوٹی ہیں مگر غیر معمولی چمک رکھتی ہیں۔ لوہر کے ہونٹ پر بالوں کی ایک گھنی کیاری ہے۔ قد میانہ مگر اس سے بھی کچھ پست ہے۔ سر کے بال کم ہیں۔ مگر جو ہیں وہ گردن کی طرف ہندوستان کے قدیم وضع کی مثل لٹکے ہوئے ہیں۔ فی الجملہ یہ سراپا شاعر کے لئے دلفریب نہ

سی۔ برطانیہ کی محکوم اقوام کے لئے دل کش نہ ہو۔ مگر علم النفس کے رموز و خواص پر غور و فکر کرنے والے لوگوں کے لئے یقیناً ایک اچھا "مضمون" ہے۔ ہم لوگوں کے لئے پختہ ہی پہلا جملہ جو مسٹر لائڈ جارج کی زبان سے ادا ہوا۔ میری نظر میں ان کی شخصیت کا ایک اچھا عکس ہے۔ اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں سے جلد جلد ہم سب کے حلیہ کو جانپختے اور پڑتالے ہوئے گھنی مونچھوں کے سایہ میں کچھ کچھ مسکراتے ہوئے فرمایا کہ "حضرات آپ کو معلوم ہے کہ آپ کہاں بیٹھے ہیں۔ یہ وہ کمرہ ہے جس میں سلطنت برطانیہ کی مجلس وزراء کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں" ایک ادائے نقار ایک کیف پندار، مرغوب و متاثر کرنے کی ایک بے ہنگام کوشش۔ اس ایک فقرے نے میرے سامنے برطانوی وزیر اعظم کی شخصیت کو مصور پیش کر دیا۔ گویا فرماتے ہیں کہ ہندوستانی غلام کے لئے اس سے زیادہ کون سا واقعہ مایہ نخر و مباہات ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے وجود حقیر کو سلطنت برطانیہ کی وزارت عظمیٰ کے ایوان اجلاس میں بیٹھا ہوا پائے۔ اے غلامو! دیکھو آج تمہیں کیسی عزت نصیب ہوئی۔"

(نقش فریمک "از قاضی عبدالغفار)

اس دور کے دیگر سفر ناموں میں اظفری گورگانوی کا "واقعات اظفری" غشی سری رام کا "وقائع سری رام" میاں داد کا "سیر سیاح" لالہ جنید رام کا "سفر نامہ لالہ جنید رام" اور غشی گنیش لعل کا "تخت کشمیر" قابل ذکر ہیں۔

سر شیخ عبدالقادر نے دو سفر نامے یادگار چھوڑے۔ ان کا پہلا سفر نامہ "مقام خلافت" ترکی کی سیاحت (1906) سے متعلق ہے۔ یہ سفر نامہ 1920ء میں شائع ہوا اور اس دور کے مسلم ذہن کا عکاس ہے۔ ان کے دوسرے سفر نامہ "سیاحت نامہ یورپ" کے بارے میں مولانا صلاح الدین احمد نے لکھا تھا:

"یہ خولی اور یہ بات ہم نے عبدالقادر ہی میں دیکھی کہ وہ کہنے کی بات مزے سے کہہ کر اور دکھانے کی چیز سلیقے سے دکھا کر خود چپکے سے غائب ہو جاتے ہیں۔"

مولانا کی یہ رائے شیخ عبدالقادر کے دونوں سفر ناموں سے درست ثابت ہوتی ہے۔

"سیاحت نامہ یورپ" اور "مقام خلافت" سے اقتباسات ملاحظہ ہوں

(1)

"سوئٹزر لینڈ کا ہر حصہ ویسے تو حسنِ قدرت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ مگر لوسرن اور اس کے قرب و جوار کو یہاں کی سینری کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں۔ حکومت کا صدر مقام اگر برن ہے تو مناظر قدرت کا مرکز لوسرن ہے۔ کوہ الپس کی برف سے ڈھپی ہوئی چوٹیوں کے دیدار

اور اس کے شخاف چشموں کی زیارت کے لئے اس سے عمدہ موقع ملنا مشکل ہے۔ کوہستان کے ہر قابل دید حصے میں یہاں سے پہنچ سکتے ہیں۔ مناظر قدرت کے شہدائی دنیا کے ہر حصے سے یہاں آتے ہیں اور محبوب بہار کو بہ صدر عنائی جلوہ گر پاتے ہیں۔“

(سیاحت نامہ یورپ)

(2)

”عدت سے آرزو تھی کہ استنبول دیکھوں۔ آخر پوری ہوئی۔ اب تین ہفتے سے میں ہوں اور استنبول کی گلیاں۔ نہ وہ ختم ہوتی ہیں۔ نہ میرا شوق۔ یورپ کے اکثر سیاحوں نے لکھا ہے کہ شر تو لا جواب ہے مگر اس کی گلیاں خراب ہیں۔ گلیوں میں صفائی کا انتظام ٹھیک نہیں۔ ان سے بدبو آتی ہے۔ ان میں قدم قدم پر کتے لیٹے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ سہی۔ لیکن اگر انہیں اس شر کی بے انتہاد لچسپیوں کی شناخت کے لئے آنکھ دی گئی ہوتی تو وہ ان عیوب سے قطع نظر کر کے اس کے محاسن کو دیکھتے۔ اور اب بھی کئی قدر شناس سیاحوں نے بے حد داد دی ہے۔ یہ عیوب عارضی ہیں۔ بہ نسبت سابق بہت کم ہو گئے ہیں۔ اور امید ہے کہ دن بدن صفائی میں ترقی اور سڑکوں اور راستوں کی درستی پر زیادہ توجہ ہوتی جائے گی۔ دیکھنے کی جو چیز اس شہر میں ہے وہ یہ ہے کہ اس کے بانوں نے اس کے لئے ایسا موقع ڈھونڈا ہے۔ جس نے اسے سارے جہان کا انتخاب بنادیا۔ ایک طرف ایشیاء اپنی قدامت کو سنبھالے کھڑا ہے اور دوسری طرف یورپ اپنی جدت طرازی پر اترا رہا ہے اور درمیان میں استنبول ہے۔ گویا ایشیاء کا یورپ سے ڈانڈا ملا ہوا ہے۔ ایک طرف سے استنبول یورپ کی اقوام مختلفہ کا مرجع ہے اور دوسری طرف سے ایشیاء کی قومیں اس کی طرف کھینچی چلی آتی ہیں۔ خصوصاً ایشیاء کی مسلمان اقوام اس مقام کی قدرتی خوبیوں اور اس کے تجارتی فوائد کے سوا یہاں مذہبی کشش بھی ہے۔ مزید برآں خود ملک کے اندر بھی مختلف مذاہب اور اقوام کی کمی نہیں نتیجہ یہ ہے کہ

جھگھٹا ہے اس میں ترک و فرس و روم و زنگ کا  
یعنی گلدستہ ہے اک گلہائے رنگارنگ کا

پل کی سیر

اڈتھوڑی دیر کے لئے اس پل پر کھڑے ہو جائیں جو اس خلیج پر بنا ہوا ہے جسے اہل یورپ ”شاخ زریں“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھنے کو تو یہ پل پرانا اور خستہ سا ہے اور سنتے ہیں کہ کسی جرمنی کمپنی کو ایک نیا اور شاندار پل بنانے کے لئے ٹھیکہ دیا گیا ہے۔ مگر اس کی

دقیانوسی ساخت سے درگزر کر کے اس انبوہ پر تو ذر نظر ڈالو۔ جو پہلے پر سے گزر رہا ہے۔ بوڑھے 'جوان' پرانے 'نئے' عورت 'مرد' کالے 'گورے' 'فرنگستانی' اور 'ایشیائی' کس طرح ملے جلے گزر رہے ہیں۔ کوئی اکڑ کر نہیں چلتا کہ اس مقبول گنڈر گاہ سے ہو کر ٹکنا صرف اسی کے لئے روا ہے۔ مساوات کے اصول کا حق یہاں ادا کر دیا گیا ہے اور تصویر کی یہ قلمونی درجہ، کمال کو پہنچا دی گئی ہے۔ اس سے دل آویز تر تصویر چشم تصور نے بھی نہ دیکھی ہو۔ سرخ ترکی ٹوپیاں اور ان کے کالے پھند نے سب سے پہلے اپنی کثرت کی وجہ سے نظر کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔"

("مقام خلافت" از شیخ عبدالقادر)

1921ء میں مولانا حبیب اللہ سندھی کے دو سفر نامے "کابل میں سات برس" اور "ذاتی ذاری" فحشی محبوب عالم کا "سفر نامہ بغداد" مولوی شمس الدین کا "سیاحت افغانستان" سر راس مسعود کا "سفر نامہ جاپان" اور خواجہ بدر السلام کا "سفر نامہ جاپان" شائع ہو کر حد درجہ مقبول ہوئے۔ 1921ء ہی میں سید ابو ظفر ندوی کا "سفر نامہ برما" محبوب المطالع دہلی سے شائع ہوا۔ یہ برما سے متعلق اردو کا تیسرا سفر نامہ ہے جو مغرب کی چکا چونڈ کے مقابلے میں مشرق کے اس حصے سے متعلق ہے جس کے راستے میں دیو قامت پہاڑ اور متعدد غلیبجیں حائل تھیں۔ یہ سفر نامہ برما کی سیاسی 'معاشرتی' علمی اور تجارتی زندگی کا عکاس ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

(1)

"9 جولائی 15ء صبح اٹھا تو دوران سر بدستور تھا۔ کچھ رات باقی تھی کہ مسافروں میں غل تھا کہ کالا پانی آگیا کالا پانی آگیا۔ مگر میں اس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ اب جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ دریائے پانی میں اپنا رنگ بدل لیا ہے اور سیاہ ہو گیا ہے اصل یہ ہے کہ جب تک ساحل دکھائی دیتا رہا۔ پانی کا رنگ میلا سرخی مائل رہا۔ پھر عام پانی کی طرح ہوا۔ بعد ہنری مائل۔ کچھ دور جانے کے بعد نیلا ہو گیا اور سمندر آ جانے سے سیاہ پانی کی سیاہ رنگت محض گہرائی کے سبب ہے۔ ہوا کا اختلاف اس میں معاون ہوتا ہے۔ ورنہ ہاتھ میں لویا کسی برتن میں رکھو تو وہ سفید ہی نظر آئے گا۔ ہندوستان میں عموماً کالا پانی سے مراد جزیرہ منجس (جزیرہ انڈمان) ہے چونکہ وہ اسی سمندر میں (کالا پانی) میں ہے اس لئے عام طور پر لوگ اس کو کالا پانی کہتے ہیں۔ آج دن بھر دوران سر کم رہا۔ تاہم لینا ہی رہا۔ کیونکہ عافیت اس میں معلوم ہوتی ہے۔ چیزیں اس جہاز پر بہت گراں ہیں۔ چانگمی سیلر عموماً چائے کی پیالی دو آنے میں دیتے ہیں۔ درجہ دوم کے مٹر



سے جو چائے لو۔ وہ عمدہ اور اچھی ضرور ہوتی ہے مگر فی پالی 4 ہے۔ سوڈاواٹر کی بوتل چھ آنے معہ برف ہے۔ سمندر بڑے زور سے ٹھاٹ مار رہا ہے۔ مگر کیا کروں کہ دوران سر کے باعث اس پر لطف نظارہ کے دیکھنے کی تاب نہیں۔“

(2)

”رات کا کھانا کھا کر ذرا اوپر چلا گیا (دوسرے درجہ کے ڈک پر) جہاز پر تیسرے درجہ کے مسافروں کو پہلے روز بہت تنگ کیا جاتا ہے اور ہر طرف روک ٹوک ہوتی ہے۔ اور ملازمان جہاز ہر طرف اکڑتے ہوئے فرعون بے سامان نظر آتے ہیں۔ جوں جوں دن گزرتا جاتا ہے نرم پڑتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخری دن کوئی کسی کو کچھ کہتا ہی نہیں ہے اور لوگ بھی دلیر ہو کر ہر طرف گھومتے پھرتے ہیں۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور سمندر کا نظارہ دیکھنے لگ گیا اور تھوڑی دیر میں بحر ت مینارہ پر روشنی نظر آنے لگی۔ جو قرمت زمین کی بن دلیل تھی۔ ہوا کی خشکی میری برداشت سے جب باہر ہو گئی تو نیچے کے ڈک پر اتر آیا۔ یہاں ایک مولوی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ آپ کا نام عبدالحق ہے۔ اور شاہ جہان پور کے باشندہ ہیں۔ آپ کی تعلیم دیوبند میں ہوئی ہے۔ مگر چہ فقہی لیاقت آپ کی اچھی ہے مگر منطق کا رنگ بہت غالب ہے۔ چارے بالکل پرانے خیالات کے آدمی ہیں۔ جدید باتوں سے انہیں سخت نفرت ہے۔ کوئی دس گیارہ سچے رات تک ان سے مختلف مضامین پر گفتگو ہوتی رہی۔“

(”سفر نامہ برما“ از سید ابو ظفر ندوی)

1922ء میں شوکت عثمان کا ”میری روس یاترا“ اور 1923ء میں منظر علیم کا ”سفر نامہ منظر علی“ اور محمد وارث علی ”جدید سفر نامہ فلسطین، شام و مصر“ سامنے آئے۔ اور خان جوازی نے اپنا سفر نامہ ”تحفہ بحال“ منظوم لکھا۔

خواجہ حسن نظامی کا سفر نامہ بعنوان ”سفر نامہ مصر و فلسطین و شام“ دہلی سے تیسری بار 1923ء میں شائع ہوا۔ یہ سفر نامہ 1911ء کے سفر مصر، فلسطین، شام اور حجاز مقدس سے متعلق ہے۔ واضح رہے کہ اس کا پہلا ایڈیشن 1912ء میں سامنے آیا تھا۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو:

”29 جولائی 1911ء صبح بیدار ہو کر سب سے پہلا کام ڈاک لینا تھا۔ حاجی عبد اللہ کے ہمراہ دمشق کی گلیاں چھانیں۔ گندی گلیاں ہیں۔ مگر بعض مقامات پر دہلی کا لطف آتا ہے‘ پرانے شہروں میں ہر جگہ یہی منظر نظر آتے ہیں۔ ایرانی تاجر کے مکان پر پہنچے تو دروازہ نہایت پست اور بھدا معلوم ہوتا تھا۔ خیال تھا کہ مکان اندر سے نہایت مختصر اور معمولی ہوگا۔

لیکن جو نئی اندر داخل ہوئے اس کو بہشت کا ٹکڑا پایا۔ چمن لگے ہوئے تھے۔ فوارے چل رہے تھے۔ سنگ مرمر کا فرش تھا۔ چھوٹی چھوٹی مرمری نہروں میں پانی بہ رہا تھا۔ تاجر صاحب دروازہ تک لینے آئے اور اندر کمرہ میں لے جا کر بٹھایا۔ یہ کمرہ سیپ کی چچی کاری سے جگمگا رہا تھا۔“

(سفر نامہ مصر و فلسطین و شام)

صغریٰ دہم حیا کا ”سفر نامہ یورپ“ 1924ء میں شائع ہوا۔ جو انتہائی باریک بینی کے ساتھ مشرقی اور مغربی تہذیبوں کا موازنہ کرتے ہوئے خالصتاً نسوانی اپروچ کا حامل ہے۔ لیکن 1924ء کا سب سے مقبول سفر نامہ قاضی دلی محمد کا ”سفر نامہ اندلس“ ہے۔ کویراج مہتہ بلونت سنگھ کا سفر نامہ ”سیر تبت“ پہلی بار لالہ آسانندور ماینڈر اور ز' لاہور 1924ء میں شائع کیا۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ سفر نامہ یکسر ناپید ہو گیا۔ اس کی بازیافت ڈاکٹر ظہور احمد اعوان نے کی اور اب یہ سفر نامہ ادارہ علم و فن، پشاور سے جولائی 1996ء میں چھپ کر عام ہوا۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو :

(1)

”چو کی دارو غیرہ بھی کوئی نہ ملا اس لئے وہاں برانڈے میں ہی لیٹ رہے۔ سوچ کیا کہ جو کچھ دینا پڑے گا صبح دے دیں گے۔ سفر سے چکنا چور ہو گئے تھے آج بھی تھوڑے سے ستو کھا کر لیٹ رہے۔ رات کو نیند آرام سے آئی۔ پسوؤں نے تنگ نہ کیا۔ یہاں کے ٹھاکر صاحب کے نام چٹھی لائے تھے لیکن وہ دور پر تھے اور نہ ملے۔ صبح کو ان کے مکان پر جا کر پتہ کیا تو وہاں سے بھی جواب ملا۔ خیر معلوم ہوا کہ جس کو ٹھی کے برانڈے میں ٹھہرے ہیں وہ پادری صاحب کی ہے۔ میں پادری صاحب کو ملنے گیا وہ بڑی اچھی طرح سے ملے۔ ان کے اصلی گھر لدراخ میں ہیں اور یہاں پر قریباً ڈیڑھ سال سے مشنری کا کام کر رہے ہیں ان کا لباس لامہ لوگوں کی طرح تھا۔ پہلے پہلے یہاں جرمن مشنری رہتی تھی لیکن لڑائی کے دنوں میں ان کو نکال دیا گیا کیونکہ سرحد پر رہنے کے باعث اس میں کچھ خاص مصلحت منظور تھی۔“

پادری صاحب نے کچھ سیب وغیرہ کھانے کو دئے جو کہ پچھلے سال کے تھے۔ یہاں پھل وغیرہ رکھ لینے سے خراب نہیں ہوتے کیونکہ جگہ ٹھنڈی ہے۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں کہ نیز عدم تعاون کا ذکر چلا تو آپ نے فرمایا کہ اب گاندھی جی کے خیالات حضرت عیسیٰ سے بالکل ملتے ہیں اور شاید وہ عیسائی ہو جاویں۔ انہوں نے برانڈے کی جائے ایک کمرے

میں رہنے کو کہا۔ ہم نے دال وغیرہ چڑھائی اور روٹی بنانے کی تیاری کی۔ لیکن 4 گھنٹے گزر گئے اور دال ابھی تک نہ پھوٹی۔ مجبوراً سوٹے سے اس کو مالیدہ کرنا پڑا پھر روٹی کھائی اور کپڑے وغیرہ سب دھوپ میں ڈالے۔ تاکہ اگر پسواں میں کچھ باقی ہوں تو ان سے چھنکارا ہو۔

صبح کو ہمیں ایک سکول ماسٹر صاحب نے اپنی روٹی وغیرہ کا انتظام کرنے میں دوسرے کاموں کے متعلق بڑی مدد دی۔ ہمیں سارے شہر میں وہی ایک صاحب بڑے ہمدرد ملے اور چونکہ وہ عیسائی تھے اس لئے ہر بات میں جہاں تک ہو سکا انہوں نے امداد دینے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ جس کے لئے ہم ان کے بڑے مشکور ہیں۔ چونکہ روٹی دوپہر کو 5 بجے کے قریب مشکل تیار ہوئی تھی۔ اس لئے ہم کو شام کے کھانے کی فکر نہ تھی۔ رات کو تھوڑا سا دودھ مل گیا وہ پی لیا۔ صبح قلی وغیرہ کا انتظام ہو گیا اور سویرے ہم کوچ کرنے کے خیال میں رات کو سو رہے۔

(2)

”22-6-18 آج صبح اتوار کو بطرف ترلوکنا تھ روانہ ہوئے۔ پھر اسی راستے پر مڑ کر آنا تھا۔ چلتے چلتے ایک گاؤں میں پہنچے وہاں ایک نانگا سادھو ملا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ ہو لیا۔ تھوڑی دور آگے چل کر ہم نے دم لیا سادھو مہاراج نے اشناں کیا۔ پھر فوراً بعد ہی اپنے پاس کی راکھ سارے جسم پر ملنی شروع کی۔ سارے جسم میں بھسوت مل لیا۔ آخر 9 بجے کے قریب ہم لالو ناگاؤں میں پہنچے۔ یہ پڑاؤ بھی ہے۔

میاں ٹھاکر صاحب دورہ پر آئے ہوئے تھے ان سے ملے۔ وہ بہت ہی شریف آدمی ہیں۔ بڑی خاطر طور طبع سے پیش آئے ان کا عہدہ نائب تحصیلدار کا ہوتا ہے۔ لیکن یہ اسی علاقہ کے سیاہ و سفید مالک ہیں۔ کام کاج کی بڑی مصروفیت تھی۔ یہاں ہم نے دودھ وغیرہ پیا۔ ٹھاکر صاحب نے ہم کو آیو ویدک کی ایک کتاب بھوٹی زبان میں لکھی ہوئی بتائی۔ کتابوں کا اس ملک میں بڑا ہی ذخیرہ ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ہمارا اس علاقہ میں آنا قبل از وقت ہے اور نہ ہی بوٹیاں نکلی ہیں۔ اصلی موسم بوٹیوں کے لئے جولائی و اگست کا ہے۔ تب ہم آپ کے ساتھ ہو کر مختلف بوٹیاں بتلاتے۔ اور بھوٹی زبان کی کتابیں بھی آپ کو سناتے نیز جو جو ادویات ادھر کے وید استعمال کرتے ہیں۔ ان سے بھی واقفیت کراتے۔

ٹھاکر صاحب خود بھی۔ اس فن میں بڑا شوق رکھتے ہیں۔ لیکن کوئی مددگار نہ ہونے کے سبب سے وہ اس علم کی ہمارے فائدے کے لئے خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکتے۔ ہم نے آگے جانے کے لئے ان سے صلاح لی تو انہوں نے ترلوکنا تھ کا راستہ بڑا خوفناک بتایا ہے

ترلوک ناتھ کے مندر میں کوئی انتظام نہیں۔ کاروار سب کچھ آپ ہضم کر جاتا ہے اور سرائے وغیرہ کوئی نہیں۔ جاتریوں کو بڑی سخت تکلیف ہوتی ہے۔ آگے پاگلی تک راستہ خراب ہے۔ ایک دو انگریز غرق ہو گئے۔ پہاڑ میں کاما ہوا راستہ ہے اور نیچے دریا کے چناب بہ رہا ہے اگر ذرا پاؤ پھسلے تو دریا کے نیچے پھر انسان کا پتہ نہیں چلتا۔

انہوں نے صلاح دی کہ قوتی پہاڑ جو کہ اس وقت خوب برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کو جانا چاہئے اس علاقے سے نکلنے کا بھی نزدیک راستہ ہے۔ اس لئے سمجھا کہ واقعی قوتی کے جوت کے راستہ جانا بہتر ہو گا۔ واپس کلو کے راستہ ہم جانا نہیں چاہتے تھے کیونکہ وہ بہت فاصلہ تھا۔“

(”سیر تبت“ از کویرانج مہتہ بلونت سنگھ)

1924ء میں محمد کردت شرما کا ”سیر یورپ“ 1925ء میں یعقوب کا ”مشاہدات عرفانی“ 1927ء میں پنڈت شو زائن شیم کا ”سفر نامہ شیم“ 1928ء میں الیاس برنی کا ”صراط حمید“ 1929ء میں ڈاکٹر محمد حسین کا سفر نامہ ”افغانستان میں میرے اکیس برس“ اور شہباز حسین کا ”سفر نامہ عراق، عرب و عجم“ شائع ہوئے۔

”مولانا محمد علی جوہر کے یورپ کے سفر“ مرتبہ محمد سرور مولانا کے سفر یورپ بابت 1931ء کا احوال ہے۔ اسی طرح ”سیاحت اقبال“ مرتبہ حق نواز علاقہ اقبال کے سفر انگلستان و دیگر ممالک 1905-33ء کی سفری روداد ہے۔

سید سلیمان ندوی کا سفر نامہ ”سیر افغانستان“ 1933ء کے اس سفر سے متعلق ہے جس میں سید سلیمان ندوی کے شریک سفر سر اس مسعود لور ڈاکٹر محمد اقبال بھی تھے۔ کابل کے نادر خان نے ان زعماء کو اپنی ملکی بالخصوص تعلیمی اصلاحات کے سلسلے میں صلاح مشورے کے لئے افغانستان کی دعوت دی تھی۔ سفر نامے سے نمونہ عبارت ملاحظہ ہو۔

(1)

”ہم لوگوں کو شاہی مقصورہ میں لے جایا گیا۔ وہاں دوسرے مخصوص اصحاب بھی پہلے سے موجود تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اعلیٰ حضرت شاہ نادر خان مرحوم تشریف لائے۔ چھریرا بدن، بالا قامت، جسم پر سیاہی مائل غلط سوٹ، پاؤں میں بوٹ، سر پر کلاہ اور دستار ہاتھوں میں سپید دستار نے مسجد میں نہایت سادگی کے ساتھ داخل ہوئے۔ اہل مسجد سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ رہے۔ یعنی جن صفوں سے وہ گزرے وہاں لوگ ان کی تعظیم کے لئے کھڑے

نہ ہوئے اور نہ واعظ صاحب نے اپنا وعظ بند کیا۔ موحّد مسلمانوں کی یہ ادا کس قدر موثر ہے کہ خانہ خدا میں خیر خدا کی تعظیم نہیں۔“

(2)

”افغانستان میں ہندوستانوں کا اچھا خاصا گروہ موجود ہے۔ جس میں سے اکثر سلطنت کے مختلف عہدوں پر سر فراز ہیں۔ ان میں سے دو صاحب ذمہ دار صاحب منصب ہیں۔ ایک شاہ جی سید عبداللہ نائب سالار یہ پشاور کے رہنے والے ہیں۔ ہجرت کے زمانہ میں افغانستان چلے گئے تھے۔ حکومت نے قدر دانی کی اور ان کو اس بلند عہدہ تک پہنچایا۔ دوسرے یہ اللہ نواز خان جن کا ذکر پہلے گذر چکا ہے۔ یہ پہلے شاہی اسٹاف میں بلور اول مقرر ہوئے تھے۔ اور اب وزیر امور نافذ ہیں۔ یہ پہلے شاہی اسٹاف میں بلور اول مقرر ہوئے تھے۔ اور اب وزیر امور نافذ ہیں۔ ان دونوں کے علاوہ بقیہ عہدہ دار تعلیمی، علمی اور انتظامی اداروں میں مشغول ہیں۔ جن میں سے ایک قابل ذکر نوجوان مقبول الحق صاحب غازی پوری ہیں۔ یہ شہر غازی پور کے قریب ایک گاؤں حشو پور کے رہنے والے ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایف۔ ایس سی کے طالب علم تھے۔ 1921ء میں ترک موالات کر کے مولانا محمد علی مرحوم کی جامعہ میں آئے۔ پھر ترک موالات کے پر اپیگنڈے کا کام کرتے رہے۔ اسی اثنا میں افغانستان میں چند ”حکمن“ کی ضرورت کا اشتہار ہندوستان میں شائع ہوا جس کو پڑھ کر انہوں نے بھی درخواست دی جو منظور ہوئی اور اس وقت سے آج تک اس ملک کی خدمت کر رہے ہیں۔ یہ پہلے ایک معلم کی حیثیت سے آئے لیکن اپنی محنت، کوشش اور مطالعہ سے گوگرد سازی میں یہ ترقی کی کہ سرکاری دیاسلائی اور بارود سازی کے کارخانوں میں داخل ہو گئے۔ اور اپنی انتھک کوشش سے سرکاری دیاسلائی کے کارخانہ کو سابق جرمن ماہر گوگرد سے زیادہ کامیابی کے ساتھ چلا رہے ہیں۔“

(2)

”ایک لطیفہ یہ ہوا کہ کسی نے وہاں کی اس اکتوبر کی سردی میں جو ہمارے ہاں کے دسمبر کے برابر تھی ’فوارہ کھول دیا۔ لیکن سید اس مسعود صاحب کے کہنے سے جو اس وقت جتلانے لگا تھا۔ وہ بند کر دیا گیا۔“

چائے سے فارغ ہو کر مجمع کا فوٹو لیا گیا اور تعجب ہے کہ علماء نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کے بعد ہندوستانوں کی طرف سے مولوی بشیر صاحب نے مہمانوں کے خیر مقدم کی تقریر فرمائی۔ جس میں پہلے حکومت افغانستان کا شکریہ ادا کیا۔ اور وہاں کی موجودہ



حکومت کی تحسین کی اور ہندوستانوں کے ساتھ اس کی قدردانیوں کی تعریف کی اور پھر ہندوستان کے حالات کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ مایوسی کی کوئی وجہ نہیں معیشت ہی کے بعد راحت آتی ہے۔ مہمانوں کی طرف سے جواہری تقریر کا فرض میں نے ادا کیا۔ جس کا ایک فقرہ صرف مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنے ہندوستانی بھائیوں کو خطاب کر کے کہا کہ ”تاریخ میں ہندوستان نے افغانستان کے معاملہ میں کئی دفعہ گناہ کا ارتکاب کیا ہے۔ اب وقت ہے کہ ہمارے یہ بھائی اپنے حسن خدمات سے ان گناہوں کا کفارہ ادا کریں۔“

میرے بعد ڈاکٹر اقبال صاحب نے مختصر تقریر کی اور اسی پر جلسہ ختم ہوا۔ اور ہم لوگ اپنے قیام گاہ کو واپس آئے۔“

(”سیر افغانستان“ از سید سلیمان ندوی)

سر رضا علی کو ایک قانون دان کی حیثیت میں کئی بار سوویت یونین اور یورپ کی سیاحت کا موقع ملا لیکن انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کو قلمبند نہیں کیا۔ سر رضا علی کی خود نوشت بعنوان ”اعمال نامہ“ نومبر 1925ء اور 1935ء کے سفر سے متعلق ہے۔ پہلی بار وہ مسٹریٹسین کی سربراہی میں ڈپوٹیشن ممبر کی حیثیت میں جنوبی افریقہ میں بس جانے والے ہندوستانوں کے حالات سے متعلق تحقیقات کی خاطر جنوبی افریقہ گئے۔ یہ وفد لارڈ ہارڈنگ نے ترتیب دیا تھا جس میں سر رضا علی کی حیثیت ایک ہندوستانی قانون دان کی تھی۔ اس وفد کے دیگر اراکین سر دیو پرشاد اور مر جاشنکر باجپائی وغیرہ تھے۔ سر رضا علی دوسری بار 1935ء میں بطور ایجنٹ جنرل (ہائی کمشنر) جنوبی افریقہ گئے اور تین برس تک وہاں رہے۔

سر رضا علی کی اس خود نوشت کو اکثر محققین و ناقدین نے سفر نامہ شمار کیا ہے۔ جب کہ حقیقت ایسا نہیں۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو۔

”نومبر 1925ء میں پہلی مرتبہ جنوبی افریقہ اس ڈپوٹیشن کا ممبر ہو کر گیا جو مسٹریٹسین کی صدارت میں لارڈ ہارڈنگ نے ان ہندوستانوں کے حالات کی تحقیقات کے لئے بھیجا تھا جو اس ملک میں بس گئے ہیں۔ ڈپوٹیشن کے دوسرے ممبر سر دیو پرشاد سر بادھیکاری اور سیکرٹری مسٹر مر جاشنکر باجپائی تھے جب ہمارا ڈپوٹیشن پہنچا ہے تو جنوبی افریقہ کے وزیراعظم جنرل ہٹ زاک اور وزیر داخلہ ڈاکٹر ملان تھے۔ ڈاکٹر ملان اب مخالف پارٹی کے لیڈر ہیں۔ میں جنوبی افریقہ دوبارہ 1935ء میں ایجنٹ جنرل (اب اس عہدے کا نام ہائی کمشنر ہے) ہو کر گیا اور تین سال تک اس کا عہدہ کی خدمات انجام دیں۔ اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ میری زندگی کے بدترین اور بہترین تین سال کون سے تھے تو میں کہوں گا کہ 1935ء سے 1938ء

تک کا وہ زمانہ جو میں نے لاچار اور بے بس ہندوستان کا سفیر یا نمائندہ ہو کر جنوبی افریقہ میں گزارا۔ تفصیلی حالات اس کتاب کے دوسرے حصہ میں بیان کئے جائیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کی معاشرتی معاملات میں وہی حالت ہے جو ہمارے ملک میں غریب اچھوتوں کی ہے۔ اور اگر جنت کا یہ تخیل صحیح ہے کہ۔

بہشت آنجا کہ آزار سے نہ باشد  
کے رہا کے کارے نہ باشد

ترجمہ :-

”اس جگہ کا نام جنت ہے جہاں انسان کو کوئی تکلیف نہ ہو اور ایک کی ایک کاٹ نہ کرے تو پوئلکھ ’اقتصادی‘ تجارتی اور کاروباری معاملات میں ان کی حالت اچھوتوں سے استقدر بدتر ہے کہ ہندوستان اچھوتوں کے لئے جنت ہے اور جنوبی افریقہ ہندوستانیوں کے لئے دوزخ۔ مجھ جیسے مزاج کے آدمی کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ گورنمنٹ آف انڈیا اور برٹش گورنمنٹ کے اثر کے ماتحت ایجنٹ جنرل ہندوستانی نہیں سمجھا جاتا بلکہ اس کے ساتھ وہی مراعات دیتے جاتے ہیں جو اس ملک میں گوری رنگت کے آدمی کا پیدائشی حق ہیں۔ گویا ایجنٹ جنرل وہ کوٹا ہے جس کے جسم کو مور کے پروں سے ڈھک دیا گیا ہے۔ دن رات اپنے تعلیم یافتہ ’مذہب و سلیقہ شعار‘ غیور و دولت مند ملکی بھائیوں کی تذلیل اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا۔“

(2)

”سابق ملک معظم ایڈورڈ ہشتم نے جب مسز سمسن کے پیچھے راج پاٹ تجا ہے تو میں لندن میں تھا۔ یہ معاملہ انگلستان کے ایک صوبائی اخبار ”یارک شائر پوسٹ“ نے اٹھایا تھا۔ مسٹر بالڈون وزیراعظم اور کنزرویٹو پارٹی نے جو کچھ کیا اس کا حال اخبار بن پبلک سے پوشیدہ نہیں ہے مگر مجھے سخت تعجب ہوا کہ لیبر پارٹی نے بھی بادشاہ کا ساتھ نہ دیا۔ بادشاہ کا غیر شاہی خاندان کی کسی عورت کے ساتھ شادی کرنا ایسی بات تھی کہ جس کا بظاہر مزدور پارٹی کو اس لئے خیر مقدم کرنا چاہئے تھا کہ ان سے ان امتیازات پر جو طبقہ امراء اور عوام کے درمیان انگلستان میں موجود ہیں، کاری ضرب لگتی تھی۔ چند ہفتے پہلے سابق بادشاہ ایڈورڈ ہشتم واپس کا دورہ کر کے اور کوئلہ کی کانوں میں جو مزدور بے روزگار تھے ان کے ساتھ دلی اور عملی ہمدردی کا اظہار کر کے پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکے تھے۔ سابق بادشاہ دوستوں اور جاننے والوں سے تعلقات قائم رکھنے میں رسمی قیود و شرائط کی پابندی سے آزاد تھے۔ یہ بھی سب کو

معلوم تھا کہ معاملات میں وہ اپنی ذاتی رائے رکھنے والے فرمانروا ہیں۔ آخر الذکر بات سے مزدور پارٹی غیر مطمئن تھی۔ وہ ایسا بادشاہ چاہتی تھی جس کے عادات و خصائل ایک حد تک اس بات کے ضامن ہوں کہ آئندہ مزدور پارٹی اور کسی اور پولیٹیکل پارٹی کے درمیان تصادم ہونے کی صورت میں فرمانروا نا طرفہ اور غیر جانبدار رہے گا اور اس کے طریق کار سے مزدور پارٹی کو نقصان نہ پہنچے گا۔“

(”اعمال نامہ“ از سر ر ضاعلی)

1933ء میں نواب ظہیر الدین کا ”سیاحت نامہ“ سامنے آیا جو ان کے سفر یورپ و امریکہ کی سفری روداد ہے۔ 1935ء میں مشہور ترک ادیب خالدہ ادیب خانم نے ہندوستان کا دورہ کیا اور وطن واپسی پر اپنی سفری روداد قلم بند کی۔ خالدہ ادیب خانم کے اس سفر نامے کو ”سفر نامہ اندرون ہند“ کے عنوان سے معروف مترجم سید ہاشمی فرید آبادی نے اردو میں ترجمہ کر دیا۔

نشاط النساء دگم (دگم حسرت موہانی) کے دو سفر نامے ”سفر نامہ عراق“ 1937ء اور ”سفر نامہ حجاز“ (حج نامہ) از حد مقبول ہوئے۔

نشاط النساء دگم نے اپنے میاں مولانا حسرت موہانی کے ہمراہ 1936ء میں عراق تک کا سفر کیا تھا۔ انہوں نے ”سفر نامہ عراق“ قلم بند کرتے ہوئے عراق کے طرز تمدن کا گہری نظر سے مشاہدہ کیا اور شگفتہ طرز زبان اپنایا۔

یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ محض سیاسی معاملات اور صحافتی و ادبی مسائل میں ہی حسرت موہانی کا ہاتھ نہیں مٹاتی تھیں بلکہ سفر و حضر میں بھی ان کے ساتھ رہیں۔ ان کا ”سفر نامہ“ مولانا حسرت موہانی کے دیباچے کے ساتھ 1937ء میں شائع ہوا۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو: اس سفر نامے کی نمایاں خوبی نسوانی نکتہ نظر سے جزئیات نگاری ہے۔

”یہاں سے پہر کو دو صاحب ہندی پنجابی آئے اور مولانا کو مع ساتھیوں کے سینما کی دعوت دی۔ ہم لوگ بعد مغرب سب کے سب گئے۔ میں اوپر زانے میں چلی گئی۔ مرد سب نیچے رہے۔ آدھے گھنٹے کے بعد تماشا شروع ہوا۔ اس میں موجودہ شاہ غازی کی تاج پوشی کا جلوس دکھایا گیا۔ شروع سے آخر تک لاتعداد فوج کی قواعد موثر دوں کی دوڑ دھوپ اور پبلک کا ہجوم شاہ غازی اپنے گھوڑے پر سواروں کی فوج کا معائنہ اور سپاہیوں کو خود بھی سلام کرتے رہے۔ پھر موثر پر شاہی مکان کو چلے گئے۔ وہاں سے برآمدے میں کھڑے ہو کر شاہی فرمان

سلیا گیا۔“

(”سفر نامہ عراق“ از نشاط النساء)

”سنیما میں میرے پاس اتفاق سے دہلی کی ایک ماں اور بیٹی بیٹھی تھیں۔ میاں ان کے سولہ سال سے یہاں ہیں۔ بیوی اور بڑی لڑکی سال بھر سے آئی ہوئی ہیں۔ باپ نے لڑکی کا نکاح ماں کی مرضی کے خلاف ایک تین چوں کے باپ کے ساتھ کر دیا جن کی پہلی بیوی فوت ہو چکی ہیں وہ بھی ہندوستانی تھیں۔ لڑکے چھوٹے چھوٹے ہندوستان ہی میں ہیں۔ کل یہاں خانقاہ شریف میں دونوں ماں بیٹیاں ملنے بھی آئی تھیں۔ اپنی مصیبت بیان کرتی رہیں۔ دینے اور کئے میں اپنے لئے دعائیں مانگتے کو کہا۔ ایک دینار جو تیرہ روپے پانچ آنے کا ہوتا ہے۔ سنیما ہی میں دیا تھا کہ دو بحرے ایک اپنے اور ایک اپنے بڑے لڑکے کی طرف سے جس کا انتقال ہو گیا ہے قربانی کر دیئے جائیں اور بانی رقم عرقات میں خیرات کر دی جائے۔

دو شنبہ کی صبح کو پھر انتظام شروع ہوا۔ مقام کرخ کو جو نزدیک ہی ہے پل عبور کر کے گاڑیوں میں بیٹھ کر گئے۔ وہاں ہمارے صاحبان شجرہ اور دیگر بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ چنانچہ پہلے حضرت جنید بغدادیؒ کے مزار پر گئے۔ بڑا قبہ ہے۔ مسجد بھی ہے۔ اندر بڑا سا صندوق جیسے اور سب مزاروں پر ہیں وہاں کھٹی۔ صندوق قہ آدم اونچے لمبے چوڑے ان پر کار چوٹی غلاف پڑے ہوتے ہیں خیر ہم نے فاتحہ پڑھا۔ نزدیک ہی دوسرا صندوق حضرت سری سقطیؒ کا تھا۔ وہاں بھی فاتحہ پڑھا۔ اور دو رکعت مسجد میں نماز نفل پڑھ کر واپس آئے۔ زبیدہ خاتون زوجہ ہاروں رشید کا قبہ بھی نظر آیا تھا۔ دور ہی سے فاتحہ پڑھ لیا تھا۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر کرخ میں حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر پہنچے۔ اور فاتحہ پڑھا۔ یہ سب ہمارے قادری سلسلے کے بزرگان دین ہیں۔ سب جگہ سے فراغت کر کے واپس آئے۔“

(”سفر نامہ عراق“ از نشاط النساء ص ۸۸)

(2)

”مولانا نے کہا کہ جلسے میں چلو تو میں بھی ساتھ ہو گئی۔ اب باہر نکلنے پر سب لوگ جلسے میں چلے گئے اور مجھے نہ لے گئے کہ عورتوں کے جانے کا یہاں قاعدہ نہیں ہے۔ آپ زنانے میں تشریف لے چلے۔ وہیں دعوت تھی پہلے سے معلوم نہ تھا کہ یہ لوگ کون ہیں۔ کہاں جا کے اجنبیوں کی طرح بیٹھی رہوں گی۔ دعوت کا حال بھی نہ معلوم تھا کہ میری بھی ہے اور یہیں ہے۔ اندر گئی وہاں ان کی بیوی اور دونوں لڑکیاں تھیں۔ ایک انیسہ کے برابر اور ایک دو مہینہ کی انعام سے بڑی موٹی تازی۔ ایک بڑھیا خادمہ بھی تھی یہ لوگ بریلی کے باشندے

ہیں میں بھی ان کے انجمن کے ممبر یا شاید سیکرٹری ہیں۔ ان کی بیوی کو بھی میں نے سینا میں دیکھا تھا۔ بات چیت بھی مختصر ہوئی تھی۔ یہاں عصر سے لے کر عشا تک بیٹھا پڑا۔ خود چھاری دعوت کے انتظام میں تھیں۔ ذرا ذرا دیر آکر بیٹھ جاتی اور چلی جاتی تھیں۔ کمرے میں تنہا میں اور چھوٹی لڑکی جس کو یہاں کے دستور کے مطابق 'جس طرح تم نے مدینے میں مولانا عبد الباقی صاحب کے یہاں چے کو پلٹا کسانہ عادی کیا تھا۔ اسی طرح وہ بھی مدھی ہوئی تھی۔ لمبی لمبی علیحدہ جھوٹے میں۔ کڑی کا پالنا بڑا سا۔ اس میں گدے تک یہ رضائی کھل اوڑھے ہو رہی تھی۔ پیشاب پاخانے کے وقت اس کا لنگوٹ کھول کر صاحب کرتے اور پھر پیٹ کر اس کے باندھ دیتے ہیں۔ دودھ سب کے سامنے گریبان سے نکال کے پنے کو پلا دیا اور پھر لٹا دیا۔ پھر مردہ سا لپٹا ہوا پڑا رہتا ہے۔ یہاں یہی دستور ہے کہ پیدا ہوتے ہی چے کو نسلاد حلا کر خوب گرم پیڑوں سے جکڑ دینا کر کے بالکل الگ جھوٹے یا کھنولے میں سلاتے ہیں۔ ماں چے کو اپنے پاس کسی وقت نہیں سلاتی۔ بالکل علیحدہ اکیلا پڑا رہتا ہے۔ یہ بات ہمارے ہندوستان میں غیر ممکن ہے کہ چہ الگ پڑا ہے۔ اور ماں آزادی کے ساتھ دوسرے پنک پر رہتی ہے۔ صرف وہی چہ پلا دیا۔ اور پاخانے پیشاب کی خبر لے لی۔ یہاں کے بچوں کی بھی عادت ہو جاتی ہے۔ میرے سامنے ماں آئیں اور لڑکی کا لنگوٹ بند کر دیا۔ پیشاب کر لیا اور ذرا دیر کھلا رہنے دیا۔ اتنے میں وہ خوب رونے لگی۔ ماں کام سے چلی گئی تھیں میں نے بہت چکارا پیار کیا۔ مگر وہ ذرا دیر کے بعد تپہ رونے لگی۔ ماں آئیں اور اس کو پھر بڑے سے رومال میں لے لے باتھ پاؤں کر کے باندھ کے ڈال دیا۔ پیپ ہو گئی۔ ٹک ٹک۔ ٹپکتی رہی اور کچھ دیر کے بعد سو گئی۔"

( "سفر نامہ عراق" از نشاط النساء، ج ۱ )

قاضی علی محمد علی نے اردو سفر نامے کو تاریخی 'سیاسی اور تہذیبی مطالعے کی صحافتی اہمیت نکاری کی، انہی بھالی گزر گاہوں سے باہر نکالا۔ ان کے تین سفر ناموں کے عنوان "مغرب اقصیٰ"، "سفر نامہ اسپین" اور "سفر نامہ مصر" میں Non Fiction کی حد بندیوں میں رہتے ہوئے پہلی بار تحقیقی اسلوب نگارش کو اپنانے کا جتن کیا گیا۔ واضح رہے کہ ان کا "سفر نامہ اسپین" 1924ء میں سامنے آیا تھا اور دیگر سفر نامے مختصر وقفوں کے بعد سامنے آئے۔ ان سفر ناموں کے علاوہ 20 ویں صدی میں عیسوی کے نصف اول میں لکھے گئے سفر ناموں میں نواب لیقت جنگ کا "سفر یورپ و امریکہ" اور "سیاحت نامہ" خواجہ احمد عباس کا "مسافر کی ڈائری" 1938ء بریگیڈیر عبدالصمد صارم کا "سفر نامہ صارم" 1938ء اور بارون خان شہرانی کا "جنگ سے پہلے" 1938ء عبدالغفار خاں کا "ایک نادر سفر نامہ" (مرتبہ، معین



الدین عقیل) شیخ ابن الکریم کا "جلوۂ فرحنگ" مولوی عبد الحمید فرخی کا "سفر یورپ: آغا محمد اشرف کا "دیس سے باہر" (لگ بھگ 1943ء) محمد عمر علی خان کا "زاد مغرب" شوکت عثمانی کا "میری روسی یاترا" مولوی عبد الحامد ایوبی کا "تاثرات روس" مولوی شمس الدین کا "سیاحت افغانستان" سر راس مسعود کا "جاپان کا تعلیمی نظم و نسق" خواجہ بدرالاسلام کا "سفر نامہ جاپان" خواجہ حسن نظامی کا "روزنامہ 1907ء" علامہ راشدی الخیری کا "سیاحت ہند" لالہ جنید ارام کا "سفر نامہ لالہ جنید ارام" شکر داس کا "راجپوتانہ اور میواڑ کی سیر" مسباراجہ جگت جیت سنگھ کا "روزنامہ سیاحت کشمیر" شاہ قدوائی کا "لاہور سے لکھنؤ اور لکھنؤ سے بھوپال" کیپٹن اور لیس کا "سنگ گراں" 1946ء اور نواب لیاقت جنگ کا "سفر یورپ و امریکہ" 1946ء خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ واضح رہے کہ کرنل محمد خان کا سفر نامہ "جنگ آمد" 1940ء 1947ء کی سفری روداد ہے۔ جو ترتیب تو اسی زمانے میں پامنی تھی لیکن شائع 1965ء میں ہوئی۔

20 ویں صدی کے نصف اول میں ایک چیز اور دیکھنے میں آئی اور وہ یہ کہ مختلف نامور ادباء و شعراء نے اپنے خطوط میں سفر کی روداد لکھ کر مختصر ترین سفر ناموں کی بنیاد رکھی۔ ان مکتوباتی تحریروں کو ہم باقاعدہ سفر نامہ تو نہیں کہہ سکتے ہیں اس خصوص میں بات کرتے ہوئے ان مکتوبات سے کلی طور پر صرف نظر مناسب نہیں۔

اس خصوص میں علامہ اقبال، مولانا محمد علی جوہر، سید سلیمان ندوی، مولانا شوکت علی، پطرس حناری، ڈاکٹر محمد باقر آغا محمد اشرف اور شریف فاروق کے خطوط توجہ کے طالب ہیں۔

علامہ اقبال کے ایک خط سے دو اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

1۔ "مولوی صاحب مخدوم و مکرم السلام علیکم۔

میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سویز پہنچ کر دوسرا خط لکھوں گا۔ مگر چونکہ عدن سے سویز تک کے حالات بہت مختصر تھے۔ اس واسطے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ لندن پہنچ کر مفصل واقعات عرض کروں گا۔ میرے پاس ایک کاغذ تھا جس پر میں نوٹ لیتا جاتا تھا مگر افسوس ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ کر وہ کاغذ کہیں کھو گیا یہی وجہ اب تک میرے خاموش رہنے کی تھی۔ شیخ عبد القادر صاحب کی معرفت آپ کی شکایت پہنچی۔ کل ایک پرائیویٹ خط میں نے آپ کے نام لکھا تھا دونوں خط آپ کو ایک ہی وقت ملیں گے۔"

(مکتوب بہ نام مولوی انشاء اللہ خان سے اقتباس)

-2-

”مارسلز تک پہنچنے میں چھ روز صرف ہوئے کچھ تو اس وجہ سے کہ سمندر کا آخری حصہ بہت متلاطم تھا اور کچھ اس خیال سے کہ اصلی راستے میں طوفان کا اندیشہ تھا۔ ہمارا کپتان جہاز کو ایک اور راستے سے لے گیا جو کسی قدر لمبا تھا۔ 23 کی صبح ماسلیز یعنی فرانس کی ایک مشہور تاریخی بندرگاہ پر پہنچے۔“

(مکتوب بنام مولوی انشاء اللہ خاں سے اقتباس)

حال ہی میں فاروقی نے علامہ اقبال کی اس نوع کی مکتوباتی تحریروں اور روزناموں کو بنیاد بنا کر ”سفر نامہ اقبال“ کے نام سے علامہ صاحب کے سفر انگلستان، فلسطین، فرانس اور اطالیہ 1931ء کی سفری روداد مرتب کی ہے۔

1920ء میں لکھے گئے مولانا محمد علی جوہر کے خطوط سے لندن، فرانس (پیرس۔ سیلان) اور جرمنی کا سفر نامہ باسانی مرتب ہو سکتا ہے۔ ان کے ایک خط سے اقتباس ملاحظہ ہو :

”اب میں اس خط کا بھی خاتمہ بالخیر کرتا ہوں، ہم سیلان سے جو فرانس کا ایلمڈر شارٹ یا راولپنڈی ہے، گزر چکے ہیں اور اب نیلس سے گزر رہے ہیں جو دائے زے پہاڑوں کے سلسلہ کے پیچھے فرانس کے مدافعتی خط کے وسط میں ہے۔ ممکن ہے کہ اگلا خط اتنا اتنا لمبا بھی نہ ہو سکے اس لئے کہ اسی دن میں انگلستان واپس ہو رہا ہوں گا۔ گزشتہ ہفتہ میں ارادہ کر چکا تھا کہ جمعہ کے بعد ہی آپ کو خط لکھنا شروع کر دوں گا۔ لیکن نماز جمعہ کے بعد نماز گاہ میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ جماعت سے مذہبی محاکمہ کیا کرتا ہوں اور اس کے بعد آرٹلڈ صاحب سے ملنے گیا اور وہاں سے قدیانی جماعت کے ساتھ شب کا کھانا کھانے گیا۔ مگر صرف دعوت ہی نہیں تھی بلکہ پورا استقبال ہو گیا۔“

(ماجد میاں، ظفر الملک اور جعفری کے نام خط سے اقتباس)

1920ء کے سفر یورپ میں مولانا محمد علی جوہر کے دیگر شریک سفر سید سلیمان ندوی اور سید حسین تھے۔ اس سفر سے متعلق سید سلیمان ندوی نے متعدد خطوط یادگار چھوڑے جنہیں بعد میں ”برید فرنگ“ کے نام سے کچھ اس طرح مرتب کر دیا گیا کہ یہ خطوط ایک دلکش سفر نامے میں ڈھل گئے۔ کچھ یہی صورت مولانا شوکت علی کے مکتوبات کی بھی ہے۔ مولانا شوکت علی نے یہ خطوط روزنامہ کے انداز میں لکھے ہیں کچھ یہی سبب ہے کہ ان کے خطوط میں تمام تر تفصیلات سمٹ گئی ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر کے سفر آخرت سے متعلق

مولانا شوکت علی کے لندن سے لکھے ہوئے خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :

"31ء دسمبر کو گھٹار بانو کی سالگرہ کے موقع پر محمد علی نے بہت سے احباب کو ہندوستانی شفع ہوٹل کے تیار کئے ہوئے کھانے کی دعوت دی۔ کج تک کبھی کسی لولاد کی سالگرہ نہیں منائی تھی جب میں نے منع کیا تو کہا کہ مت روکو۔ میرا چل چلاؤ کا وقت ہے۔ وہ جی خوش ہو جائے گی۔ میں اسی دن آئر لینڈ چلا گیا کیونکہ محمد علی کی صحت اچھی تھی اور وہاں جانا ضروری تھا تاکہ مقررہ ملاقاتیں ہو جائیں اور آئر لینڈ کے حالات سے واقف ہو جاؤں۔ چار دن رہ کر واپس آیا۔ مگر گاڑی بی میں ساڑھے آٹھ بجے تک رہا۔ ہماری کی کوئی اطلاع نہیں ملی تھی اور کیسے ملتی ہفتہ کے دن صبح کو گھنٹہ بھر نواب عبدالقیوم سے سرحد کے معاملہ پر مفصل گفتگو کی۔ وہ خود سرحد کی کمیٹی کے ممبر تھے اور چاہتے تھے کہ سرحد کے معاملہ میں مسلمان نہایت سختی کے ساتھ کھڑے ہوں اور مطالبات میں کمی نہ کریں۔ اس کے بعد ڈیڑھ گھنٹہ سندھ کے بارے میں سر شاہ نواز بھٹو سے گفتگو کی۔ تیسرے پر کو حکم عبدالعزیز صاحب لاہور سے دو گھنٹے مسلمان عورتوں اور اسلامی حقوق کے بارے میں باتیں ہوئی 'دو دن قبل تین گھنٹے متواتر جو فرے کارٹ کے سامنے شارٹ ہینڈ والے کو ہندو مسلم مسئلہ پر اپنے خیالات لکھوائے اور دوسرے دن اڑھائی گھنٹے خود اس کے پروف 'صحیح کئے' پانچ بجے شام کو ہفتہ کے دن ڈاکٹر سے کہا کہ میں تھک گیا ہوں ذرا آرام کر لوں۔ دو گھنٹے آرام کیا۔ جب سات بجے غفلت سے ہوشیار ہوئے تو دماغ درست تھا مگر زبان بند ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر راکلز کو ڈاکٹر انگلشوریا نے بلایا اور انہوں نے کہا کہ دماغ میں خون کی رگیں پھٹ گئی ہیں اور اب کوئی امید نہیں ہے۔ یہ واقعہ قریب گیارہ بجے شب کا تھا سب کو پہچانتے تھے 'سید می ٹانگ سیدھے ہاتھ اور سارے جسم پر سیدھی طرف اثر تھا' فالج کا سا۔ دو بجے سے بالکل غافل تھے اور ساڑھے نو بجے دن کے نہایت سکون کی حالت میں دنیا سے کوچ کر گئے۔

لنا اللہ و لئالیہ راجعون۔

عبدالرحمن صدیقی 'صرف علاوہ نرس کے کمرہ میں تھے۔ انہوں نے سب کو آواز دی 'مور لوگ بھی آگئے۔ میں انتقال کے پندرہ منٹ بعد پہنچا۔

(خط نام جعفر صاحب 'مطبوعہ "چنگ لکھنو")

1926ء کے سفر انگلستان سے متعلق پطرس حقاری کے خطوط نام امتیاز علی تاج و

ڈاکٹر محمد دین تاثیر میں ہر بر سطر پر پچھلی سطر پر چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ پطرس حقاری کے یہ خطوط سفر نامے کی روایت میں اس اعتبار سے ہمیشہ یادگار رہیں گے کہ اس کے

بعد اردو سفر نامے میں مزاح کا عنصر لازم و ملزوم ہو کر رہ گیا۔ بعد میں آنے والوں خصوصاً جمل الدین عالی اور ابن انشا نے اسی روایت کو آگے بڑھایا۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

(1) "10 ستمبر 1926ء دو بجے دوپہر۔

امتیاز بھائی! یہ خط حیر و احمر میں ایک ایسے مقام سے لکھ رہا ہوں جو عدن سے 900 میل کے فاصلے پر ہے۔ ذرا اندازہ لگاؤ میں اس وقت بیسویں سے ڈھائی ہزار میل کے فاصلے پر ہوں جو پشاور سے ڈیڑھ ہزار میل دور ہے اور ابھی منزل مقصود کا بھی پتہ نہیں۔ اسے کہتے ہیں سفر۔ ابور سے امرتسر کا سفر اس کے مقابلے میں چل قدمی سا معلوم ہوتا ہے۔

(2) "تاثیر صاحب کو سلام باقی جو نتو خیر ایلے اس سے کہیے جاری نے سلام بھیجا ہے۔"

(امتیاز علی تاج کے نام خطوط کا ابتدا ایسے اور اختتامیے)

ڈاکٹر محمد باقر کے مکتوبات کا سلسلہ بعنوان "لندن سے ایک خط" رسالہ ہمایوں میں شائع ہوا۔ ان سفر نامہ نما خطوط کا نمایاں وصف ڈاکٹر محمد باقر کا علمی انداز تھا۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو

"شام کے قریب ہم شہر میں داخل ہو گئے۔ چراغ جل چکے تھے یعنی شہر بجلی سے روشن تھا۔ زمین کے نیچے زمین دوز گاڑیوں کی گز گز ابٹ زمین کے اوپر بسوں، موٹروں، ٹرینوں کی کھڑکھڑاہٹ، پیومنٹ پر لوگوں کا اثر دھام، سینماؤں کے جھلکاتے ہوئے چہرے، ریستورانوں کے ہجوم، دمدار کوٹوں اور سایوں کی چمک، بانسوں میں بانسیں ڈالے ہوئے جوڑوں کے قہقہے، بوڑھوں کے روٹھے ہوئے چہرے، میکدوں سے نکلنے والے لڑکھڑاتے ہوئے مخموروں کی بانٹکیں اور ہزاروں قسم کے شور پھر سنائی دینے لگے۔"

(رسالہ "ہمایوں" مارچ 1940ء ص 197)

آغا محمد اشرف کی مکتوباتی تحریریں بعنوان "لندن سے آداب عرض" ایک زمانے میں انتہائی توجہ سے پڑھی گئیں۔ قرۃ العین حیدران پر طنز کرتے ہوئے لکھتی ہیں :

"آغا اشرف کا "ٹیلی سی" سے آداب عرض" تھا کہ کس طرح انگریز تاقیسمباری کا بہادری سے مقابلہ کر رہے ہیں اور فتح انشاء اللہ اتحادیوں کی ہوگی۔"

(حوالہ : لندن لیٹر)

اس سلسلے کی آخری کڑی شریف فاروق کے چھ طویل خطوط کا مجموعہ "اتارک کے وطن میں" ہے جسے ادارہ ادبیات نولاہور نے 1961ء میں شائع کیا۔ شریف فاروق کے

یہ خطوط ان کے چھ دوستوں کے نام ہیں جن میں حکیم فیروا سطلی کا نام جانا پہچانا ہے۔  
 20 ویں صدی کے وسط میں یوں تو خواجہ حسن نظامی کا ”سفر نامہ پاکستان“  
 1950ء عبد الماجد دریابادی کا ”ڈھائی ہفتے پاکستان میں“ 1955ء جگن ناتھ آزاد کا ”جنوبی ہند  
 میں دو ہفتے“ شورش کاشمیری کا ”یورپ میں چار ہفتے“ غلام حسین شاد کا ”سفر نامہ لکھنؤ“ 1956ء  
 ملا واحدی کا ”دلی کا پھیرا“ شاد قدوائی کا ”لاہور سے لکھنؤ“ لکھنؤ سے بھوپال“ گلزار احمد کا  
 ”تذکرہ انگلستان“ 1951ء ابراہیم جلیس کا ”نئی دیوار چین“ 1952ء طفیل احمد خاں کا  
 ”سفر ماسکو“ 1952ء فضل حق شیدا کا ”نیا چین“ 1952ء عبد القدوس ہاشمی کا ”سفر  
 چین“ 1957ء ارشاد احمد کا ”اشرافی چین“ 1957ء عزیز بیگ کا ”یہ امریکہ ہے“ 1958ء  
 شریف فاروق کا ”لنکن کے وطن میں“ 1958ء اور عبد الحمید خاں کا ”نظرے خوش  
 گزرے“ 1955ء سامنے آئے۔ لیکن محمود نظامی کا ”نظر نامہ“ 1959ء ایک ایسی تحریر ہے جو  
 لکھی تو گہنی رپورٹاژ کے انداز میں لیکن شہرت اسے ملی سفر نامے کے طور پر۔ یہاں تک کہ  
 مختلف انتھالوجیز اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی اسے سفر نامہ ہی شمار کیا گیا۔ نمونہ تحریر  
 ملاحظہ ہو :

”مینار کبیر چوتھے شاہی خاندان کے دوسرے بادشاہ خوفونے اپنے مقبرے کے لئے  
 تعمیر کیا تھا۔ چونکہ قدیم مصریوں کے عقیدے کے مطابق مردے کا تمام اثاثہ البیت اور  
 سارا دھن دولت اس کے ساتھ دفن کی جاتی تھی۔ اس لئے خوفون کو اس پیش بہار و مال کی  
 حفاظت کا بہت خیال تھا جو سالہا سال کی فوج کشی اور عظیم فتوحات سے اس نے ذاتی اداک  
 کے طور پر تاراج شدہ اور باجزار ملکوں سے جمع کیا تھا۔ اس کج گرانمایہ کولیروں کی دستبرد  
 سے مصون رکھنے کے لئے اس نے اپنے مرقد کو ایک سنگین حصار کی صورت میں تعمیر کیا۔  
 جس کی ساخت میں قد آدم پتھر کے کئی لاکھ تھیں تھیں چالیس چالیس من وزنی ٹکڑے  
 استعمال کئے گئے۔ یہ عمارت اپنی بنیادوں پر تقریباً 770 فٹ مربع اور چوٹی تک 485 فٹ بدور  
 ہے۔ اس کے قرب میں اسی خاندان کے دو اور بادشاہوں خاں فرع اور منکا فرع کے دو اہرام  
 بھی موجود ہیں لیکن یہ دونوں اسی مینار کبیر کی نقل ہیں اور اپنی بلندی و وسعت اور فنی کیفیت  
 میں اس سے کمتر ہیں۔

مینار کبیر کی تعمیر پر ایک لاکھ انسان جو مصر کے مختلف علاقوں اور اس کے زیر نگیں



ملکوں سے خاص طور پر اس کام کے لئے لائے گئے تھے "بیس سال تک محنت مزدوری کرتے رہے۔ ان میں سے ہزاروں تعمیر کے دور میں مر مٹ گئے اور ہزاروں جو اس کی بیادوں کے کھلنے وقت عنوان شباب میں تھے اس کی تکمیل پر جانکاہ مشقت کے ہاتھوں پیش از وقت کمالت اور بڑھاپے کو پہنچ گئے۔ شاید دنیا کی کسی عمارت پر آج تک اتنے انسانوں نے اتنی مدت تک ایسی جفا کشی سے کام نہیں کیا۔ اس عمارت کے لئے سنگ خارا کی چٹانوں کو صحرائے نمیب میں تراشا جاتا تھا پہلے یہ عظیم ٹکڑے پہاڑوں پر سے کاٹے جاتے۔ پھر انہیں نل کے راستے کشتیوں میں ڈال کر حمزہ میں چار سو میل نیچے دریا کے بہاؤ پر لے جاتا جاتا۔ یہاں انہیں رسوں اور زنجیروں کے ذریعے تھمتی ہوئی ریت پر سے کھینچ گھیسٹ کر مینار کی جائے تعمیر پر پہنچایا جاتا۔ پھر انہیں جراثیم اور ہزاروں سخت جان غلاموں کے قوی ہاتھوں کے توسط سے اوپر کھینچا جاتا اور انسانی ناخن کی دبازت سے بھی باریک روے کے کسی نامعلوم مسالے سے ایک دوسرے کے اوپر جوڑا جاتا۔

اس عمارت کے چاروں طرف ایک صیب اسرار احاطہ کئے ہوئے دکھائی دیتا ہے اور انسانی فہم حیران رہ جاتی ہے کہ کس طرح ایک زبردست شخص کی ذاتی آرزو کے ایک صیب خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کی خاطر ایک لاکھ زبردست اشخاص بیس برس تک اپنا خون پسینہ ایک کرتے رہے۔"

(”نظر نامہ“ از محمود نظامی)



## جدید دور

وقت گزرنے کے ساتھ جہاں سیاحت نامہ قلمبند کرنے کا نیا شعور پیدا ہوا وہیں ہمارا سفر نامہ نگار 'سفر نامے' کے جیادی تقاضوں سے بھی آگاہ ہوا۔ کچھ کی سبب ہے کہ خالص مذہبی 'سیاسی' تاریخی اور صحافیانہ نقطہ نظر کے حامل سفر ناموں سے اگلا قدم بردباری 'علمی' شان اور مربوط و خوشگوار بیان یہ کا حامل تھا۔

اب سفر نامہ نگار نے معروضی اور موضوعی 'دونوں سطحوں پر ایک توازن قائم کر دیا۔ یعنی معروضی سطح پر جہاں حالات و واقعات کو اہمیت حاصل تھی وہیں موضوعی سطح پر مذہبی 'سیاسی' تاریخی اور تہذیبی حالات کے بیان میں سفر نامہ نگار کی اپنی شخصیت بھی جھلک دکھانے لگی۔

یوں کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے نئے سفر نامہ نگار نے روایتی سفر ناموں اور حجاز ناموں کے فرسودہ لوازم کو یہ سوچ کر رد کر دیا کہ یہ فنی معلومات تو راہنما کتب اور سیر و سیاحت سے متعلق ادارے بھی فراہم کر سکتے ہیں۔ لہذا سفر نامے کا اول و آخر مقصد کسی علاقے کی تاریخ، جغرافیہ اور بودوباش سے متعلق کوائف جمع کرنا نہیں رہ گیا۔ یوں وقت گزرنے کے ساتھ سفر نامے کی صف میں بھی نئی نئی کارگزاری دیکھنے کو ملی۔

اس خصوص میں آزادی کے بعد پہلا نام سلطانہ آصف فیضی کا دکھائی دیتا ہے۔ سلطانہ آصف کا سفر نامہ "عروسِ نیل" 1953ء میں سامنے آیا۔ یہ سفر نامہ نئے رجحانات کی جانب پہلا قدم ہے۔ گو اس کا معیار وہ نہیں جو عجم اختر ریاض الدین اور قرۃ العین حیدر کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔ لیکن "عروسِ نیل" میں ایک ایسی اپروچ ضرور دکھائی دیتی ہے جو اس سے قبل اردو سفر نامے میں مفقود تھی۔ ایک کھلی فضا ہے روایتی جکڑ بند یوں سے آزادی کی خواہش ہے اور ایک حد تک آزاد خیالی۔ عین اسی زمانے میں شفیق الرحمن نے "نرسائی" کے عنوان سے سفر نامہ لکھ کر سفر نامے کی صنف کو چار چاند لگا دیئے۔

یہ ایک حد درجہ تخلیقی قلم کار کا سفر نامے کی صنف کی جانب پہلا قدم ہے۔ اور

یہیں سے یہ حث چھڑی کہ شفیق الرحمن کی "برساتی" کو اردو کی پہلے سے طے شدہ تخلیقی اصناف نثر میں شمار کیا جائے یا نہیں۔ ایک اقتباس دیکھتے چلے

"میں علی الصبح اٹھا اور سامان باندھنا شروع کر دیا۔ آج میں اڈنبرا کو چھوڑ کر لندن جا رہا تھا۔ پانچ سو میل سوئر چلانی تھی۔ کار میں سامان رکھ کر پڑوسیوں سے عینک سلیک کی نور پروفیسر کے ہاں پہنچا وہ ناشتے پر میرا منتظر تھا "ایسے موقعے مجھے اداس کر دیتے ہیں۔" وہ بولا "جوانی میں اپنے جوں کو رخصت کیا کرتا تھا اب براہِ پاے میں شاگردوں کو ہم سکاٹ ویسے بھی جذباتی ہیں۔"

اس میز پر ہم نے کتنی مرتبہ لمبی لمبی حش کی تھیں۔ دنیا کے ہر موضوع پر۔ پروفیسر کہہ رہا تھا پنشنڈ برس کی زندگی میں کوئی تجربہ ایسا نہیں جو مجھے نہ ہوا ہو، لیکن جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ مسرت پہنچائی وہ ہے صبح صبح کی چائے کی پیالی اور ایک سگریٹ۔ اس کے بعد دن بھر جو کچھ ہوتا ہے سب خرافات میں شامل ہے۔ لیکن زندگی کچھ ایسی ہی بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ میرے والدین شادی نہ کرتے اور میرا وجود ہی دنیا میں نہ ہوتا۔ اچھا، وہ کہ یہ تماشا دیکھ لیا۔ میں زیادہ باتیں تو نہیں کر رہا ہوں یہی وقت ہے جب میں بول سکتا ہوں 'میری بیوی باہر گئی ہوئی ہے۔'

چلتے وقت اس نے نصیحت کی "حدِ نگاہ کبھی محدود نہ رہے۔ ہمیشہ پہاڑوں کے اس پار دیکھنا۔"

میں نے بشر کا ایک چکر لگایا، پھر یونی خیال آگیا کہ این سے ملتا چلوں، ویسے کل اسے خدا حافظ کہہ چکا تھا۔ یونیورسٹی میں اس سے ملاؤ بہت خوش ہوئی۔ "میں تھیس ڈنبار میں اتار دوں گا وہاں سے بس لے لینا"

ہم دونوں روانہ ہوئے گبادی سے باہر نکل کر میں نے سوئر رو کی اور پیچھے مڑ کر اڈنبرا کے خطا فلکی کو دیکھا۔ نوک دارینار، مخروطی گنبد، پہاڑیاں، جیسے قرون وسطیٰ کا کوئی شہر

"تم تو یوں دیکھ رہے ہو جیسے پھر کبھی یہاں نہ آؤ گے"

اڈوں گا، لیکن زندگی کے یہ لمحے دوبارہ نہیں آئیں گے۔

ہم دونوں خاموش تھے۔ این مجھے سگریٹ سلگا کر دیتی، دونوں مسکراتے پھر اسی چھا جاتی۔ سورج نکل آیا تھا، سکاٹ لینڈ کی پہاڑیوں پر سبزہ عجل کی طرح چھا ہوا تھا، کہیں کہیں Heather کے سرخ قالین چھے ہوئے تھے۔ ہم سمندر کے ساتھ ساتھ جنوب کی

طرف جار ہے تھے۔

ڈنبار آگیا۔

”میں ہرک سے ٹرین میں چلی جاؤں گی“

بل کھاتی ہوئی سڑک ’تشیب و فراز‘ سرسبز پہاڑیاں اور سمندر  
ہرک آگیا۔

”اچھا بس نیو کاسل تک وہاں میں خود تمہیں ٹرین میں ملھا دوں گا“

سکاٹ لینڈ کی حدود ختم ہو چکی تھیں، نیلی جھیلوں اور رنگین پہاڑوں کو میں پیچھے  
چھوڑ آیا تھا۔ رائڈ ٹرینز اور اس کے نغنے لوہے کے پہاڑوں کی دھند اور شہتانیوں کی دل سوز  
دھنیں سب پیچھے رہ گئے تھے۔ نیو کاسل آیا تو این بھی واپس سکاٹ لینڈ چلی گئی۔

رخصت ہوتے وقت ہم بالکل خاموش تھے۔ ”یہ برساتی تم نے نئی لی ہے؟“  
میں نے پہنی ہوئی برساتی کو دیکھا، واقعی نئی معلوم ہو رہی تھی۔ شاید کل جوان نے  
بغیر پوچھے اسے ڈرائی کلین کرادیا۔

ٹرین جارہی تھی این کہہ رہی تھی ”اپنی جرابیں مت پھینکنا، مرمت کے لئے مجھے  
بھیج دینا کام پر ناشتہ کئے بغیر مت جانا لوگوں سے لڑنا مت۔“

اب میں تیزی سے لندن کی طرف جارہا تھا۔ برساتی کی آستینوں کو دیکھا، پھر کار  
اور چینی کو کیا یہ وہی برساتی ہے؟ ایسی برساتیاں تو جگہ جگہ دکانوں میں ملتی ہیں۔

کچھ دور جا کر موٹر روک لی، سامنے چشمہ بیہ رہا تھا، ایک پتھر پر بیٹھ کر غور سے برساتی  
کو دیکھنے لگا۔ اس کے کار پر کسی نے نام لکھا تھا۔ یہاں سرخ نشان تھے، یہاں سبز  
دھبہ اس جگہ موم لگا ہوا تھا۔ اور اب یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔

وہ برساتی کہاں گئی جو میری رفیق تھی؟ جس سے طرح طرح کی یادیں دہستہ تھیں۔  
وہ دھندلی صبح میری آنکھوں کے سامنے آگئی جب میں پہلے پہلے اڈنبرا آیا گاڑی پہنچی تو  
ابھی اندھیرا تھا۔ میں شیش کے ہوٹل میں ناشتہ کر رہا تھا، تیرے نے پردہ ہٹایا تو کھڑکی میں  
عجیب نظارہ دکھائی دیا، زمین پر دھند چھائی ہوئی تھی، اس دھند سے فصیلیں اور برجیاں ابھر رہی  
تھیں۔ اڈنبرا کا قلعہ پر یوں کا محل معلوم ہو رہا تھا۔

سردیاں شروع ہو چکی تھیں، میں اوور کوٹ خریدنے گیا۔ یہاں نو عمر طبقہ برساتی  
پہنتا ہے اور اویز عمر کے لوگ اوور کوٹ نوڑھے برساتی اوور کوٹ اور چھتری تینوں استعمال  
کرتے ہیں۔

ایک سبز رنگ کی برساتی پر میری نگاہیں جم کر رہ گئیں اسے پہتا ہوا بٹی کو کس کر آئینے میں دیکھا تو خوب چست نظر آئے لگا فوراً دوڑ کوٹ کا ارادہ ترک کر دیا اور برساتی خرید لی۔ وہ دن جب این سے ملاقات ہوئی اس مفرور لڑکی کو میں نے کئی مرتبہ یونیورسٹی میں دیکھا تھا ہمیشہ اکیلی ہوتی سب سے الگ تھلک پاس سے گزرتے وقت ہم دونوں منہ پھیر لیتے۔ یونیورسٹی کے Rector کا انتخاب ہو رہا تھا امیدوار کئی تھے لیکن اصل مقابلہ ایجوکیشنل فٹنگ اور آغا خان کے درمیان تھا۔ سب کو یقین کہ آغا خان یہ دوڑ ضرور جیت جائیں گے لیکن بالکل ذرا سے فرق سے فٹنگ منتخب ہو گئے۔

دوپہر کو ان کا ایڈرس تھا۔ اڈنبرا کی پرانی رسم ہے کہ ریکٹر کی تقریر کو صرف ایک شخص سنتا ہے..... خود ریکٹر۔

میں نے ہال میں خوب ہنگامہ مچا ہم قسم قسم کی چیزیں لے کر پہنچے بیٹیاں ڈھول باجے بٹھائیں کبوتر رتے چھتریاں لیکچر شروع ہوا تو کئی طلباء نے چھتریاں لگائیں جیسے بارش ہو رہی ہے اس گیلری سے رے پھینکا گیا جسے دوسری طرف باندھ دیا گیا۔ ایک لڑکا اس سے لٹک کر ہال عبور کرتے لگا۔

(”برساتی“ مطبوعہ ”سوریا“ لاہور شمارہ 15-16)

شیخ الرحمن کا ”برساتی“ جنگ عظیم اور اس کے بعد کی فضا میں یورپ اور مشرق وسطیٰ کی سفری روداد ہے۔

”برساتی“ جیسی تو نہیں البتہ ”عروس نیل“ سے ملتی جلتی فضا ہی قائم کرنے کے سلسلے میں دو اور نام قابل ذکر ہیں۔ 1957ء میں امیر خانم کا سفر نامہ ”میرا سفر“ شائع ہوا اور 1963ء میں نسرین بانو کا ”الکویت“ سامنے آیا۔ لیکن 1963ء کا سال جدید سفر نامے کے چند ایسے معیارات قائم کر گیا جنہیں ناقابل عبور سنگ ہائے میل کہنا چاہئے۔ یعنی دھم اختر ریاض الدین کا قائم کردہ سفر نامے کے فن کا وہ معیار جس کی محض خواہش ہی کی جاسکتی ہے۔

سال 1963ء میں دھم اختر ریاض الدین کا شاہکار سفر نامہ ”سات سمندر پار“ شائع ہوا۔ کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل یہ سفر نامہ مجلہ ”ادبی دنیا“ لاہور میں شائع ہو کر مقبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکا تھا اور کتابی صورت میں سامنے آنے پر ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔

”سات سمندر پار“ دنیا کے چھ بڑے شہروں ٹوکیو، ماسکو، لینن گراڈ، قاہرہ، لندن اور نیویارک کا سفر نامہ ہے۔

دھم اختر کے میاں اور مولانا صلاح الدین احمد کے بھتیجے ریاض الدین سی ایس پی



فان سردس میں تھے۔ نتیجہ کے طور پر اختر نے بھی اپنے میاں کے ہمراہ مختلف ممالک خصوصاً جاپان، سوویت یونین، ہوائی، ہانگ کانگ، انگلستان اور امریکہ کی تہذیب و ثقافت کا مشاہدہ بہت قریب سے کیا۔

یہ مولانا صلاح الدین احمد (ایڈیٹر ادبی دنیا) ہی تھے جنہوں نے ان کی فطری رجحان (ڈراما نگاری اور مضمون نگاری) کو سفر نامے کی طرف موڑ دیا اور یوں اردو ادب کو ایک نئی سفر نامہ نگار میسر آئی۔ محکم اختر ریاض الدین کے سفر نامے میں واقعہ نگاری، جزییات نگاری، رنگینی و لطافت اور جرأت اظہار ساتھ تشبہات اور مزاح کی چاشنی حد درجہ نمایاں ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو :

”رات کو ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ صبح نو بجے آنکھ کھلی تو ایک ضعیف دھاتواں سورج کپکپاتے لڑکھڑاتے ہانپتے کانپتے آہستہ آہستہ کمرے میں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور کچھ دیر میں اس کی پیلی زرد دھوپ نڈھال ہو کر برف پر گر پڑی۔ ہم ناشتہ کر کے تیار ہوئے۔ آج صبح ہم صرف کار میں شہر کا جائزہ لیں گے۔ دہلیز پر کھڑے ہو کر باہر جھانکا۔ ذرا سا دروازہ کھولا۔ گردن نکالی، ہوا تیز تھی۔ لیکن پھر بھی اتنی سرد نہیں جتنا ڈرایا گیا تھا، مغر لپیٹ کر کار میں بیٹھے تو وہ بھی گرم کیا مذاق ہے۔ ارے ہم موسکو ہوا کھانے آئے ہیں، ٹھنڈی ہوا۔ گھر جا کر کیا رعب جمائیں گے کہ کتنی سردی کھائی سکارن شیشے نیچے کرو اور بیٹرمہ کرو“

ہمارا مذہب روسی ڈرامائیور سکارن حکم عدولی نہیں جانتا تھا۔ شیشے نیچے ہو گئے، کچھ دیر تو لمبے لمبے سانس لے کر ہم سب بہت خوش ہوئے، جب سانس جمنے لگا تو شیشے پھر اوپر ہو گئے۔ ہم نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سفید براق برفوں پر سیاہ لبادے جھکے ہوئے سڑکیں صاف کر رہے تھے۔ موسکو کی خاک روتی بلکہ برف روتی انہیں عمر رسیدہ بوڑھیوں کے سپرد ہے، جن کو جھاڑو بہارو کے لئے کمر جھکانی نہیں پڑتی کہ پہلے ہی سے جھکی ہوئی ہے۔ دوسری چیز جو نمایاں طور پر نظر آئی، بلکہ سنائی دی وہ تھی خاموشی۔ ٹریفک اول تو مقابلتا اور ملکوں سے کم تھا۔ اور جو تھا بھی وہ شور نہیں مچاتا تھا۔ مجھے شاذ و نادر ہی بارن سنائی دیا۔ غائب سڑکوں کی وسعتیں اور برف کی جہیں شور کو جذب کر لیتی تھیں۔ چند سڑکیں اتنی کشادہ تھیں کہ ایک وقت میں دس دس کاریں ساتھ ساتھ چل سکتی ہیں۔ ٹریفک کے اصول اور قواعد اتنے مشکل ہیں کہ سنا ہے انہیں کو سیکھنے میں خاصہ عرصہ لگتا ہے، ویسے بھی کار چلانے کا معیار اتنا بلند ہے کہ ڈرائیونگ لائسنس لینا جوئے شیر لانے ہے۔ کئی امریکن اور انگریز ایسائی امتحانوں میں فیل ہو جاتے ہیں۔ ان کا گلہ یہ ہے کہ یہ سب روسیوں کی ادنیٰ کارستانی ہے کہ جان جان کر مشکلات

پیدا کرتے ہیں تاکہ ہم لوگ مفلوج رہے کار ہو جائیں۔ واللہ اعلم۔

سر سری نظر میں شہر عموماً اُداس، ماند اور مدھم معلوم ہوا۔ کچھ موسمی سختی، کچھ سیاسی ضبط، کچھ جذباتی بے بسی، نہ رنگین راہروں نہ خوش باش چہرے، نہ جوانوں کے قہقہے، نہ بچوں کے آوازے، عمارتیں عموماً بوسیدہ اور پرانی طرز کی تھیں صرف معدودے چند عمارتیں جدید اور فلک بوس تھیں۔ رات کو ان پر لال ستارے غمزہ زن ہیں۔

موسکو کی سڑکیں اس لئے پھسکی اور بے رنگ معلوم ہوئیں کہ دکانوں کی سجاوٹ معدوم اور اس لئے معدوم کہ دکانیں سرکاری ہیں۔ انفرادی اور ذاتی مقابلہ نہ ہونے کی وجہ سے دکانوں کی زیبائش پر کوئی پونجی صرف نہیں کرتا۔ دوسری وجہ سڑکوں کی بے رونقی کی یہ تھی کہ اشتہارات سرے سے غائب تھے۔ میں نے سارے قیام میں صرف دو اشتہار دیکھے۔ ایک تھا ”دودھ زیادہ پیو“ صحت مناد ”دوسرا تھا“ فضول خرچی اپنے آپ پر اور صومست پر ظلم ہے ”اب امریکہ اور یورپ کے شہروں میں سے اگر اشتہارات لائے جائیں تو وہ سب بیسویں صدی کا سوگوار مدفن معلوم ہوں۔“

(”سات سمندر پار“ از حکیم اختر ریاض الدین)

(2)

”یہاں کے لوگ سرخ و سپید قوی بیکل نظر آئے۔ البتہ اتنے قد آور نہیں، جتنے میرے ذرا اذ نے خوابوں میں نظر آنے تھے۔ درمیا۔ قد لیکن ٹھوس فولادی جسم۔ لباس سادہ، چوڑی چٹوئیں اور چوڑے چوڑے کونٹ پین کر اور بھی چوکور نظر آتے ہیں۔ عورتیں بھی ماشاء اللہ ہی ماشاء اللہ اپنے نونوں میں پھٹی پڑتی تھیں۔ اول تو روسی عورتوں کے پاس کمر پٹی کرنے کے لئے وقت نہیں، اوپر سے ان کی سردی نے ان کے رہے سے فیشن کو اور فرغل میں پہنا کر رکھ دیا ہے۔“

اس پر طرہ یہ کہ ہاتھی کی جھول، بھاری لبادے، سڑکوں پر معلوم ہوتا ہے کہ پوسٹمن کے پونٹے لڑھکتے جا رہے ہیں، پھر ان عورتوں کا چہرہ سنگھاری، میزاش سے مبرا، کوئی عورت سرخی پاؤں پر دور سے ہزاروں میں ایک نظر آتی ہے البتہ اب پچھلے چند سالوں میں نو عمر نسل کو فیشن کا شوق چڑانے کا ہے، نابہر کے ملکوں کی خبریں سن کر اور تصویریں دیکھ کر جوان لڑکیاں بھی آنکھوں کا میک اپ اور بالوں کی جدید قطع قبول کرنے لگی ہیں۔“

(”سات سمندر پار“ از حکیم اختر ریاض الدین)

1967ء میں شریف فاروق کا ”وفاقی جمہوریہ جرمنی“ اور مسرت پراچا کا ”سفر نامہ

لندن“ اور 1969ء میں دہم اختر ریاض الدین کا دوسرا شاہکار سفر نامہ ”دھنک پر قدم“ سامنے آئے۔

دہم اختر ریاض الدین کا ”دھنک پر قدم“ بھی پہلے پہل مجلہ ”ادبی دنیا“ لاہور میں شائع ہو کر مقبول ہوا۔ نتیجہ کے طور پر 1969ء میں دہم اختر ریاض الدین کو ان کے سفر نامہ ”دھنک پر قدم“ پر پاکستان رائٹرز گلڈ کے ”آدم جی ادبی انعام“ سے نوازا گیا۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو :

”وین کوور“ کے بعد ہمارے جہاز نے سان فرانسسکو کا رخ کیا۔ رات کے گیارہ بجے آسمانی ستاروں کو پشت پر چھوڑتے ہوئے شہر کے برقی ستاروں کو چیرتے ہوئے اترے۔ کسٹم کے تکلفات اور ہوٹل کے غلط پتے کے باعث اپنے کمرے میں پہنچتے پہنچتے بڑھ چکا گیا۔ نصاب کو نکلی تو سخت بھوک لگی۔ میں ہوائی جہاز میں بہت کم کھا سکتی ہوں۔ اس لئے زمین پر پاؤں لگتے ہی آنتیں غرغر کرتی ہیں۔ دو بجے رات مجھ کو کون کھا دے گا؟ بچے اور میاں تو سونے کی نیت رکھتے تھے میں تو خالی پیٹ سو ہی نہیں سکتی۔ ڈائننگ روم سوچکا تھا۔ میں ہوٹل سے باہر نکلی۔ ساتھ ہی ٹکڑ پر آیا۔ ریستوران پر لکھا ہوا تھا ”یہ کبھی نہیں سوتا“ میں نے کہا مر جیو یہ ہے ایک زندہ دل شہر کی نشانی۔ اندر گئی تو واقعی رستہ جکا تھا۔ کئی مرد عورتیں بچے کھاپی رہے تھے۔ میں نے اپنا مرغوب ”ٹیوٹا فٹ سینوچ“ اور ملک ٹیک کا آرڈر دیا۔

اس شہر کی زندگی دیکھ کر سونے کو جی نہیں پاتا تھا خیر تھکی ہوئی واپس لوٹ آئی دوسری صبح ہمارے میزبان ”سنر موٹر نمائے دھوئے اپنے قد برابر لمبی کار لے کر دس بجے حاضر۔ غریب نے پانچ دن صبح و شام ہم کو اس بے پناہ بے تاب شہر کا چپ چاپ دکھایا۔

سان فرانسسکو میں امریکہ سب سے کم ہے۔ اس لئے یہ شہر مجھے سب سے زیادہ بھایا۔ امریکہ میں مجھے رہنے کی کوئی تمنا نہیں۔ لیکن اگر مجبوراً رہنا پڑے تو یہ ایک شہر ہے جہاں میں ۱۰ تا ۱۵ سال گزار سکتی ہوں۔ اس شہر کا نہ تو نیویارک کی دھڑکتی مخلوق سے تعلق ہے جو فلک پیا شایخوں میں تجارتی دل رکھتی ہے نہ واشنگٹن کی سرکاری فنائے تباہت جہاں عموماً دفتری جھس اور سیاسی بیوپار چلتا ہے۔

سان فرانسسکو ایک شہر نہیں شخصیت ہے اور اس شخصیت کا مخصوص پہلو انفرادیت ہے۔ امریکہ میں شمال سے جنوب تک ایک بزار کن یکسانیت نظر آتی ہے۔ یہاں ایک تنوع ہے۔ اس کے جغرافیائی تنوع، معاشرے میں تنوع، شہری خدو خال میں جدت، باشندوں میں ہمہ گیر اختلاف، یہ امریکہ ہے بھی اور نہیں بھی۔ اس شہر نے امریکہ کی لاج رکھ

لی ہے۔ یہ جتنا خوبیارک کی فضا سے دور ہوتا جاتا ہے۔ اتنا ہی انسانیت کے قریب تر آتا جاتا ہے۔ انسان کی طرح یہ بھی ایک وقت میں سب کچھ ہے۔ فراخ دل، 'یسودی صفت'، 'حسین'، 'خلیق'، 'روشن'، 'تاریک'، 'کبھی ہنگامہ خیز'، 'کبھی خاموش'، 'ایک وقت تخلیقی اور انحطاطی'! متعصب مگر پھر بھی روا دار اس کی کون تشریح کرے؟

اس شہر کی تاریخ ضعیف ہے۔ یہ خود جوان ہے۔ یہ اپنے افسانوی گزشتہ "طلائی تمدن" کو مڑ مڑ کر دیکھتا ہے۔ ذرا خاموشی سے سنیں تو اس کے سمندری ساحلوں کی بلند موجوں میں کئی شور پنہاں ہیں۔ شروع میں اہل برہمنوں کے غولوں کا، پھر ازلی باشندوں کے منترؤں کا، کبھی بد طانیہ کے "سمندری کتوں" کا، کبھی قدیم مبلغوں کی کلیسائی گھنٹیوں کا۔

("دھنک پر قدم" از دگم اختر ریاض الدین)

"دھنک پر قدم" میں بیگم اختر ریاض الدین کی واقعہ نگاری، جزئیات نگاری، رنگینی و لطافت اور جرات اظہار کا جادو سرچڑھ کر بولا ہے۔

"میرے لیے اس جزیرے (ہوائی) کی سب سے بڑی خوبی اس کی آزادی تھی، ایک روحانی و ذہنی آزادی! اس گمناہی کی آزادی جسے پانے والا ہی جانتا ہے۔ یہاں کوئی نہ بیگم جانے نامادام، کسی کو آپ کے نام اور کام سے واسطے نہیں۔ سب اپنی اپنی تفریح، اپنی اپنی تفتیش میں مست۔ یہاں عمر کا تفرقہ مٹ جاتا ہے، ذات پات کا امتیاز مٹ جاتا ہے، یہاں بڑھے بھی جوان ہیں، اور سیاحوں میں زیادہ تعداد ان کی ہوتی جو ستر پار کر چکے ہیں۔ ایسی ایسی بڑی بوڑھیاں جو ہمارے ہاں طاق پر بٹھادی جاتی ہیں کہ تسبیح پھیریں اور قبر کا انتظار کریں، وہاں "بکئی" پوشاک پہن کر ساحلوں پر پہنچی ہوتی ہیں۔ عام بازاروں میں سڑکوں پر لوگ نیگے پیر، نیم برہنہ پھرتے ہیں۔ حد ہے کہ کالج یونیورسٹی کی جماعتوں میں حاضری لگانے چلے جاتے ہیں۔"

("دھنک پر قدم" سے اقتباس)

میکسیکو شہر سے متعلق لکھتے ہوئے اختر ریاض الدین کی باریک بینی ملاحظہ ہو :

"اس شہر کا سب سے نرالا راز یہ ہے کہ اس میں بے شمار ننھی پہاڑیاں ہیں اور ہر پہاڑی میں ایک مخصوص علاقہ بسا ہوا ہے۔ ان علاقوں کا ضروری نہیں کہ صرف شاہراہوں سے رشتہ ناطہ جوڑا جائے کہیں رشتے کی کڑیاں آبی پل ہیں۔ کہیں سنگلاخی یا چوٹی زینے۔ مجھے اس کی یہ ادا بہت پیاری لگی۔ یہ انفرادیت اور جگہ بہت کم پائی جاتی ہے مثلاً "ٹیلی گراف ہل" کے بل کھاتے ہوئے موڑ توڑ ہی کو لے لیجئے، یہ شہر کا قدیم ترین محلہ ہے۔ جس کے

ساحلی غاروں میں ”گولڈرش“ Goldrush کے لوہین اچکے آکر بسے تھے اور اندھیر مگرمی چوہٹ راج مچایا تھا۔ اس وقت یہ سان فرانسسکو کا سب سے دشوار پہاڑی علاقہ ہے۔ جس کا تنوع بے ٹکاپن شہریوں کو بے حد محبوب ہے۔ اس کی بعض گلیاں اتنی تنگ ہیں کہ ایک کار مشکل سے گزرتی ہے۔ یہ امریکہ کے لئے عجوبہ ہے۔ جس طرح ہمارے ہاں گٹھی بازار و صرافے بازار میں ایک گائے نہیں گذر سکتی، بعض گلیاں ایک دم اونچائی پر شروع ہو جاتی ہیں وہاں نہ سڑک نہ موڑ۔ پیدل چلے پتھروں کو کاٹ کر قد بچے ہوئے ہیں۔ ایک گلی دنیا کی سب سے ٹیڑھی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں پانچ سو پتھر بل ہیں۔ چلتے چلتے چکر اجاتے ہیں، پچے وہاں خوب ”کیڑی کاڑا“ کھیلتے ہیں۔ اس محلے میں بھانت بھانت کے ”کر خنداروں“ کے شانہ بھانہ فنون کی گیلریاں بھی ہیں۔ یہاں بیٹ تنک کے غول کے غول نظر آئے۔ ڈاڑھیاں، مسکے، تعفن، نغے، بے حسی، جوانی، جنسی بد نظمی، گیتا یوگا! احتجاج یہ ہے اس افسانوی نسل کا علیہ۔ یہ یوٹیکن ہیل جو پروان چڑھتے چڑھتے نامعلوم کتنے نام اور محلے بدلے گی۔ فی الحال ”ہپ“ کہلاتی ہے۔ یہ ماحول کی نا انصافی پر جہاد کرنے کی جائے راہ فرار اختیار کرتی ہے۔ حکومتی عملے کو حقارت سے Establishment کہہ کر رد کر دیتی ہے، کسی بھی آئیڈیالوجی کو ”معاشرتی دروغ“ قرار دیتی ہے۔ مایا کی کھوج کو چوہوں کی دوز کا نام دیتی ہے۔“

(”دھنک پر قدم“ از دگم اختر ریاض الدین)

دگم اختر ریاض الدین کے دو اہم سفر ناموں کی یکے بعد دیگرے مقبولیت، ذرائع آمدورفت کی سہولتوں اور عالمی سطح پر علمی، ادبی اور ثقافتی راہلوں کے استحکام نے اردو ادب کی کئی اہم افسانہ نگار اور ناول نگار خواتین کو سفر نامے کی صنف کی جانب مائل کیا۔ اس خصوص میں صالحہ عابد حسین اور قرۃ العین حیدر کے نام حد درجہ اہم ہیں۔

صالحہ عابد حسین کا سفر نامہ ”سفر زندگی کے لئے سوز و ساز“ ایک ایسا آئینہ خانہ ہے جس میں مشرق و مغرب کے کئی ممالک کی پچی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ صالحہ عابد حسین ایک ایسی منجھی ہوئی تخلیق کار ہیں کہ ان کا سفر نامے کی صنف کی جانب متوجہ ہونا خود اس صنف کے لئے اعزاز کی بات ہے۔ قرۃ العین حیدر سے دو سفر نامے یادگار ہیں۔ ”کوہ دماوند“ ایران کا سفر نامہ ہے اور ”گلچشت“ یعنی سفر نامہ روس۔ قرۃ العین حیدر کا چادور قم قلم ایران اور سوویت یونین کو ان کے جملہ عملی، ثقافتی اور تہذیبی حوالوں کے ساتھ ہمارے روبرو پیش کر دیتا ہے۔

اردو سفر نامے کا جدید دور محض سلطانہ آصف فیضی (”عروس نیل“ 1953ء) شفیق



ار حسن ("برساتی") امیر خانم ("میرا سفر" 1954ء) سرین بانو ("الکویت" 1963ء) دگم اختر ریاض الدین ("سات سمندر پار" 1963ء اور "دھنک پر قدم" 1969ء) شریف فاروق ("وفاقی جمہوریہ جرمنی" 1967ء) مسرت پراچہ ("سفر نامہ لندن" 1967ء) صالحہ عابد حسین ("سفر زندگی کے لئے سوز و ساز") اور قرۃ العین حیدر ("گوہ و مادہ" اور "نگہبخت") کے زول تخیلی کام تک محدود نہیں۔ 1960ء میں بریگیڈیئر گلزار احمد نے "تذکرہ انگلستان" (1951ء) کے بعد "تذکرہ افریقہ" اور شریف فاروقی نے "لنگن" کے دیس میں (1958ء) کے بعد "اتارک کے وطن میں" پیش کر دیئے اور اسی سال جمیل الدین عالی کے دو سفر نامے "دنیا مرے آگے" اور "تماشا مرے آگے" نیز ابراہیم جلیس کا "مکال میں اجنبی" سامنے آئے۔

جمیل الدین عالی کے دونوں سفر نامے روزنامہ "جنگ" میں قسط وار شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو

"ہاں شاید دنیا کے دارالسلطنتوں میں سب سے کم آبادی کا دارالسلطنت ہے کیونکہ یہاں کی کل آبادی کوئی ڈیڑھ لاکھ ہوگی۔ بعض کلیاں بھائی گیٹ کی اندرونی گلیوں سے بھی چھوٹی یعنی کم ہی چوڑی ہیں مگر ہیں پختہ صاف اور روشن کھانا دافرستا۔ مگر ہر قسم کا نہیں ہے۔ یعنی کہیں سے خوشبوئے پھوری نہیں آتی۔

پاستائی فوارہ نے نے ترمنی غیر زبان (یعنی غیر کفو) سی مگر ایک شفیق دوست کی طرح ہے جو بے تکلف بھی ہو جائے زبان نہ جاننے کے باوجود مجھے یہاں بہت کم تکلیف ہے۔ روٹی نہیں ملی من مل گیا۔ من نہ ملا مر غا مل گیا۔ سو رک پچان ہو گئی ہے۔ سانپ پتھر پتھر روں کا یہاں روان نہیں اس لئے میں نے پیسے کی کوئی دقت نہیں۔ ہر جرمن شفیق اور مہمان نواز نظر آتا ہے۔ انک انک بات کرنے میں وقت بھی گئے تو رہنمائی کرنے میں پتا ہانے سے یا کوئی مشورہ دینے۔ گریز سیں کرے گا۔ ہاں کا ہر شہر کی شدن کا باہل لگتا ہے۔ مشہور مہران شفیق دوست جو آپ کی مدد اپنا فرض سمجھتا ہے۔

اب مشکل یہ ہوتی کہ یونیسکو دلوں نے جس دفتر سے میرا رابطہ قائم کرایا تھا وہ بالکل عکس نکلا۔ میں اخلاقا اس کا نام نہیں لوں گا کیونکہ اس کی نالائقی سے مجھے جو پریشانیاں ہوئیں وہ عام جرمنوں کی محبت سے دھوری ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ وہ دفتر سخت بیکار ثابت ہوا۔"

("تماشا مرے آگے" از جمیل الدین عالی)

”میں نے ایک باعزت سیاح نظر آنے کے لئے اتنی تیاری کی تھی، مگر جب ان خاتون نے مجھے شک کی جائے عقیدت سے دیکھا تو میں گھبرا گیا۔ جب ان کی آنکھوں میں مزید نرمی آنے لگی تو میں سب کچھ بھول گیا۔ میں صدق دل سے سمجھا کہ وہ مجھے محمد کا ظلم یا مستنصر حسین تارڑ یا کم از کم دہم اختر ریاض الدین احمد سمجھ رہی ہیں۔ جھٹ سے میں نے اپنی عینک بھی اتار لی۔ فوراً سنہری سگریٹ کیس نکالا۔ گولڈن روٹ سن کے لائٹر سے سگریٹ سلگائی اور انہیں دیکھ کر مسکرایا۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھوں گاڑ دیں“

(”آئس لینڈ“ از جمیل الدین عالی)

1961ء میں مفتی محمد شفیع کا ”نقوش و تاثرات“ اور صہبا لکھنوی کا ”میرے خوابوں کی سرزمین مشرقی پاکستان“ 1962ء میں ممتاز احمد خان کا ”جہان نما“ محمد عزیز کا ”لاکل پور سے ماسکو تک“ ڈاکٹر منظور ممتاز کا ”ارض خیام و حافظ“ طفیل احمد کا ”ماسکو میں اٹھائیس گھنٹے“ 1964ء میں سید و جاہت کا ”جب میں نے کمال کا ترکی دیکھا“ 1965ء میں کر قل محمد خان کا ”جنگ آہ“ رازق الخیری کا ”مشرق پاکستان“ جی الانا کا ”دیس بدیس“ احسان بی۔ اے کا ”روس میں آٹھ دین“ 1966ء میں سید و جاہت حسین کا ”جب میں نے لینن کا روس دیکھا“ اور امن انشا کے دو سفر نامے ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور ”چلتے ہو تو چین کو چلئے“ سامنے آئے۔ امن انشا کا تیسرا سفر نامہ ”دنیا گول ہے“ 1969ء میں شائع ہوا تھا۔

امن انشا (”چلتے ہو تو چین کو چلئے“ ”آوارہ گرد کی ڈائری“ ”دنیا گول ہے“ اور امن لہو ط کے تعاقب میں) نے اپنی فطری مناسبت اور اخباری کی ضروریات کے تحت اپنے سفر ناموں میں علمی سفر ناموں کے رد عمل کے طور پر شگفتہ اسلوب نگارش کو اپنایا اور اس طریقہ کار میں اس حد تک کامیاب ہوئے کہ ہمارے بعد کے سفر نامے کے لئے شگفتہ انداز نگارش کبیل بن کر رہ گیا۔ جس سے تاحال جان نہیں چھوٹی۔ امن انشا کے سفر ناموں سے اقتباسات ملاحظہ ہوں :

”ریل میں ہر نشست کے ساتھ چائے کے گلاس رکھنے لی جگہ ہے۔ اکثر سینماؤں اور تھیٹروں میں کرسی کے دہنے ہتھ کے اندر گلاس رکھنے کے لئے سوراخ ہوتا ہے کام کرتے جائے اور ایک گھونٹ چسکتے رہیے۔ تھوڑی دیر میں کوئی آئے گا اور اس میں مزید گرم پانی ڈال جائے گا۔ معلوم ہوا کہ اس سے معدے کا نظام درست رہتا ہے۔ جراثیم کا دافعہ بھی ہو جاتا ہے۔ کم خرچ بلکہ بے خرچ بالانشیں ہم نے بھی کچھ دن گرم پانی پیا۔ پھر چھوڑ دیا۔ کس

مردے پر چٹپانی۔“

(”چلتے ہو تو چین کو چلے“ از ابن انشا)

”اپریل کے مہینے کی چوبیسویں تھی اور اتوار کا روز کہ ہم علی الصبح دیوار چین کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ یہ پکنگ سے کوئی پچیس تیس میل کی دوری پر ہے اور چین کا لاکھوں مربع میل علاقہ اس کے شمال میں پھیلا ہے۔ اب سے بائیس تیس سو برس پہلے جب یہ بنی تھی تو اس کا مقصد شمال سے تاتاریوں کے حملے کو روکنا تھا۔ تحقیق کہتی ہے کہ جہاں تہا دیواریں تو مختلف حکمرانوں نے پہلے ہی کمزری کر رکھی تھیں۔ ہاں شہنشاہ لول جن شہ ہوانگ تی نے 214ء ق م میں ان کو مربوط کیا۔ ان پر برج بنائے اور دھوئیں کے سگنل دینے کا طریقہ رائج کیا جو اس کے پاسیہ تخت سیان سے نظر آسکیں، چین والے اپنی زبان میں اس کو دس ہزار میل لمبی دیوار کہتے ہیں لیکن فی الحقیقت یہ ڈیڑھ ہزار میل کے لگ بھگ ہے۔ کہیں یہ پندرہ فٹ اونچی ہے کہیں پچاس فٹ۔ کچھ حصہ بڑی بڑی اینٹوں سے بنا ہے کچھ پتھروں سے۔ دیوار کے زیادہ تر حصے کے ساتھ ایک بیرونی خندق بھی کھدی دکھائی دے گی۔ یہ ڈیڑھ ہزار میل کا تسلسل بھی ٹوٹ گیا ہے۔ کہیں سے ریل درآتی گذرتی گئی ہے کہیں کہیں سڑک بن گئی ہے کہیں امتداد زمانہ نے شکست و رجعت کا عمل کیا ہے لیکن جہاں سے ہم نے اسے دیکھا اور اس پر چڑھے وہاں سڑک اسے کاٹ کر نہیں بلکہ اس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ سڑکیاں چڑھ کے ایک برج پر پہنچتے ہیں جس پر چھت بھی ہے۔ وہاں سے چڑھائی شروع ہوتی ہے اور فرش اینٹوں کا ہے۔ یہ اینٹوں کا فرش بعد کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ چودھویں اور سولھویں صدی میں بھی اس کی مرمت ہو چکی ہے۔ بایں ہمہ نیچے کے آثار ضرور دو ہزار برس سے زیادہ پرانے ہوں گے۔

یہاں سیر کو آنے والوں کا ہمیشہ ہجوم رہتا ہے اور اتوار کو بالخصوص زیادہ تر لوگ ریل سے آتے ہیں اور ریل کے سٹیشن سے جو غالباً میل بھر دور ہے پیدل۔ اس کے بعد میلوں تک چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اس روز سردی بھی خاصی تھی۔ یہاں میاں گل الرحمن کا کوٹ کام آیا۔ ہمارے لیڈر پر نسل ابراہیم خان نے اونٹ کے رنگ کا ایک ڈریس گاؤن نکالا جو اوور کوٹ کا بہت عمدہ کام دے رہا تھا۔ چونکہ اس پر ریشمی دھاگے کی کشید کاری بھی تھی لہذا سب نے ان کو خاقان چین کا خطاب دیا۔ ہماری پارٹی کے زیادہ تر لوگ پچاس ساٹھ ستر کی عمر کے دائرے میں تھے۔ وہ تو برج کی منڈیر پر بیٹھ گئے، ڈاکٹر وحید قریشی باوجود اپنی جوانی کے چڑھائی چڑھنے سے گھبرائے۔ اعجاز مٹالوی، البتہ ہمیشہ چاق و چوبند رہتے ہیں، اگر کسی بگڑا پر چڑھنے کی نوبت

آئی تو ہمیں دونوں نے جرات کی۔ لیکن یہاں دیوار چین کی چڑھائی میں بازی ہمارے ہاتھ رہی۔ اعجاز دودج پیچھے رک گئے۔ جی تو اور آگے جانے کو چاہتا تھا لیکن ساتھیوں کے ساتھ واپس بھی تو پہنچنا تھا۔ ان آخری دودجوں کے درمیان چڑھائی اتنی سیدھی ہے کہ ستر پتھر درجے کا زلویہ بننا ہو گا۔ اترنے میں گرنے کا اندیشہ زیادہ تھا جو تا پتھروں پر سے بہت بہت جاتا تھا اس لئے ہم نے نعلین کو در نعلین کیا یعنی اپنے جوتے اتار کر ہاتھ میں لے لئے۔ جس نے دیکھا تماشا سمجھا اور چوں نے تو تالیاں بھی جائیں۔ نیچے اس کے چھوٹا سا چائے خانہ ہے۔ وہاں چائے پی گئی اور پھر دیوار عظیم کے سائے میں تصویر کھینچوائی گئی۔ یہ دیوار جبری مزدوری سے بنی تھی۔ ہماری کتاب ”چینی نظمیں“ میں ایک نوہ ہے۔ ایک لی لی بینگ چینگ نو کے میاں کو زبردستی میکار میں پکڑ کر لے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا معلوم نہیں غالباً ہزاروں دوسرے مزدوروں کی طرح وہیں مشقت کرتا ہوا مر کھپ گیا۔“

(”چلتے ہو تو چین کو چلے“ از لمن انشا)

”ہمارے نقشے کے مطابق شمران جانے والے سڑک تھی۔ وہاں سے دہنے ہاتھ مڑ کر پھر خیابان شاہر ضا پر پہنچے۔ ایک طرف چھوٹی سی کہلی کی دکان تھی۔ جامع مسجد کے جانی کہلی کی نہیں کہ لنگی اور پتلیا باندھے بیٹھا ہو بلکہ یورپ کے کہلی کی۔ کوٹ پتلون ڈانٹے کھڑا تھا اور گیس کے الاؤ پر نکلے مارا تھا۔ کچھ کھانے کی تو حاجت نہ تھی۔ دوپہر چیلو کباب جو کھائے تھے۔

ہم نے کہا۔ ”آقا کو کا کولامیارید۔“

”یکتا؟“

”یک عدد“

پھر بولے ”یک تا؟“

”بے بے“ ہم نے رفع شر کے لئے کہا۔

”قصہ یہ ہے کہ آپ کو چار سیب اور پانچ انار چاہئیں تو چار سیب یا بیج انار کتنا کافی نہیں۔ نہ عدد سے کام چلے گا۔ کتنے چار تا سیب اور بیج تا انار۔ جیسے ہمارے بعض علاقوں میں کہتے ہیں۔ دو ٹھوکیلا تو لاؤ۔ لیکن ہم تو وہاں جتنے روز رہے دوغ پیتے رہے۔ پنجاب کے دیہات کی قدر ترش اور نمکین لسی کا لطف آتا تھا۔ یہ بونگوں میں بندھی ملتی ہے۔ کھانے کے بعد ہمیشہ ہم نے خربوزے کی فرمائش کی۔ ہمارا سردان کا خربوزہ ہوتا ہے لیکن ایرانی خربوزے لطافت محسوس اور شیرینی کے کیا کہنے ہم دیہاتیوں کی زبان میں بالکل گڑھا گڑھا۔“

خیر کو کا کولا کی چسکی لگاتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ کبابی نے ایک گاہک کے آگے کباب لا کر رکھا۔ کوئی ڈیڑھ فٹ کا کباب ہو گا۔“

(”لن بھوطہ کے تعاقب میں“ از ابن انشا)

1968ء میں خلیل احمد کا ”ترکی قدیم و جدید“ اور کر قل محمد خان کا ”ہمسلمت روی“

1969ء میں ابن انشا کے ”دنیا گول ہے“ کے علاوہ نشاط مقبول کا ”ترکی ایک نظر میں“ جمیل

صبا کا ”سفر ہے شرط“ اور 1970ء میں سید وجاہت حسین کا ”جب میں نے کویت دیکھا“ اور

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کا ”زہے روانی عمرے کہ در سفر گزرد“ سامنے آئے۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کا سفر نامہ ”زہے روانی عمرے کہ در سفر گزرد“ (طبع

اول 1970ء) سیاحت امریکہ یورپ سے متعلق ہے اور ڈاکٹر صاحب کا علمی انداز اس سفر نامہ

کی نمایاں خوبی۔ چند برس پہلے میں ان کا ایک مضمون بعنوان ”احمد امین سے چند

ملاقاتیں“ (مطبوعہ اوراق لاہور جولائی اگست 1984ء) شائع ہوا ہے جو ان کے دوسرے

سفر نامے کا باب معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو کی یہ تازہ ترین تحریر سفر

مصر (1953ء) سے متعلق ہے۔

1971-72ء میں یکے بعد دیگرے مستنصر حسین تارڑ کے دو سفر نامے ”اندلس

میں اجنبی“ اور ”نکلے تیری تلاش میں“ شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ان دونوں سفر ناموں کو ابن

انشا کی قائم کردہ روایت کا تسلسل کہنا چاہئے۔ ان سفر ناموں کی حد درجہ مقبولیت کو دیکھتے

ہوئے کالم نگار عطاء الحق قاسمی نے بھی اس صنف میں طبع آزمائی کی اور بھول مستنصر حسین

تارڑ عطاء الحق قاسمی نے ”شوق آوارگی“ (90-1973) کو بلا قسط ”فنون“ لاہور میں لکھتے

ہونے میٹرز مقامات سے متعلق ان کا چرچہ اتارا۔

مستنصر حسین تارڑ نے ”اندلس میں اجنبی“ اور ”نکلے تیری تلاش میں“ کے بعد

”خانہ بدوش“ ”ہنزہ داستان“ ”جھسی“ اور ”یاک سرائے“ کے عنوانات سے چار مزید سفر

نامے لکھے جب کہ عطاء الحق قاسمی نے ”مسافیتیں“ کے بعد ”خسب مکرر“ کے عنوان سے ایک

غیر ملکی سیاح کے سفر نامہ لاہور کی پیروڈی اور ”دنیا خوبصورت ہے“ (طبع اول 1997ء)

مکمل کی۔ یاد رہے کہ سفر نامے کی پیروڈی لکھنے کی ابتداء غلام الثقلین نقوی نے ”لاہور سے

لوڈو وال“ لکھ کر کی تھی۔

بیسٹ سیلر کی دوڑ اپنی جگہ اور تخلیقی جتن اپنی جگہ۔ یہ طے شدہ حقیقت ہے کہ دہم

اختر ریاض الدین اور ابن انشا کے تخلیقی سفر ناموں کے بعد ممتاز احمد خان کا ”جہاں نما“ محمد کاظم



کا ”مغربی جرمنی میں ایک برس“ ڈاکٹر مختار الدین احمد کے ”زہے روانی عمرے کہ در سفر گزرد“ اور ”احمد امین سے چند ملاقاتیں“ اور ذوالفقار احمد تابش کا ”جزیرہ“ اردو کے چند ایسے سفر نامے ہیں جن کی نفسیاتی اور سوشیوپولیکل تجزیہ نگاری اور صوفیانہ و پاکستانی اندازِ نظر کے ساتھ متنوع طاقتور اسلوب نگارش نے اس ”محض شگفتہ بیانی“ کے روز بروز تنگ ہوتے ہوئے حصار کو توڑنے کا جتن کیا گیا۔ جس نے جدید سفر نامہ نگاروں تک آتے آتے آکاس میل کی شکل اختیار کر لی تھی اور یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے اردو سفر نامہ ادب پشامگ مزاج نگاری کا شکار ہو کر رہ جائے گا۔

ممتاز احمد خاں، محمد کاظم، ڈاکٹر مختار الدین احمد اور ذوالفقار احمد تابش کے سفر ناموں سے اقتباسات دیکھتے چلے۔ آپ محسوس کریں گے کہ یہاں مزاج ”قصود بالذات ان کر نہیں اہمرا“:

”تہران میں نووارد جناب آقا نے ہندی بڑی شکل میں گرفتار تھے۔ سامنے کی میز بہترین ایرانی غذاؤں سے لدی پڑی تھی جن کی طرح طرح کی خوشبو میں ریش اشتما کے لئے مہمیز تھیں اور ادھر ایرانی صاحب خانہ تھے کہ مولینا کی باتیں سننے پر مصرعے اور باہر چمن خانہ سے کھانے کے کمرے تک کوئی دس بار ہر مایید کہہ کر اپنے مہمان کو سلسلہ کام جاری رکھنے پر مجبور کر چکے تھے۔ اب آکر جو کھانے کی میز پر بیٹھے تو بجائے اس کے کہ ان انواع و اقسام کی نعمتوں سے مہمان کی تواضع کرتے جس وقت مولانا کی توجہ کھانے کی طرف ہوتی تو نہایت محبت سے ہر مایید کہہ کر ان کو پھر باتوں میں لگا دیتے۔“

(”جہاں نما“ از ممتاز احمد خاں)

”موسیقی کی اپنی زبان ہوتی ہے اپنا الہام ہوتا ہے اور یہ الہام اتنا لطیف اور سیدھا روح میں اترنے والا ہوتا ہے کہ ہمارے لفظوں کی کثافت کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ ہم مصوری کے کسی فن پارے کے سامنے کھڑے ہوئے اگر چاہیں تو اس کا الہام اور اس کا پیغام کسی حد تک اپنے الفاظ میں منتقل کر سکتے ہیں لیکن موسیقی کے معاملے میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ موسیقی کا کیف پھول کی خوشبو کی طرح ہوتا ہے جس کے بیان کرنے کے لئے انسان کو الفاظ نہیں ملے۔ یہ صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اپنے قلب ناشاد پر وارد کیا جاسکتا ہے۔

کمرے میں اب ہو کا سماں تھا اور اب سوائے موسیقی کے اس میں اور کسی تنفس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس دوران میں انشٹی ٹیوٹ والے مکان کی مالکن فراڈ کیونگ دبے پاؤں اندر آئی اور میز اور کافی کے خالی برتن آہستہ سے سمیٹ کر ٹلی کی طرح بچوں کے بل

چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ کمرے میں اس وقت جو افراد جمع تھے وہ کرہ ارض کے دور دراز حصوں سے آئے تھے اور ان کے منہ میں دس طرح کی زبانیں تھیں۔ ایک دوسرے سے مختلف اور ایک دوسرے کے لئے اجنبی لیکن دیوالدی کے سر جو اس کے دائیں سے نکل رہے تھے سب کے لئے یکساں طور پر مانوس اور قابل فہم تھے۔ دیوالدی اپنے ساز پر ایک ایسی زبان بول رہا تھا جسے سب سمجھتے تھے اور وہ سب کے دلوں میں راستہ بناتی جاتی تھی۔ اس موسیقی کے اثر تلے آ کر یوں لگتا تھا جیسے ہمارے اندر کا سارا میل پکھل گیا ہو اور اس کی جگہ ایک سبیل پاکیزگی اور سریلے پن نے لے لی ہو اور ہم اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے اپنی روح کے ساتھ دور کے سنہری جزیروں اور گم شدہ دلائلوں میں اڑتے پھرتے ہوں۔“

(”مغربی جرمنی میں ایک درس“ از محمد کاظم)

1۔ ”کیمرج کا شہر چھوٹا ہے لیکن بہت خوبصورت۔ شہر کی ساری اہمیت کالجوں کی وجہ سے ہے۔ چھوٹے بڑے بیسیوں کالج ہیں اور ہر ایک اپنے رنگ میں ممتاز لیکن مجھے کھٹکس کالج اور ٹرینٹی کالج بہت پسند آئے۔ ٹرینٹی تو ہمارے آکسفورڈ کے کرائسٹ کالج کی ہمسری کا دعوے دار ہے۔ ان کالجوں کی پشت پر دریائے کمرواں ہے اور اچھے موسم میں ان کا حسن دیکھنے کے قابل ہوتا ہے“

(”زہے روانی عمرے کہ در سفر گزرد“ از مختار الدین احمد آرزو)

2۔ ”میروت سے جب میرا جہاز قاہرہ پہنچا تو آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ شاہ فاروق مصری تاج و تخت کی صعوبتوں سے دست بردار ہو کر اطالوی جھیلوں کے کنارے آرام کر رہے تھے۔ نجیب جنہیں عالم مصری ”نگیب“ کہتے ہیں۔ زمام حکومت سنبھالے ہوئے تھے اور ملک کی سیاسی اور اقتصادی بد حالی دور کرنے میں مصروف انگریز اب بھی اپنا لڑکھڑاتا ہوا اقتدار قائم رکھنے کی سعی لا حاصل کر رہے تھے۔“

(”احمد امین سے چند ملاقاتیں“ از مختار الدین احمد آرزو)

ذوالفقار احمد تاش کے سفر نامے کا کمال سوشیو پولیٹیکل تجزیہ نگاری اور صوفیانہ لحن کا باہمی ادغام ہے اور حد درجہ تخلیقی نثر۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو :

1۔ ”اس شب فراق کی بیشی نے ہاتھ میں لیے چمکدار پھل والا چھرا تمام رکھا تھا اور دھڑا دھڑکنگ کوکونٹ کی گردنیں قلم کر کے گاہکوں کو دے رہی تھی۔ وہ ایک ناریل اٹھاتی ماہر بولر کی طرح اسے ہاتھ میں گھما کر رخ درست کرتی اور داسہنے ہاتھ کے ایک ہی وار سے اس کا سر کاٹ کر گاہک کی طرف بٹھا دیتی۔ اس کی زبان اس کے

ہاتھ سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ چل رہی تھی۔“

(”جزیرہ“ از ذوالفقار احمد ہاش)

2- ”میں نے باہر دیکھا۔ سورج دور کہیں درختوں کی اوٹ میں تھا اور مغرب کی جانب سے نارنجی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ سڑک کے دورویہ کھڑے ناریل اور کیلے کے درختوں پر یہ روشنیاں عجیب طور پر جھلملہا رہی تھیں۔ کنگ کو کونٹ کے ساتھ لٹکتے ہوئے بڑے بڑے پھل پہلے ہی نارنجی تھے اب ان کا رنگ اور بھی شوخ ہو گیا تھا۔ پہاڑی علاقہ اب بدرجہا ختم ہو رہا تھا اور ہم نسبتاً کھلے اور ہموار راستے پر آگئے تھے۔

ہم ایک چھوٹے سے قصبے میں رک گئی۔ ساتھ ہی لڑکوں اور لڑکیوں نے ہم پر ہل بول دیا۔ وہ کاجو، نارنگی، نما پھل، ٹوشن فروٹ اور ناریل پھیل رہے تھے۔ ان کے شور سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ہم لوگ ان سے چتے چاتے نیچے اتر آئے۔

”چو پندرہ منٹ تک واپس آ جانا“ یہ مسٹر مہا کی آواز تھی۔

”لو کے سر!“ ہارون نے نعرہ لگایا اور مجھے ہاتھ سے پکڑ کر گھسیٹ لیا۔

”کچھ کھاؤ پیو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں یار پیاس تو لگ رہی ہے۔“

”شاہ! آؤ اور کچھ پی لیں۔“

”کیا پلاؤ گے؟“ اس نے بھوری مونچھیں پھڑپھڑاتے ہوئے ہماری طرف جھک کر

پوچھا۔

ہارون نے میری طرف دیکھا اور بولا ”یہ سمجھتا ہے کہ ہم انٹرکون کے بار میں بیٹھے

ہیں۔ یہاں تو کو کونٹ کے پانی کے علاوہ کچھ نہیں ملے گا۔“

”سن میری بات سن“ شاہ چلایا۔ ”اس سے بہتر ہے کہ کچھ مت پیا جائے۔ سادہ پانی یا

کو کونٹ سے پیاس چھانا، پیاس کی تو بین ہے۔“

”سمجھتا کیوں نہیں۔“

ہارون نے احتجاج کیا۔

”ہم سفر میں ہیں۔ یہاں کچھ نظر آرہا ہے تجھے؟“

ہارون نے چاروں طرف انگلی گھما کر کہا۔

”ہاں“ شاہ نے سرگوشی کی۔ ”اوہر دیکھ وہاں تاڑی ملے گی۔“

”یاد میں تو نہیں پی سکتا۔ اور تو جانتا ہے یہ تابلو کا چہ۔ یہ ملا بھی تو ہمارے ساتھ ہے۔“

”اسے دفع کرو۔ تم مجھے تاڑی پلا دینا۔ خود جو جی چاہے پینا۔“

سرکنڈے اور بانس کے سنے ہوئے اس جھونپڑے کا تھڑا چڑھ کر جب ہم ”بار“ میں پہنچے تو ایک ضعیف العمر سنہالی عورت نے ہمارا استقبال کیا۔ شاہ نے اپنا مدعا بیان کیا لیکن وہ بھاری ہمارا مدعا سمجھنے سے قاصر تھی۔ تنگ دھڑنگ ہے ہمارے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ان میں سے کچھ اشاروں سے خیرات مانگ رہے تھے اور زور زور سے چیخ رہے تھے۔ کچھ آپس میں اس بات پر الجھ رہے تھے کہ پہلے اسے خیرات ملنی چاہئے۔“

(”جزیرہ“ از ذوالفقار احمد تابلو)

نئے دور میں ڈاکٹر محمد اجمل، انتظار حسین، رام لعل، جوگند رپال اور شیخ رحمن اکو لوی کی معرفت مختصر ترین سفر ناموں کا چلن عام ہوا۔ ڈاکٹر محمد اجمل کا ”چند روز فرانس میں“ (”فنون لاہور“) انتظار حسین کے تین مختصر سفر ناموں کا مجموعہ ”زمین اور فلک اور“ (1984ء) رام لعل کا ”لندن اے لندن“ جوگند رپال کا ”پاکستان کی یا ترا“ (مطبوعہ، وراق) شیخ رحمن اکو لوی کا ”الف سے قطب مینار“ (مطبوعہ ”کتاب نما“ دہلی 1984ء) اس نوع کی ابتدائی تحریر شمار ہوں گی۔ اور اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ یوں اکرام اللہ، حسین شاہد، پر تو روہیلہ، راغب شکیب، عبدالحمید اعظمی، بلدیو مرزا، ڈاکٹر صفائی، مددی، ریحانہ سلیم، حمیدہ جبین، ہارون رشید، نوشاہہ زمزم، سلنی یا سمین، فحیمی، بلقیس ظفر اور کارٹونسٹ جاوید اقبال نے مختلف اخبارات، ادبی و نیم ادبی جرائد میں مختصر سفر نامے لکھے۔ مختصر ترین سفر ناموں میں سے چند اقتباسات ملاحظہ کیجئے۔

”رات بھر اپنے میزبانوں پر غصہ آتا رہا کہ مجھے یہ معمولی سا کمرہ دیا ہے۔ یہ کہاں کی مسمان نوازی ہے! سویا بھی خوب، بہت خواب آئے جن میں سے فقط یہ یاد ہے کہ ایک فرانسیسی عورت اور میں ایک کار میں جا رہے ہیں اور ایک چھوٹا سا لڑکا کار چلا رہا ہے۔ ایک جگہ سڑک خراب ہے اور وہ لڑکا بائیں طرف موڑ کر ایک پہاڑی پر کار کو لے جاتا ہے اور پھر نہایت خطرناک طریقے سے پہاڑوں سے نیچے کار کو لاتا ہے۔ پہاڑی پر سے اترائی بالکل سیدھی ہے لیکن وہ بہر حال کار کو نیچے لے آتا ہے اور میں اس لڑکے کو بہت ڈانٹتا ہوں۔ صبح جب اٹھا تو ماحول سے خفگی بہت حد تک ختم ہو چکی تھی اور میں نیچے Salon میں جا کر ناشتہ کیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد طبیعت میں کچھ ٹھہراؤ آگیا ہے۔ یہی کمرہ اب اچھا لگنے لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ

پہلے یہ کمرہ اس لئے تو انہیں لگا تھا کہ پاکستانیوں میں جگہ ہنسائی ہو گی تو یہ میرا اپنا احساس تو نہیں تھا کہ کمرہ برا ہے۔ رتبے کا احساس 'لوگوں کی توقعات کا احساس ہے اپنا ذاتی احساس تو نہیں Introject کس طرح دماغ میں سما جاتے ہیں۔ کہیں فرانس آنا بھی کسی Introject ہی کی بدولت تو نہیں تھا کہ لوگ رشک کریں گے کہ فرانس گیا ہے۔ فرانس کی کشش دل کی تہ میں یہ تھی کہ احمد ابو بکر سے ملوں گا اور ان سے روحانی فیض حاصل کروں گا' اور اس طرح شاید اپنی بھری ہوئی شخصیت میں کسی قدر جمعیت پیدا ہو اور سکون سے آشنا ہو جاؤں لیکن سب لوگ یہ سمجھتے ہیں اور اپنی بیوی اور چوں کو بھی میں معقول وجوہات بتاتا رہا کہ وہاں یونیورسٹیاں دیکھنا ہیں 'مدرسے دیکھنا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح ہر داخلی کشش کو میں لوگوں سے پوشیدہ رکھتا ہوں کیونکہ اگر انہیں معلوم ہو گیا تو وہ مجھ پر ہنسیں گے اور یہ عجب سی بات ہے کہ جب لوگ مجھ پر ہنسیں تو مجھے سب سے پہلے اپنے جسم کی کم قدری کا احساس ہوتا ہے گویا یہ جسم حقیر ہے 'سکڑ گیا ہے' اور اس کے بعد اپنے ذہن کی حقیر کا۔ اگر مغرب کا جرم یہ ہے کہ اس نے روح کو نظر انداز کیا تو ہم نے اپنے آپ پر یہ ستم کیا کہ ہم نے جسم کو شعوری طور پر ایک حقیر مقام دیا۔"

("چند روز فرانس میں" از ڈاکٹر محمد اجمل مطبوعہ: "نون" لاہور)

"10 ستمبر 1978ء

رات بارہ بجے کے بعد قیام گاہ پر پہنچا تھا۔ سب لوگ بے خبر سو رہے تھے۔ ہر چہن چاولہ نے یہ بہت اچھا کیا تھا کہ جب انگریزوں میں کرکٹ کے سنسان اسٹیشن پر ایک کھبے کے نیچے تنہا کھڑے تھے تو وہ مجھے چالی دے کر خاموشی سے لوٹ گیا تھا۔ اگرچہ وہ بہت دیر سے (بھول اس کے) فکر مند سا ہو کر کئی لوکل گاڑیاں دیکھ چکا تھا لیکن مجھے انگریز کے ساتھ دیکھ کر بظاہر مطمئن سا لوٹ گیا تھا۔ میں نے چالی لگا کر دروازہ کھولا اور اپنا بریف کیس اٹھا کر کامن رکن میں جا بیٹھا۔ گھنٹہ بھر تنہا بیٹھا اپنے مسودے کا آخری باب مکمل کر رہا۔ پھر اچانک وہاں دو ناروجین پڑوسی آگئے۔ وہ کافی دیر سے کسی کلب سے یا اپنی اپنی جاب سے لوٹے تھے۔ انہوں نے پہلے تو میرے ساتھ ذہنی 'کاہرہ خلوص تبادلہ کیا پھر الیکٹرک چولے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا ٹائٹ بیک فاسٹ تیار کرنے لگے۔ مجھے لکھنے میں مصروف دیکھ کر انہوں نے آپس میں بھی سرگوشیوں میں ہی بات کی۔ ار نے یون دول کو شاید اتنی بھوک نہیں لگی تھی۔ وہ میرے لئے بھی کافی کا ایک پیالہ رکھ کر جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ سویرے ڈالنے کافی اور ناشتہ لے کر ایک الگ میز پر بیٹھ گیا۔ کئی منٹوں تک یا تو میرے



کاغذات کے پھڑ پھڑانے کی گواہی رسی یا پھر ڈالین کے ناشتہ چبانے کی۔ جب میں نے اپنا کام ختم کر لیا اور صفحات کی ترتیب دینے لگا تو ڈالین کے ساتھ گنگو بھی شروع کر دی۔ اسے جب میری کام کی نوعیت معلوم ہوئی تو اس نے مجھ سے ان نارو جین رائیٹرس کے نام پوچھے جن کے بارے میں میں نے اظہار رائے کیا تھا۔ اس نے بعض رائیٹرس کے ساتھ تو پورا اتفاق کیا جو واقعی نام پیدا کر چکے تھے لیکن بعض کو اس نے معمولی درجے کا قرار دیا اور چند ناموں کے بارے میں تو اس نے بالکل لاعلمی کا اظہار کیا۔

(”لندن اے لندن“ از رام لعل۔ اوراق لاہور)

”جن لوگوں کو اپنے آپ کو محض مجلسی طور پر ادیب منوانا ہوتا ہے وہ اکثر مراعات اقتدار اور شہرت کے موقعوں کی تاک میں لگے رہتے ہیں، لیکن انسانی بدیت کے خواب دیکھنے والے ادباء جانتے ہیں کہ خون میں لت پت ہوئے بغیر نئی زندگی کو جنم نہیں دیا جاسکتا۔ ایسے سچے ادیب ہر ایک ملک میں معدودے چند ہوتے ہیں۔ پاکستان کے سچے تخلیق کار بھی ہر نوع کے تعصبات سے آزادی کی جدوجہد میں جنے ہوئے ہیں، وہ نجی تعصبات بھی، جن کی محبوبیت سے ان کے باطن کی ہسپائی کا احتمال ہو اور وہ بھی جو انہیں خارجی طور پر ہانک لے جانے میں لگے ہوئے ہوں۔“

ڈاکٹر ایوب مرزا ایک ادیب عمر کے معالج اور بائیں بازو کے نظریے کے شاعر ہیں اور جمیل آذر کو ہر بات ایک پورا انشائیہ بن کر سو جھمتی ہے، ان دونوں کے یہاں ڈنر پر مجھے جمیل ملک، احمد ظفر، سمیع آہوجہ، اعجاز راہی، مرزا حامد بیگ اور سجاد شیخ سے پھر سے ملنے کا موقع ملا، یہ سبھی نام اردو ادب کے معروف ناموں میں ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ ان کے درمیان مختلف موضوعات پر ایک دوسرے سے سخت اختلافات ہوں لیکن ان میں ادب کے لئے یکساں محبت ہے جو انہیں ایک دوسرے سے جوڑے ہوئے ہے۔ بے شک ادیبوں کے ادبی محاسن کا سب سے اچھا تعین ان کی تصانیف ہی سے کیا جاتا ہے لیکن انہیں ان کے شخصی رویوں سے پرکھنا بھی بعض اوقات بہت بھلا لگتا ہے۔ اگر ہمیں کسی ادیب کو ایک فرد کی حیثیت سے بھی جاننے کا موقع ملتا رہے تو ہمیں ان کی اس تحریروں کی چاپ سٹائی دینے لگتی ہے جو ابھی غیر نوشتہ ہیں اور اسے اپنے گھیرے میں لئے ہوئے ہیں۔“

(”پاکستان کی یا ترا“ از جوگندر پال۔ اوراق لاہور)

”ہنوز دہائی دور است“ اس کملوت کی صداقت کو آنانے کے لئے میں نے نور کھلیل اعجاز صاحب نے رخصت سفر باندھا اور بھساول سے دہائی کے لئے برقی کار یزرویشن کرا لیا کہ

لباس فرہے کٹتے کٹتے کئے گا۔ اکولہ سے مہلول تک کا سفر تو اٹھتے بیٹھتے گزر گیا اب ہم مہلول اسٹیشن پر جہلم ایکسپریس کا انتظار کر رہے تھے اس قدر شدت سے کہ جیسے ہارا ہوا جواری تین اکولہ کا انتظار کرتا ہے۔ چند لمحے گزرے تھے کہ پلیٹ فارم نمبر 4 کے مسافروں میں ہلچل مچ گئی۔ کوئی منسکرت کے شلوک پڑھنے کے سے انداز میں اپنی ادھوری بات پوری کر رہا تھا۔ کوئی اپنا ٹکٹ جیب خاص میں نکل کر رہا تھا کوئی کثیر الاولاد چوں کی گردانی میں مصروف تھا۔ جہلم ایکسپریس ایک شان بے نیازی سے ریگتی ہوئی آئی اور پلیٹ فارم سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ہم ریزویشن کے ڈبے میں داخل ہوئے۔ میں نے اطمینان کی سانس لی کہ دوبارہ دہلی پہنچ کر ہی یہ ساعت نصیب ہونے والی تھی۔ ٹرین میں چور اچکوں کا ڈر میرے ذہن پر مسلط ہو جاتا ہے اور دوران سفر خیند میری آنکھوں سے ایسے اڑ جاتی ہے جیسے کسی کے ہاتھوں سے توڑے اڑ جاتے ہیں۔ میرے مسلسل جاگتے رہنے کی وجہ سے چور اچکوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ دوسرے مسافر مجھ پر شک کرنے لگتے ہیں اور وہ اپنا کام کر چکے ہیں۔“

(”الف سے قطب مینار“ از شیخ رحمن اکولوی۔ ”کتاب نما“ دہلی)

”ہم بحرین پہنچے تو شام کے سات بج رہے تھے۔ مگر اسانولارنگ پکڑتی شام میں سیاہ چٹانیں اور لوٹے ہی اونچے ہوتے ’سامنے دور دائیں بائیں کے تینوں پہاڑ ایک ہی رنگ میں رنگے اور ایک ہی طرح کی گبیرا فردگی لئے ہوئے تھے۔ دریائے سوات غل مچائے جا رہا تھا‘ مسلسل‘ متواتر۔ کبھی نہ تھمنے والا۔ میں سڑک کے کنارے چٹانوں اور پہاڑوں کی طرح گبیرا فردگی میں لپٹا سامان کی رکھوالی کے لئے کھڑا تھا۔ اور میرا سا تھی سامنے جھلک جھلک کرتے چار منزلہ ہوٹل میں کمرہ لینے گیا تھا‘ کھوکھا نمادکانوں کی تیز روشنیوں میں ادھر ادھر تھکے ہوئے اس چہروں اور شوخ قباؤں والی عورتیں گتے کے ڈبوں میں ہلور کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ اتنی دور آکر شاید کسی مسکراہٹ کے کھوج میں تھیں کہ اگر مول مل سکے تو چہروں پر سجالیں۔ خوشحالی اور مگری اداسی کو یوں بہم کجباد کیہ کر آج بھی ایک بار میرا دل ڈوب سا گیا۔ ہاتھ میں چھلپا پکڑے‘ ننگے پاؤں دوڑتے آتے لڑکے نے سڑک کے وسط میں میرے برابر پہنچ کر ایک کراری آواز لگائی ”چار روٹی“ آدھ سیر گوشت“ دوکاندار نے آگ تیز کرنے کے لئے پٹکھا جھلاتے ہوئے وہیں سے بٹھے بٹھے پشتوں میں ایک بچہ چارماری جس میں میری سمجھ میں صرف ”بچ پلے“ گیا۔ میں نے زیر لب دہرایا۔ ”بچ پلے“ اور مسکرا دیا۔ مجھے نہ صرف اس لفظ کا ترنم پسند آیا بلکہ اس کی آواز محبوب کی پھمتی اڑاتی ہوئی پیار کی بات۔ کہ معنی دیتی ہوئی سی معلوم ہوئی۔ یوں سمجھے جیسے آپ جیا سے مٹی جاتی کسی حسینہ سے کہیں کہ جی چاہتا ہے

تمہارے شرم سے سرخ ہوتے اس چہرے کے رخ پہلے کر لوں یا میں تم پر رخ پہلے ہو جاؤں یا کو  
زندگی میں دونوں مل کر رخ پہلے کریں یا اسی طرح کی کوئی اور بات۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس  
کے معنی ہیں از خود۔ خدا معلوم دو کا انداز کس ضمن میں استعمال کر رہا تھا۔ لڑکا پلٹا اور اسی رفتار  
سے دوڑتا ہوا ایک گلی میں گھوم گیا۔“

”دریائے سوات“ از اکرام اللہ ’فنون‘ لاہور)

ڈاکٹر صفرا صدی کا ”مشاہدات لنن ہلو ملی“ (برطانیہ کا سفر نامہ) بھی کتابی صورت  
میں آنے سے قبل کتاب نما دہلی (84-1983) میں شائع ہوا تھا۔

اس سفر نامے کی سب سے بڑی خوبی اس کی ادبیت ہے۔ ڈاکٹر صفرا صدی لندن  
میں بھی علمی اور ادبی محفلوں کی خواہش رکھتی ہیں۔ سیاست سے انہیں دلچسپی نہیں عام  
عورتوں کی دلچسپیاں ان میں مفقود۔ لہذا ڈھونڈ ڈھانڈ کر لندن کے اردو مرکز پہنچ جائیں گی اور  
بات کریں گی غالب اکیڈمی اور ایوان غالب کی۔ یہی سبب ہے کہ ادباء کے حلقوں میں ان کا یہ  
سفر نامہ دلچسپی سے پڑھا گیا۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو :

”سکندر نے اس دن کہیں سے موڑا مگی۔ پہلے ہم لوگ کنیڈین اسمبلی گئے جو  
ہانڈ پار کورنر کے قرب و جوار میں ہے۔ وہاں سے ہم نے لندن کا ایک چکر لگایا اور پھر مادام ٹو  
ساڈ کے میوزیم گئے جو دوبارہ دیکھ کر اور بھی اچھا لگا۔ ایک ٹورسٹ خاتون نے گاندھی جی کے  
بجھے کے ساتھ ہم ”ساری پوش“ ہندوستانی خواتین کی تصاویر لیں۔ آصف بھی اپنی فوٹو گرافی  
کی مشق کرتے رہے۔ ہو ر آف جمیئر کو چھوڑ کر باہر نکلے تو ایک خاتون نے ایک پوسٹر تھمایا  
جس میں ایک سولی کسی سر کی مختصر تصویر تھی۔ ہم نے اپنے سر پیش کئے چند منٹ میں ایک ایک  
پونڈ لے کر انہوں نے دو پوسٹر ہم دونوں کو تھما دیئے جن میں ہمارے سر سولی پر لٹکے تھے اور  
اوپر لکھا تھا ”I Lost my head in London“۔ ممانی جان پہلے بھونچکا اور پھر محظوظ  
ہوئیں۔

دس جون کی شام ہم لوگوں نے لندن میں بسنے والے ہندوستانی اور پاکستانی ادیبوں  
کے ساتھ گزاری۔ کہانیاں سنیں اور سنا کیں اور بہت پر لطف محفل رہی۔“

(”کتاب نما“ دہلی جنوری 1984ء)

ڈاکٹر صفرا صدی کا دوسرا سفر نامہ پاکستان سے متعلق ہے جس کا عنوان ہے ”ذرا  
یہیں پڑوس میں“۔ یہ سفر نامہ بھی پہلے پہل کتاب نما دہلی 1985ء میں شائع ہوا۔ اس سفر  
نامے میں بھی ڈاکٹر صاحبہ کی یہی کوشش رہی کہ پاکستان کے علمی و ادبی حلقوں کی خیر خبر

اردو دنیا تک پہنچا سکیں۔ ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو :

”صبح ”جنگ“ پڑھا تو معلوم ہوا کہ پاکستانی قلم کاروں کی کانفرنس اسلام آباد ہوٹل میں ہو رہی ہے جو ہمارے بہت قریب تھا اور صدر خیاں اس کا افتتاح کر رہے تھے۔ مشہور مزاح نگار شفیق الرحمان اس کے کرنا دھرتا تھے۔ ہمارے بھانجے نصرت عباس نے اپنے ذرائع استعمال کر کے ہمارے لئے دعوت نامہ حاصل کرنے کی کوشش کی مگر معلوم ہوا کہ سیکورٹی کے اقدامات سخت ہیں ”ا“ کارڈ دکھانا ہوتا ہے۔ پہلے سے نام فہرست میں نہیں ہے مگر ہم نے ٹیلی وژن کے وسیلے سے اس کانفرنس میں شرکت کر لی مگر بیٹھے۔ پاکستان کے ادیبوں اور نقادوں کو دیکھا۔ احمد ندیم قاسمی، وزیر آغا، جمیل جالبی، جمیل الدین عالی اور شفیق الرحمان جن کی چیزیں لڑکپن سے پڑھتے آئے تھے جن کے کرداروں شیطان، رونی اور حکومت گپا سے گہری شناسائی تھی۔“

(”کتاب نما“ دہلی نومبر ۱۹۸۵ء)

”یورپ کے تمام مشروبات سے واقفیت کا دعویٰ تو شاید وہ لوگ بھی نہ کر سکیں جن کے قابلوں میں عمر خیام، غالب یا ڈلن تھامس جیسی روحیں ہوتی ہیں۔ پھر اس عالم میں میرے جیسا تصنع، نوش کپاری سے لاعلم تھا تو ”خواندہ“ لوگ مجھ سے ضرور صرف نظر کریں گے کہ ان کی عالی ظرفی سے یہی امید ہے۔ خواندہ کی اصطلاح میری اپنی ایجاد نہیں ہے۔ میں نے یہ اسم صفت گوجرانوالہ کے میاں شفیع مرحوم سے سن رکھا تھا جو آج میرے کام آیا۔ لکھا ریوں کو اپنے ہاں مہمان کر کے میاں صاحب کہا کرتے تھے۔ ناخواندہ لوگ جہاں جی چاہے بیٹھ جائیں اور خواندہ (پینے والے) ادھر میرے پاس آجائیں“ پھر کھینچی ہوئی مجلس کے دوران اگر کوئی نووارد حجرہ خواندگان میں آٹھتا تو میاں صاحب ہم نشینوں سے پوچھا کرتے یہ بھی خواندہ ہے یا غلطی سے ادھر آٹھتا ہے؟“

جب ایئر ہو سٹس دوسرے راؤنڈ پر لڈو ونڈی کھل دیں تو میرے سامنے سوڈے کی ایک بوتل اور ایک گلاس میں سرخ رنگ کا کوئی مشروب رکھ گئی۔ گلاس کے کنارے پر لیموں کی ایک قاش بھی اڑی ہوئی تھی۔ ساتھ چند دانے نمکین موچک پھلی کے بھی تھے اس کی وجہ غالباً یہ ہو گی کہ میں موچک پھلی کے دیس کو عازم سفر تھا۔ اللہ نے امریکہ کو موچک پھلی دی اور امریکہ اسے ساری دنیا کو دے رہا ہے۔ یہ موچک پھلی لینے والے کے گلے کا طوق بن جاتی ہے جسے وہ نسل در نسل نہیں اتار سکتا۔“

(”لندن کہ ایک شہر تھا“ از حسین شاہد۔ ”فنون“ لاہور)

”نوب ٹرین میں بیٹھے بیٹھے مختلف اسٹیشنوں کو لہوں کی طرح اپنے پیچھے بھانکنا دیکھ رہا تھا اور میرے سامنے خدائے بزرگ و برتر کی مخلوق بھاگ رہی تھی۔ چھوٹے بڑے ’چے‘ بوڑھے ’عورت مرد‘ کمزور و توانا کالے گورے ’مشرقی مغربی غرض کون ذی روح تھا کہ جس کے پاؤں میں جلی کی کلیں نہ لگیں ہوں۔ عورتیں ہاتھوں میں تھیلے اور بٹوے لئے ’مرد مدد یف‘ کیس پکڑے ’بوڑھے‘ مرد چھڑیاں دبائے ایک دوسرے کے پیچھے قطار اندر قطار ’درا تہوہ‘ نامعلوم منزل کی طرف رواں دواں تھے۔ ہر ایک کی آنکھوں سے اخبار لگا ہوا لیکن اس کے باوجود حیا ان اسٹیشن کی طرف اور میرا د حیاں زہری کی اس متوقع سی بے اختیار ہنسی کی طرف تھا جس کو برسوں سے سن رہا ہوں۔ میں سوچتا جلد یا بدیر زہری منے گی اور کہے گی بھائی جان غلط آگئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک جگہ اتر گئے۔ اسٹیشن کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے سڑک پر آئے تو زہرہ نے مجھے برٹش میوزیم کا راستہ بتایا اور اپنے اسکول واقع فیئر لین تک لے گئی۔ طے یہ پایا کہ ہم دونوں ساڑھے تین بجے۔ پھر اس ہی ٹکڑ پر ملیں گے اور یہاں سے میں برٹش میوزیم کی طرف چل دیا۔“

(”مگر در راہ“ کازپر تور وہیلہ۔ ”لوراق“ لاہور)

یہ تو تھے مختصر سفر ناموں میں سے چند اقتباسات۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے مختصر سفر نامے لکھے گئے۔ خاص طور پر ڈاکٹر وحید قریشی کا ”چین کی حقیقتیں اور افسانے“ (اردو ڈائجسٹ ”لاہور“) اختر امان کا ”جزیرہ“ (نوائے وقت) جاوید اقبال کارٹونسٹ کا ”سفر نامہ یورپ“ (نوائے وقت) ڈاکٹر اعجاز راہی کا ”راستے میں شام“ (فنون ”لاہور“) بلراج کوٹل کا ”جزیرہ کی سرگوشیاں“ (اردو زبان ”سرگودھا) حمید احمد خان کا ”میری بھارت یا ترا“ (ادبی دنیا ”لاہور) جوہر کرنالی کا ”سفر ہے شرط“ (نوائے وقت) عبد الحمید اعظمی کا سفر نامہ امریکہ ”ساحل کی سوغات“ کے عنوان سے ”فنکار“ لاہور 1984ء بلد یو مرزا کا ڈائری کے انداز میں لکھا گیا یوگو سلاویہ کا سفر نامہ ”ستردگا کا عالمی جشن شاعری“ کے عنوان سے لوراق لاہور مارچ۔ اپریل 1984ء ریحانہ سلیم کا ”سفر نامہ جرمنی“ (اردو ڈائجسٹ ”لاہور) محمد خالد اختر کا ”دو سفر“ (”فنون“ لاہور) حمیدہ جبین کا ”جلا وطن“ ”تخلیق“ لاہور ”نوشابہ“ زمر گس کا ”سفر نامہ امریکہ“ ”روزنامہ“ ”امروز“ لاہور ”ہارون رشید کا سفر نامہ امریکہ بہ عنوان ”سی اٹ فالنگ“ ”سویرا“ ”بر منگھم بامت“ فروری 1984ء سلٹی یا سمین گجھی کا ”کوئے ملامت“ یعنی سر نامہ لندن ”اردو بیچ“ ”روال پنڈی“ ”بلیس ظفر کا“ ”مسافیتیں کیسی“ ”روزنامہ“ ”جنگ“ ”روال پنڈی“ ”لوہر کارٹونسٹ جاوید اقبال کا سفر نامہ امریکہ“ ”کلنٹن کے دیس میں“ ”روزنامہ“ ”جنگ“ ”راول



پنڈی بہت 1997ء میں شائع ہوئے۔ آخر الذکر سفر نامہ کارٹونوں اور کیری کچر ز سے مزین ہے اور تاحال مختصر سفر ناموں کی آخری مثال۔

اب تک زیر بحث نہ لائے جاسکے دیگر سفر ناموں میں رام لعل کا ”زرد چوں کی بہار“ کیول دھیر کا ”خوشبو کا سفر“ پر تو رومیلہ کے سفر نامے ”گرد کارواں“ اور ”سفر گشت“ گوپی ناتھ کا ”سفر آشنا“ فخر زمان کا ”گردش میں پاؤں“ کر قل محمد خاں کا ”اسلامت روی“ محمد خالد اختر کے دو سفر نامے ”دو سفر“ اور ”سیاہ پھوڑا“ جلال الدین صدیقی کا ”ذہنون کے سائے“ فردوس حیدر کے دو سفر نامے ”دائرہ میں دائرے“ اور ”یہ دوریاں یہ فاصلے“ محمود شام کا ”کتنا دور کتنا قریب“ ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا ”بم سبیل تذکرہ“ شین فرخ کے دو سفر نامے ”نئی دنیا پرانی دنیا“ نور ”لواگون“ بلراج کول کا ”جزیروں کی سرگوشیاں“ ہرچن ہاؤلہ کا ”تم کو دیکھیں“ جمیل زبیری کے تین سفر نامے ”مکران“ ”موسموں کا عکس“ اور ”دھوپ کنار“ غلام الثقلین نقوی کے دو سفر نامے ”چل بلا اگلے شہر“ اور ”اک طرفہ تماشا“ ڈاکٹر ظہور اعوان کے دو سفر نامے ”دیکھ کبیرا دیا“ اور ”امریکہ نامہ“ حکیم محمد سعید کے پانچ سفر نامے ”یورپ نامہ“ (دو جلدیں) ”کوریہ کہانی“ ”ایک مسافر چار ملک“ ”جرمنی نامہ“ اور ”ماہ روز“ محسن بھوپالی کا ”حیرتوں کی سرزمین“ سید وجاہت حسین کے چار سفر نامے ”لندن کی سڑکیں سونے کی ہیں“ اور ”جب میں نے شاہ کا ایران دیکھا“ ”جب میں نے لینن کا روس دیکھا“ ”جب میں نے کویت دیکھا“ شیخ منظور الہی کا ”مانوس اجنبی“ عرفان علی کا ”قدم بہ قدم“ ”اسلم کمال کے دو سفر نامے“ ”اسلم کمال اوسلو میں“ اور ”لاہور سے چین تک“ رضوان صدیقی کے تین سفر نامے ”ایک گاؤں کی کہانی“ ”آستانے سے پیرس تک“ اور ”روشن اندھیرے“ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا ”دید و بازدید“ رفیق ڈوگر کا ”اے آب رود گنگا“ ظفر الحسن کا ”وہ قریب سی فاصلے سے“ جگن ناتھ آزاد کا ”پھسکن کے دیس میں“ محمد حمزہ فاروقی کے تین سفر نامے ”زماں و مکاں اور بھی ہیں“ ”آج بھی اس دیس میں“ اور ”سفر آشوب“ داؤد طاہر کے دو سفر نامے ”سفر زندگی ہے“ اور ”شوق ہم سفر میرا“ مسعود سلطان لکھنوی کا ”گوشہ وطن بریں“ اختر موٹکا کا ”پیرس 205 کلومیٹر“ بھری رحمن کے دو سفر نامے ”بم اور است“ اور ”تک دیدم“ پروین عاطف کے دو سفر نامے ”کرن“ ”تلی“ ”جھولے“ اور ”خوابوں کے جزیرے“ حسن رضوی کے ”دیکھا ہندوستان“ اور ”چینیوں کے چین میں“ ریحان اظہر کا ”ہائے امریکہ“ ”بائے امریکہ“ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا ”رو میں ہے رخش عمر“ ڈاکٹر اجمل نیازی کا ”منہ میں محراب“ ”آغا امیر حسین کا“ ”آل محمد“ کا ”مہمان“ ”صابر آفاقی کا“ ”کثرت نظارہ“ اور

سہاول خان راجھا کا ”گھر کی حلاش“ شامل ہیں۔ ان میں سے چند ایک کے اقتباسات دیکھئے :

”ہو شیش دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ارضی و سماوی۔ ارضی یعنی گراؤنڈ ہو شیش نمازی شکل و صورت کی ہوتی ہیں۔ یعنی نماز پڑھیں نہ پڑھیں، پرہیز گار لگتی ہیں۔ ان سے بات کرتے ہوئے دل نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ دنیا فانی معلوم ہوتی ہے اور ان کی صحبت میں ہوائی جہاز کی بجائے نزدیک ترین مسجد کو بھاگ جانے کو جی چاہتا ہے۔ سماوی ہو شیش جہاز پر پائی جاتی ہیں اور ان کی تاثیر بالکل مختلف ہوتی ہے۔ ان کی ہمسری سے یاد الہی میں تو نمایاں کمی آجاتی ہے، البتہ ان کے قرب سے تولیدِ خون میں معتد بہ اضافہ ہوتا ہے اور ان کی معطر سانسوں کے طفیل، ہوائی جہاز کی انٹر کنڈیشننگ کے باوجود زندگی میں حرارت آتی ہے۔ اور یہ چلتی پھرتی رہیں تو دنیا رہنے کے قابل معلوم ہوتی ہے۔ ان کی مسمان نوازی اوڈی کلون میں کھل کر جہاز کی فضا کو قطعی طور پر ایمان ربانہ دیتی ہے، جس سے مسافروں اور مسافرات کے اپنے اپنے ارمان اور رومان تحت الشعور میں کروٹ لے کر اچانک جاگ اٹھتے ہیں حتیٰ کہ بوڑھے اور بھاری بھرکم سینئر افسر بھی جو ریٹائرمنٹ کے دہانے پر کھڑے ہو کر آخری سرکاری دورے پر نکلے ہوتے ہیں، بار بار گھنٹی کا بجن دباتے ہیں اور بار بار سنگتیاں طلب کرتے ہیں اور اس بھانے اپنی ہلکی پھلکی میزبانوں سے خوش وقت ہو کر اپنی ہم عمر اور ہم وزن دھمات سے تمیں ہزار فٹ کی بلندی پر وقفہ نجات مناتے ہیں۔ الغرض ارضی و سماوی ہو شیشوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

آخر ہم نے دولہا ایمان سے مالا مال ہو کر اس یخداد سیدہ ارضی ہو شیش سے رخصت لی اور اس توقع پر زینے پر قدم رکھا کہ رنگ و بو کی آسمانی دنیا میں داخل ہوتے ہی شاید کوئی فتنہ سماں سماوی میزبانہ ہمارے ایمان کے امتحان پر آمادہ ہو جائے لیکن دروازے پر کھڑی اتر ہو شیش کو دیکھا تو خلاف توقع موصوفہ میں کوئی مستحقوں والی بات نظر نہ آئی۔ ہر چند کہ آپ کے رش و گیسو پر پی آئی اے کی مفت کریموں اور لوڈی کلونوں کا قیاضانہ چھڑکاؤ کیا گیا تھا، تاہم وہ بات پیدا نہ ہو سکتی تھی جو سماوی مہ سہاؤں کا خاصہ ہوتی ہے۔ بلکہ شکل و صورت سے آپ اپنی اس ارضی بہن سے بھی زیادہ تعجب گزار نظر آئیں جس کی تحویل سے ہم ابھی ابھی آزاد ہوئے تھے۔“

(”ہمسلا مت روی“ از کرمل محمد خان)

”ایک خوبصورت لڑکی نے دروازہ کھولتے ہی ہمیں دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور دونوں مسکراہٹ سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ باہر کی تیز روشنی سے نیم تاریک ہال میں داخل

ہوتے ہی ہماری آنکھیں کچھ دیکھ نہ پائیں۔ لڑکی نے میرا ہاتھ پکڑ کر صوفہ سیٹ پر بٹھلایا جب تک ہماری آنکھیں نیم تاریک ماحول سے مانوس ہو گئیں۔

اس ہال کی دیواریں خوبصورت نقش و نگار سے مزین تھیں اور عین وسط میں ڈانس فلور تھا جس پر کئی جوڑے دھیرے دھیرے ڈانس کرتے ہوئے ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔

”یہ کیسا مساج ہاؤس ہے؟“ میں نے آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا تم سمجھتی تھیں کہ اندر داخل ہوتے ہی ایک تالاب ملے گا جس کے کنارے لڑکیاں بیٹھی مردوں کی مالش کر رہی ہوں گی۔“

نوائے کے استفسار پر میں جھینپ کے رہ گئی۔ واقعی میرے ذہن میں کچھ اسی قسم کا نقشہ تھا۔ میرا خیال تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی لونڈے سیدھے پڑے ہوئے لوگ مالش کراتے ہوئے نظر آئیں گے۔ شاید میرے ذہن میں ابھی تک پنجاب میں گزارے ہوئے دنوں کا نقشہ تھا۔ جب ”تیل مالش“ کی لمبی تان کے ساتھ میلے کچیلے کپڑے پہنے ہاتھ میں سرسوں کا تیل لئے مالشی چھو کر اگلی کوچوں میں گھومتا ہوا نظر آیا کرتا تھا۔ اس زمانے میں بھی میں مالش کراتے والوں پر حیران ہوا کرتی تھی کہ تیل لگا کر جسم پر اٹے سیدھے زلوے سے ہاتھ چلانے میں کیا راحت ملتی ہوگی۔

”مادام اس مساج ہاؤس میں میری دوست۔ کیم کام کرتی ہے۔ میرا اپنا مساج ہاؤس بھی بالکل ایسا ہی ہے۔ میں سیمویل کے ساتھ اپنے مساج ہاؤس میں جانا نہیں چاہتی تھی کیونکہ سیمویل کی دوستی وہاں پہلے ایک لڑکی کے ساتھ تھی اب اسے میرے ساتھ دیکھ کر اس لڑکی کے جذبات مجروح ہوتے۔“

”گویا تم نے اس لڑکی سے سیمویل کو ہتھیالیا۔“ میرے لہجے کا طنز اس نے محسوس کیا۔

”مادام یہ تو زندگی کا اصول ہے۔ بڑی پھلی چھوٹی پھلیوں کا کھا جاتی ہے۔ ہم اگر دوسروں کے حق میں دستبردار ہوتے رہیں تو بھوکے مر جائیں۔“

(دائرہ میں دائرے“ تھائی لینڈ کا سفر نامہ : طبع نول 1980ء از فردوس حیدر)

”مجھے سستہ جیت رے کی فلمیں دیکھنی ہیں۔ پاکستان میں تباب ہیں صرف ”پاتھیر پنچالی“ ”سڑک کا ٹغہ“ مل سکی تھیں میں نے اپنی ادا اسی چھپاتے ہوئے موضوع بدلایا۔

”سستہ جیت رے کے خیال میں فلمیں بنانے کا مقصد روپے کمانا نہیں تھا بلکہ فلموں

کے ذریعے ہندوستانی عوام کی معاشرتی و ثقافتی زندگی، غربت و بے بسی اور جاگیرداروں کے جبر و استحصال کو پیش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں بین الاقوامی سطح پر بہت مان ملا۔ ان کا شمار دنیا کے دس بھرین فلم ڈائریکٹروں میں ہوتا ہے۔ گو ان کی فلم ”اپراجیتو“ باکس آفس میں ناکام ہوئی لیکن اس نے سات بین الاقوامی ایوارڈ حاصل کئے۔ اس فلم کی ناکامی سے بدل ہو کر ”جلسہ گھر“ شروع کی اس میں تاج اور گانے شامل کئے۔ جب فلم مکمل ہوئی تو وہ نہایت سنجیدہ تھی۔ اسے فرانس میں ایک شاہکار قرار دے دیا گیا۔ ”گرشنا نے تفصیل بتائی۔“

”کاش ستیہ جیت رے زندہ ہوتے تو میں ان سے مل سکتی“ میں نے دکھ سے کہا۔ فن کار زندہ رہتا ہے اور ستیہ جیت رے فلم ساز ہدایت کار، کہانی کار، فوٹو گرافر، سنگیت کار اور مصور تھے۔ وہ کیسے مر سکتے ہیں۔ انہوں نے کل 36 فلمیں بنائیں اور انہیں خصوصی ”اسکر ایوارڈ“ اور ”بھارت رتن“ ایوارڈ ملا۔ ان کو اپنی زندگی میں اپنی شناخت کی خوش میسر آئی۔ میں سوچتی ہوں۔“

(”یہ دوریاں یہ فاصلے“ بھارت کا سفر نامہ، ”طبع اول 1996ء از فردوس حیدر) ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا ”تد سبیل سفر“ (مطبوعہ 1982ء) لندن اور نیویارک دو شہروں کا سفر نامہ ہے جو گفتہ بیانی اور بے پناہ ذوق شعری کے سبب ہمیشہ یاد رہے گا۔ البتہ پنجابی الفاظ کا بے محابہ استعمال کہیں کہیں نظر میں کھٹکتا ہے۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو :

”لینن سنٹر کی بہت شہرت سنی تھی رات کے دس بجے ہوں گے کہ میں وہاں بھی پہنچ گیا، خدا معلوم اس میں کتنے ہال ہوں گے اور تھیٹر۔ میں فواروں کے حسین رخ سے اس میں داخل ہوا۔ ایک ڈرائے کے اختتام پر تماشائی یہاں فواروں کی چار دیواری کے ارد گرد گپ شپ لگاتے مشغل آئس کریم خریدی میں مصروف تھے، ایک بات کا ذکر یہاں ضروری ہے کہ اب تک جتنے امریکی مرد وزن نظروں سے گزرے تھے، سب لباس کے بارے میں نفرت انگیز حد تک غیر سنجیدہ تھے لیکن یہاں بغیر کسی استثناء کے لیڈیز اینڈ جنٹلس پورے لباس میں تھے اور بے حد خوش پوش، مرد سوٹ پہنے، ٹائیاں لگائے، عورتیں بھی پورے سکرٹوں میں، چہروں پر امارت کی کہانیاں لئے، بالکل جیسے گلبند ہاں امریکہ کو ہونا چاہئے!۔“

ایک کیو میں لگ کر دو ڈالر کی ایک ٹو لیسک مشعل نما آئس کریم کی ٹارچ میں نے بھی تمام لی اور پھر سوائے اس کے کوئی تمنا نہیں تھی کہ جلد از جلد گھر پہنچ جاؤں، ایک تو رات زیادہ ہوتی جا رہی تھی، دوسرے یہ کہ ٹکوؤں کا درد بیڑھ کر گھٹوں سے ہوتا ہوا گودوں تک آگے تھا اور ایک قدم چلنا دو بھر!

ایک دن نواز سے چرچا یونہی و کلین کا راستہ دریافت کیا اس نے پہلے حیرت کی پھر ہدایت کہ لول تو اتنی رات گئے زیر زمین ریلوے سے ناجاؤ اور اگر تمہیں یہی راستہ سوٹ کرتا ہے تو پھر فوراً روانہ ہونے کی سوچو.....“ جگمگاتے نیویارک کا یہ پہلو کس قدر تاریک ہے!

بات اس دلربا کی سو فیصد درست نکلی سب دے شاپ پر اکا دکا آدمی تھے ایک لمبے کے لئے طبیعت پر ذرا بار سا پڑا لیکن جلد ہی مطلوبہ گاڑی آگئی اور قابل ذکر یہ کیفیت تھی کہ اس کے دو تین کپار ٹمنٹ تو لپالاب بھرے ہوئے تھے جب کہ باقی ساری ٹرین خالی پڑی تھی جو بھی آتا یا آتی دوسرے ڈبوں میں آرام سے بیٹھنے یا لیٹنے کی بجائے ان محفوظ کمروں میں کمرے ہونے کو ترجیح دیتا چاہے دم گھٹ جائے!

اپنے شاپ پر نازل ہوئے تو رات نصف کے قریب پہنچ رہی تھی اسی یونہی چرچ پر جہاں دن کے وقت ہزاروں ہنگامہ خانہ خداترہتے چڑھتے تھے اب ویران پڑا تھا ٹکٹ دینے والے باویا میاں تک غائب تھے صرف بے خوف مشینیں پڑی تھیں کہ ٹوکن ڈال ٹوب میں جاتے ٹھوسا ہر گارخ کیا تو دو اور بھارو اس خاکسار سے آگے رواں تھے شکلوں سے اچکے معلوم ہوئے ایک نشئی کے ہاتھ میں کسی ڈریکولا قسم کی خوفناک قلم کے بڑے بڑے پوسٹر تھے خدا معلوم وہ انہیں کھلے منہ کیوں لئے جا رہا تھا وہ تو شکر ہے کہ تحت الوئی سے باہر آتے ہیں وہ پہلے ہی موڑ پر مڑ گئے اور سامنے کی سڑک جس کی پائش آج رات میری قسمت میں لگھی تھی کا احوال یہ تھا کہ دور دور تک آدم نہ آدم زاد اور مجھے کم از کم اس پر آدم میل چل کر ایک موڑ سے دور تین فرلانگ اور طے کرنا تھے۔

میں چل تو پڑا... لیکن میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے اس رات خوف کا عرفان حاصل ہوا سارے اچھے مناظر کسی پاتال میں غرق ہو گئے اپنی ذات کے سوا کسی کا احساس نہ رہا خواہشوں کی گزری بد نمایاں کئی گنا ہو کر ذہن کی سکریں پر فلیش بیک دینے لگیں یقین سا ہو گیا کہ گنج خیر نہیں... لعنت اس مردود ترقی پر دنیا کے اس روشن ترین دل چسپ ترین عجیب ترین شہر میں کوئی اتنا تہا ترین بھی ہو سکتا ہے! یہاں آنے سے پہلے میں اس کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا!

(برسبیل تذکرہ "طبع اول 1982ء ڈاکٹر ریاض احمد ریاض)

پاکستان ٹیلی ویژن کے نامور اداکار ریحان اظہر کا سفر نامہ امریکہ "ہائے امریکہ" (طبع اول جنوری 1992ء) اس اعتبار سے ایک اہم سفر نامہ ہے کہ ایک جینوئن فنکار مغرب کو مشرقی آنکھ سے کس طور دیکھتا ہے اور خدا جھوٹ نہ بلوائے ایک اداکار کا تحریر کردہ یہ



سفر نامہ ہمارے بسف سے بہ زعم خود شعراء اور ادباء کے سفر ناموں پر بھاری ہے۔ مواد کے اعتبار سے بھی اور طرز تحریر کے اعتبار سے بھی۔ واضح رہے کہ یہ سفر نامہ بھی بسف عمدہ کار ٹونوں سے مزین ہے۔ ایک سواٹھائیس صفحات پر مشتمل اس سفر نامے میں ”امریکے میں لکشی چوک یاد آگیا“ اور ”خواب کو خیال سے معاملہ“ جیسے شاہکار ابواب ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

اب ملاحظہ ہو شین۔ فرخ کے سفر نامے ”گواگون“ سے اقتباس :-

”مار من ایک کم سن لیکن زور دار اسکاٹی تھا۔ اپنی ماں کے ساتھ ایئر کی چھٹیاں گزارنے لندن گیا تھا۔ وہ خالص اسکاٹی رنگ میں بات کرتے ہوئے اپنی کیوب کے ساتھ کھیلا رہا۔ کہنے لگا۔ ”کچھ لوگ ایڈنبرا کو ایڈنبرگ پڑھتے ہیں“ پھر وہ ہنسا۔ ”کتنے احمق ہیں“ وہ اپنی بہن کی شکایتیں لگا رہا تھا (وہ کیوب کے رنگ مسلسل ملتا جلتا رہا)۔ ”میری بہن ایبرڈین (شمالی اسکاٹ لینڈ کا ایک مقام) میں نرس ہے۔ ویک ایڈ پر گھر آتی ہے۔ کوئی کام نہیں کرتی۔ اپنے کمرے میں کھسی میوزک سنتی رہتی ہے۔ اس کے کمرے میں کپڑے بکھرے رہتے ہیں اور وہ جاتی ہے تو می اس کا کمرہ صاف کرتی ہے۔ وہاں چو کلیٹ اور چس کی خالی تھیلیوں کی بھر مار ہوتی ہے۔“

ہمارا سفر جاری تھا۔ یکدم مار من عجلت میں پچھلی نشست کی طرف گیا۔ ماں سے تاش لے آیا۔ اور کہنے لگا ”ہم سرحد پار کر چکے ہیں۔ اب ہم اسکاٹ لینڈ میں ہیں“ اس کے پھوٹے سے وجود میں کتنا بڑا اسکاٹی تھا۔ جس کا ذہن اسکاٹ لینڈ کو متحدہ بادشاہت کے ایک حصے کے طور پر تسلیم کرنے سے انکار کرتا تھا۔ ایڈنبرا کا رہنے والا اور ریمٹ برنز کے نغے گانے والے مار من کے دل میں شاید اب اسکاٹ لینڈ کے مقبول نغے کے سوتے پھوٹنے لگے تھے۔“

(”گواگون“ از شین فرخ)

شین فرخ کا دوسرا سفر نامہ ”نئی دنیا پرانی دنیا“ (مطبوعہ 1979ء) بھی اسکاٹ لینڈ سے متعلق سفر نامے ”گواگون“ کی طرح نئے منطقوں اور تہذیبی مطالعوں کے باوجود افسانہ طرازی سے جا ملا جیسے کر قل محمد خان کا ”ہمسلمت روی“ متعدد جگہوں پر مزاح نگاری کے سپرد ہو گیا یا افضل پرویز کا ”مسافر نواز بہترے“ (مطبوعہ ”جنگ“ روالپنڈی 84-83ء) اخباری رپورٹنگ سے جا ملا۔ یا اختر مہونکا کے سفر نامہ ”فیرس 205 کلومیٹر“ (مطبوعہ 1982ء) کا ہر ایسے بیان انتخابی دلکش ہونے کے باوجود سفر نامے کے ہنر جیسے ”ویو کارڈز“

کی فراہم کردہ معلومات کو جیاد بنا کر لکھے گئے معلوم ہوتے ہیں۔ اب جمیل زبیری کے سر ناموں سے اقتباسات دیکھئے :

”تو صاحبو! اب واپسی لیکن راستے میں منگ بادشاہوں کے زیر زمین مقابر بھی دیکھتے چلو۔ یہ مقبرے کہ زمین کی سطح سے چالیس پچاس گز نیچے ہوں گے۔ غالباً اس لئے زیر زمین بنائے گئے کہ بعد کے آنے والوں کی تاخت و تاراج سے محفوظ رہیں۔ منگ وہ چینی خاندان تھا جس نے چنگیز خان کے وارثوں سے سلطنت چینی اور بعد اس کا 1368ء سے 1644ء تک ہے۔ یوں کہتے کہ مقبروں والے یہ بادشاہ اکبر اعظم کے ہم زمانہ تھے۔ صدیوں یہ مقبرے دنیا کی نظروں سے پنہاں رہے۔ یہ غالباً پچھلی صدی کی بات ہے کہ تجسس کرنے والوں کو ایک لوح ملی جس میں ان کے راستے کی سمت مرموز تھی۔ بد سوں کی کھدائی کے بعد ایک دروازہ تیز کیا ملا۔ اندر اترے تو ہزاروں مقبروں کے علاوہ بڑے بڑے چینی کے ظروف میں انواع و اقسام کی نعمتیں موجود پائیں۔ سونے چاندی اور جواہر کے ڈھیر لگے تھے۔ چوٹی تالوت تو سیلن اور موسی اثرات سے خستہ و خراب ہو کر مٹی ہو چلے تھے اور بعد میں دوبارہ انہی نقشوں پر بنوائے گئے لیکن باقی چیزیں سلامت تھیں۔ میڑھیاں اترنے کے بعد دروازوں کو کھولنا آسان نہ تھا۔ جن لوگوں نے دروازے بند کئے۔ انہوں نے اندر کی بلایاں گرا کر ایسا انتظام کیا تھا کہ کوئی باہر سے نہ کھول سکے لیکن دانشمندوں نے یہ گرہ بھی کھول ہی لی۔ عجیب آبی ماحول ہے اوپر ستر اسی فٹ اونچی چھت ہے، نیچے غلام گرد شیش اور طاپے۔ ایک بڑے طرف میں قربان گاہ کی بتیوں کے لئے تیل بھرا تھا اب بھی موجود ہے لیکن بہت گاڑھا ہو گیا ہے۔ اتنے میں ہمارے چینی دوستوں نے کہا کہ ایک چیز اور رہ گئی ہے ’ادھر آؤ۔

ایک بہت بڑا سیدہ چار پانچ سو برس پہلے کا چوٹی دروازہ تھک کر پار کیا تو اندر پہنچ کر سب آنکھیں جھپکنے لگے۔ تو کیا منگ زمانے میں ہماری طرح کے صوفے کرسیاں اور میز بھی ہوتے تھے۔ میزبان مسکرائے۔ اس دور کے اس بھلی کمرے کو مہمانوں کی نشست کے لئے درست کر لیا گیا تھا فقط دروازہ عمدہ قدیم کا باقی رکھا تھا۔ سب بیٹھے چائے آئی اور سب اپنی حیرانی پر فانی۔

معلوم ہوا کہ ابھی ایک دو مقبرے کھولے گئے ہیں نشانہ ہی سترہ اٹھارہ کی ہو چکی ہے۔ جو ان نواح میں میلوں تک نصف دائرے کی شکل میں پھیلے ہوئے ہیں۔“

(”مکران“ طبع اول اکتوبر 1987ء از جمیل زبیری)

”واپسی میں غالب کی قبر پر گیا جو خواجہ کے مزار اور غالب اکیڈمی کے درمیان

واقع ہے۔ اس قبر کو سب سے پہلے ہندوستان کی فلمی دنیا کے مشہور ایکٹر سراب مودی نے دریافت کر کے سنگ مرمر کا بنوا دیا تھا۔ شاید اس لئے نہیں کہ وہ غالب کا ایک عظیم الشان شاعر کی حیثیت سے شایان شان مقبرہ بنانا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لئے کہ اسے اپنی ایک فلم میں غالب کی قبر دکھانا تھی۔ بہر حال ہمیں پورا آنے والی نسلوں کو سراب مودی کا ممنون ہونا چاہئے ورنہ ممکن تھا کہ آج غالب جیسی ہستی کی قبر کا نام و نشان بھی باقی نہ ہوتا۔ غالب کے مزار پر جو کتبہ لگا ہوا ہے۔ اس پر ایک رباعی لکھی ہے جس کے آخری مصرعہ سے غالب کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون  
تھا ترمت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک  
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح  
ہاتف نے کہا کج معنی تھی یہ خاک۔ 1285ھ

غالب کی قبر کے جنوب کی طرف اس کے بچے عارف کی قبر بھی ہے یہ وہی عارف ہے جو جوانی میں فوت ہو گیا تھا اور غالب نے اس کا مرثیہ لکھا تھا۔ ان دونوں قبروں کے برابر اب پتھر کا ایک بڑا چبوترہ بنا دیا گیا ہے۔ مگر وہاں بھی بے پناہ گندگی اور غلامت ہے اور بہت سے مکانی اور مزدور طبقے کے لوگ اس پاس جھکیوں یا کچے مکانوں میں رہتے ہیں۔ اور یہ لوگ اپنے کپڑے دھو کر غالب کی قبر کی چار دیواری پر سوکھنے کے لئے پھیلا دیتے ہیں۔

غالب کی قبر کے عقب میں مرزا کوکل تاش اور جی جی انکا اور ان کے خاندان کے دیگر افراد کی قبریں ہیں۔ ابے چونٹھ کھمبا بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس عمارت کی لمبی چوڑی محبت چونٹھ کھمبوں پر تعمیر کی گئی ہے۔ شاید اس علاقے کی دیکھ بھال ہندوستان کا محکمہ آثار قدیمہ بھی نہیں کرتا۔ یہ تمام علاقہ بیرونی علاقے سے بھی زیادہ گندہ ہے۔ گری سے چنے اور آرام کرنے کے لئے اطراف میں رہنے والے لوگ ان قبروں پر بیٹھے یا لیٹے رہتے ہیں۔ تاش کھیلتے ہیں اور ان کے چھ دیواروں کے سہارے گولیاں کھیلتے ہیں اور وہیں پیشاب بھی کرتے ہیں جس کی وجہ سے پورے علاقے میں تعفن پھیلا رہتا ہے۔ وہاں زیادہ دیر ٹھہرنا اور مختلف قبروں کے کتبے وغیرہ پڑھنا ناممکن تھا اس لئے میں جلد ہی واپس آ گیا اور قریب ہی واقع غالب اکیڈمی چلا گیا۔“

(”موسموں کا عکس“ طبع اول جنوری 1994ء از جمیل زبیری)

حکیم محمد سعید کا ”یورپ نامہ“ 1960ء دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے جس میں ترکی

یوگو سلاویہ آسٹریا اور سوئٹزر لینڈ کے حالات سفر تاریخی 'جغرافیائی' ثقافتی اور طبی حقائق کے پیش نظر لکھے گئے۔ لیکن اس سفر نامے میں تحقیق نے مسامت کی بے راہ روی سے پیدا ہونے والی مسرت و بہمت کو کچھ اس طرح نکیل ڈالی ہے کہ انتہائی دلچسپ اور رواں مناظر یک لخت ساکت ہو جاتے ہیں اور صفحوں کے صفحے تحقیق سے متاثر ہو کر سفر نامے کو تحقیق یا تاریخ کی کتاب بنادیتے ہیں۔

یہی حال ان کے سفر نامہ "کوریا کہانی" "ایک مسافر چار ملک" "جرمنی نامہ" 1966ء اور "ماہ روز" (سفر نامہ روس) 1980ء کا ہے۔ سفری روداد قلم بند کرتے وقت حکیم صاحب "جرمنی نامہ" کے صفحہ نمبر 249 پر گونسنے کا احوال رقم کرنا شروع کرتے ہیں اور پورے نو صفحے لکھ جاتے ہیں۔ یہ معلومات یقیناً سفر کی عطا نہیں:

حکیم محمد سعید نے ایک کام البتہ خوب کیا یعنی انہوں نے جوں کے لئے حج نامہ سفر نامہ لکھا۔ اور اس کام کو مسعود احمد برکاتی نے مزید آگے بڑھایا۔

سید و جاہت حسین کے چار سفر نامے "لندن کی سڑکیں سونے کی ہیں" "جب میں نے شاہ کا ایران دیکھا" "جب میں نے لینن کا روس دیکھا" اور جب میں نے کویت دیکھا" کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل روزنامہ انجام "کراچی" "سیارہ ڈائجسٹ" "لاہور" ہفت روزہ "اخبار جہاں" کراچی 'رائشے پوسٹ' (مغربی جرمنی) 'جزیرۃ العرب' (عراق) اور تہران جنرل (ایران) میں 1967ء سے اپریل 1970ء کے عرصہ میں قسط وار شائع ہو چکے ہیں، لیکن ان سفر ناموں کو ملک ملک کے جغرافیے، تاریخ اور فلسفیانہ موشگافیوں نے کسی حد تک نقصان پہنچایا ہے۔ یہی حال حسن رضوی اور سجادول خان رانجھا کے سفر ناموں کا ہے۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا سفر نامہ "پٹنن کے دیس میں" (طبع اول 1986ء) اپنی بہت اور علمی و ادبی فضا بندی کے حوالے سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انہوں نے سوویت یونین کے تاریخی، نیز علمی و ادبی اداروں اور شخصیات کی اتنی عمدہ تصویر کشی کی ہے کہ داد دیئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ نمونہ تحریر ملاحظہ ہو:

"اس روز کرسمس کی سیر اور لینن کے مقبرے پر جانے کا پروگرام تھا۔ دونوں ہی ہوٹل سے ڈیڑھ قدم پر تھے۔ سڑک کے اس پار پہلے لینن کے مقبرے کو دیکھنے کا ارادہ کیا بچے تو کیو کی لمبائی کو دیکھ کے میں حیرت زدہ رہ گیا۔ کیو سارے ریڈ اسکوائر سے ہو کے الیکٹریٹر پارک میں نظروں سے غائب ہو رہا تھا۔ ایک میل سے کم اس کی لمبائی کیا ہوگی اور پھر یہ بھی نہیں کہ ایک فرد کے پیچھے دوسرا فرد ہو۔ کیو کی چوڑائی دو اور بعض جگہوں پر تین

افراد پر مشتمل تھی۔ اس کیو میں اگر سب کے پیچھے کھڑا ہوتا پڑتا تو اس روز مقبرے میں داخل ہونے کی باری آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ الیگزینڈر نے دو ایک ملیشیا افسروں سے کہا کہ یہ ہندوستان سے آئے ہوئے شاعر ہیں اور سوویٹ رائٹرز یونین کے مہمان ہیں۔ ان افسروں نے مجھے مقبرے کے قریب ہی کیو میں ایک جگہ کھڑے ہونے کی اجازت دے دی۔ یہ رعایت غیر ملکی مہمانوں کو اکثر مل جاتی ہے۔ خود روس میں ایک طبقہ ایسا ہے جسے لینن کی زیارت کرنے کے لیے اس سے بھی زیادہ رعایت حاصل ہے اور وہ دہلیوں کا طبقہ ہے۔ ہر نئی میاں لڑکی اپنا فرض سمجھتی ہے کہ پہلے ہی دن لینن کے مقبرے پر جائے۔ ان کے لیے کیو میں کھڑا ہونا ضروری نہیں ہے یہ مونر سے اتر کے اپنے شوہر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے دوسرے رشتہ داروں سمیت کیو سے بے نیاز ہو کر سیدھے مقبرے میں پہنچ جاتی ہیں۔ چنانچہ میں نے دیکھا کہ ہر ایک ڈیڑھ منٹ کے بعد ایک نیا میاں بتا جوڑا کیو سے الگ مقبرے کی طرف جارہا ہے۔ ہاں مقبرے میں داخل ہونے سے قبل انہیں کیو میں شامل ہونا پڑتا ہے کیوں کہ مقبرے میں داخل ہونے اور باہر نکلنے تک خموشی کے ساتھ کیو میں چلنا ضروری ہے۔ مقبرے میں داخل ہوئے تو پہلے اندھیرے سے سبقت پڑا۔ سیر حیاں کافی نیچے اترتی چلی گئیں۔ پھر دوبارہ دائیں طرف کا چکر کاٹ کر اوپر سیر حیاں چڑھنا شروع کیا۔ دو ایک سیر حیاں چڑھے ہوں گے کہ بائیں طرف ایک پلیٹ فارم پر شمشے کے جھس میں لینن کی لاش جو استراحت نظر آئی۔ اوپر سے اس پر اتنی روشنی پڑ رہی تھی کہ چہرے کے تمام نقوش واضح تھے۔ صرف سر اور چہرہ گردن تک اور ہاتھ نظر آرہے تھے۔ باقی جسم غائب ایک پیتل کی چادر میں ڈھکا تھا۔ میں نے اس طرح سے لاش کو زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ بہت متاثر ہوا۔ باہر آئے تو مقبرے کے پیچھے کرسمس کی دیوار کے ساتھ روس کے متعدد لیڈروں 'جرنیلوں' عالموں اور شاعروں کی قبریں نظر آئیں۔ جو زیادہ بڑے لیڈر تھے ان کے مجسمے بھی قبروں کے اوپر بنے ہوئے تھے۔ اسٹالن کا مجسمہ بھی اس قبر کے اوپر روس کے بعض دوسرے لیڈروں کے ساتھ بنا ہوا نظر آیا۔

لینن کے مقبرے اور دوسرے عظیم روسی رہنماؤں کی قبروں کی زیارت کے بعد ہم لوگ کرسمس میں داخل ہوئے۔ کرسمس زار شاہی کے زمانے کی یادگار ہے۔ جس میں لینن ایک فاتح کے طور پر 12 مارچ 1918ء کو دن کے 12 بجے پوری پروتاریہ شان کے ساتھ داخل ہوا۔ آج کرسمس روس کیونسٹ پارٹی اور حکومت کے اہم ترین دفاتر سے آباد ہے۔ ماسکو اگر سارے روس کا دل ہے تو کرسمس ماسکو کا دل ہے اور کرسمس کو دیکھے بغیر ماسکو سے واپس



جانا ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص راشن چتی بھون، سنٹرل سیکرٹریٹ اور لال قلعہ دیکھے بغیر دہلی سے واپس چلا جائے۔“

(”پنشن کے دیس میں“ طبع اول 1986ء از جگن ناتھ آزاد)

محمد حمزہ فاروقی کے دو ابتدائی سفر نامے بعنوان ”زمان و مکاں اور بھی ہیں“ مطبوعہ 1978ء اور ”آج بھی اس دیس میں“ (مطبوعہ 1982ء) اردن لبنان آسٹریا یوگوسلاویہ ترکی اور ایران (زمان و مکاں اور بھی ہیں) اور اسپین (آج بھی اس دیس میں) سے متعلق ہیں۔ اس کے باوجود کہ ان سفر ناموں میں مشاہدے کے ساتھ مطالعہ بھی اپنی پکارتا ہے لیکن زبان و بیان پر کامل دسترس دکھائی نہیں دیتی۔ محض دو مثالیں دیکھیے :

1- ”رومیوں نے ایک پہاڑی کو تراش کر بڑے بڑے پتھروں کو جوڑ کر لکھنا یا تھا۔“

(زمان و مکاں اور بھی ہیں ص 25)

2- ”میں سوچ رہا تھا کہ وہ بھی کیا دور ہو گا جب قافلہ حسین کربلا کے میدان میں لٹ چکا تھا۔“ (ص 66)

محمد حمزہ فاروقی کا تیسرا اور تاحال آخری سفر نامہ ”سفر آشوب“ کے عنوان سے سامنے آیا۔ یہ ایک عمدہ کوشش ہے۔

مسعود سلطان لکھنوی کا ”گوشہ وطن بدیں“ (مطبوعہ 1981ء) کوادی کی تلاش تک کے سفر کی روداد ہے۔ یہ سفر نامہ وطن کی محبت سے سرشار ہو کر لکھا گیا لیکن میں بھی زبان و بیان کی خامیاں کھنکتی ہیں۔ کاش مسعود سلطان اپنے وطن کے مختلف گوشوں کی سیر و سیاحت کرتے ہوئے تاریخ کے مطالعے کا ثبوت بھی فراہم کر سکتے اور چائے میوہ لپل کیٹیوں کے سائن بورڈ پڑھنے کے مقامی لوگوں سے بات چیت کر لیتے۔ انک کے قریب ”تخت بانی کے مقام کو وہ ”تخت بھائی“ لکھتے ہیں (ص 67)

محکم فی سر کے عنوان سے انہوں نے انک خورد کی سفری روداد رقم کی ہے لیکن (ص 49) پر انک جیسے تاریخی مقام کے ذکر میں انک قلعہ معجم سرائے معجم سرائے سے ملحقہ مغل کنواں ہندوؤں کے قدیم مندروں اور کشتیوں والے پل کا حوالہ کہیں دیکھنے میں نہیں آیا جبکہ ان اہم مقامات کے ذکر کے بغیر انک سوائے ایک گزرگاہ کے کچھ نہیں۔

رومانی ناول نگار ہرنی رخن کے سفر ناموں میں رومانی اپروچ اور عمدہ فضا بندی کے علاوہ نثر میں نظم کا مزہ ہے۔ ہرنی رخن جوادیہ ہوئے کے علاوہ سیاستدان ہیں اور پنجاب اسمبلی کے ممبر بھی رہ چکی ہیں ان سفر ناموں میں اپنی تمام دلچسپیوں اور جہات کے ساتھ

دکھائی دیتی ہیں۔

”نور اور است“ اور ”نک نک دیدم ٹوکیو“ بے شمار معلومات لئے ہوئے ہیں لیکن ان کی الگ شناخت کا وسیلہ بھری رحمن کی زبان ہے۔ انہیں الفاظ کی نشست پر عبور حاصل ہے۔ اکثر نثر لکھتے ہوئے قوانی کا التزام پیش نظر رہتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ بھری رحمن کے ان دونوں سفر ناموں کی کھٹکناٹی ہوئی نثر ہمیشہ جاذب توجہ رہی ہے۔

بھری رحمن کا سفر نامہ / حجاز نامہ ”نک نک دیدم ٹوکیو“ جاپان، چین، انڈونیشیا، ملائیشیا، بھارت، ایران اور حجاز مقدس کا سفری احوال ہے۔ کتاب کے آخر میں دو عنوانات قائم کر کے پورے سفر نامے کو حجاز نامے کی شکل دی گئی ہے۔

- 1- منزل عشق پہ تھا پہنچے
- 2- دینے کی گلیوں میں جو گن نی کی

پھر یہ کہ نقد لیس کی فضا مہدی کرنے کو بھری رحمن نے صوفیانہ کلام کا سہارا لیا۔ خاص طور پر خواجہ غلام فرید کا سرائیکی کلام والہانہ جذبات اور لطیف احساسات کا رنگ چوکھا کر دیتا ہے۔

خو صورت نثر کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو :

”جج نجات کا وسیلہ بھی ہے، عشق کا ذریعہ بھی گناہوں کی طافی اور معافی کا بیانا بھی، التجاؤں اور دعاؤں کی آماجگاہ بھی، مانگنے کا بہترین موقع بھی آنسو بہانے کا مناسب مقام بھی، ایمان و ایقان کا ایک مستند عمل بھی۔ قول و فعل کی ایک شری ڈگر بھی اور زندگی کا خوبصورت ترین مگر کشن ترین مستقر بھی۔“

(ص 346)

نثر میں شعر کا مزہ پیدا کرنے کی خواہش بھری رحمن کی کامیابی بھی ہے اور واحد نامائی کی صورت بھی۔ اب ایسا پیرا گراف ملاحظہ ہو جس میں تحریر بے معنویت کی حدود کو چھوئے لگتی ہے۔

”سفر کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ سفر کی کئی رسمیں ہوتی ہیں کاروباری سفر، تفریحی سفر، تعلیمی سفر، مقصدی سفر، سیاسی سفر، مجبوری کا سفر، معاہدے کا سفر، خریداری کا سفر، لاچاری کا سفر...“

(”نک نک دیدم ٹوکیو“ صفحہ 349)

پروین عاطف نے ملک ملک کی سیر کی۔ وہ بے پناہ مشاہدے کی حامل خاتون ہیں لیکن

ان کے سفر نامے ”خوابوں کے جزیرے“ کی سب سے بڑی خوبی آزاد خیالی ہے۔ وہ بات ہے بات جھینپنے اور لجانے والی خاتون کبھی نہیں رہیں لہذا ان کے سفر نامے کو پڑھنے اور ان کے مشاہدات میں شریک ہونے کا ایک اپنا مزہ ہے۔ سفر نامے سے ایک کھڑا ملاحظہ ہو :

”فلپائن میں وہاں کے لوگوں کے ساتھ بات چیت کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی کیونکہ وہاں ”انگریزی کو جلا وطن کر دو“ جیسی کوئی تحریک ابھی تک نہیں چلی۔ ٹیکسی ڈرائیور پڑھا لکھا چین آدمی تھا فوراً ہماری بات چیت سمجھ گیا۔ اللہ کا کرنا کیا ہوا کہ ٹیکسی والے کی مربانی سے ہمیں نہایت مناسب دام پر نہایت آرام دہ جگہ مل گئی۔ انتظامیہ کی انچارج ہلکے صندلی رنگ کی چھوٹی سی ٹاک والی کھڑکھڑ ہستی گڑیا سی تھی۔ کمرہ تو صرف میں نے ہی دیکھا۔ لڑکوں نے تو صرف اسے ہی دیکھ کر ڈھیریاں ڈھادیں۔ ہورے صاحبزادے نے تو اس کی آنکھوں میں جلتے قہقہے دیکھ کر ہکھکنا شروع کر دیا۔

میں کمرے میں جا کر سو گئی تو وہ دونوں جانے کہاں کھسک گئے۔ شام پڑے واپس آئے تو دونوں کے رنگ لال گلال ہو رہے تھے۔ مسکراہٹیں پھوٹ پھوٹ پڑ رہی تھیں۔ کہنے لگے ’چلے سیر کریں۔‘

(”خوابوں کے جزیرے“ از پروین عاطف)

جدید دور میں ایک سفر نامہ منظوم بھی لکھا گیا اور وہ ہے یونس متین کا ”ایک چکر میرے پاؤں میں۔“ یہ اردو کا چوتھا منظوم سفر نامہ ہے۔ سجادول خان رانجھا کا ”مگر کی تلاش“ سفر نامے اور رپورٹاژ کی ملی جلی صورت ہے اور سفر یورپ کے حوالے سے لکھے گئے دیگر سفر ناموں سے قدرے مختلف۔ اسی طرح ڈاکٹر صابر آفاقی کا ”کثرتِ نظارہ“ کہیں پر تو خالص سفر نامہ دکھائی دیتا ہے اور کہیں رپورٹاژ۔ ”کثرتِ نظارہ“ میں نیپال، بھارت، بنگلہ دیش، برما، تھائی لینڈ، ملائیشیا، ہانگ کانگ، مکاؤ، سنگاپور اور سری لنکا کے سفری مشاہدات کے علاوہ وسطی ایشیا کی آزاد ریاستوں سے متعلق سفری احوال، نیز زرتشتیوں کے تہذیبی علاقہ جات، بدھ مت کے آثار و اثرات اور آزاد ریاستوں خصوصاً تاجکستان، قرغیز، یہ ازبکستان اور قازقستان کی طلسماتی فضاؤں کی خاصے کی چیز ہے۔

مقامِ حیرت ہے کہ اردو کے پہلے سفر نامہ ”تاریخ افغانستان“ از سید فدا حسین عرف نبی بخش، مطبوعہ 1839ء تا ”عجائبات امریکہ“ مترجمہ منشی اللہ دین (مطبوعہ 1894ء) ہمارے ہاں نہ ہی نوعیت کی روحانی وارداتوں پر مشتمل حجاز ناموں کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے خالص سفر نامے خال خال ہی دکھائی دیتے ہیں۔ جب کہ پرانے ناموں میں میرزا ابوالطالب اصفہانی کی استثنائی مثال کے علاوہ سر شیخ عبدالقادر سے مستنصر حسین تارڑ تک سفر نامے کی



صنف کے ساتھ مشرقی مزاج کی مطابقت بہت کم دیکھنے کو ملی۔

مستنصر حسین تارڑ نے اپنے تین ابتدائی سفر ناموں ”نکلے تیری تلاش میں“ ”اندلس میں اجنبی“ اور ”خانہ بدوش“ میں ”ڈان جوآن“ بننے کی کوشش کی اور رفتہ رفتہ یہی حال عطاء الحق قاسمی کا ہوا۔

ان دونوں سفر نامہ نگاروں کے تصنیف کردہ سفر ناموں کو دیکھیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے لعبتان لندن و چین مدت مدید سے ہمارے ان ”گھبرو جوانوں“ کی راہ تک رہی ہوں۔ پھر اس صنف کے مسلسل ہکا بکا کی ایک صورت اور دیکھنے کو ملی جب عطاء الحق قاسمی، امجد اسلام امجد، حسن رضوی، اجمل نیازی اور دیگر کمزور شعراء نے یورپ، امریکہ اور مشرق وسطیٰ کے متعدد شہروں میں اپنی ہی قبیل (از قسم حمیرا، جن جن اور جمشید مسرور) کے لوگ ڈھونڈ نکالے اور ان کی جعلی ادبی تنظیموں کے فراہم کردہ ہوائی جہاز کے ٹکٹوں، خیااتوں اور خفیہ خدمات کے بدلے میں ہمارے سیاحوں نے حق نمک ادا کرتے ہوئے اپنے میزبانوں اور ان کے بچوں کا ذکر اس انداز سے کیا کہ پڑھتے ہوئے شرم آتی ہے۔ حرام ہے کہ اس ”مشکول گردپ“ نے اپنی یورپ یا امریکہ کی کسی سفری روداد میں پروفیسر رالف رسل، ڈاکٹر داؤد رہبر، آغا بابر، ڈاکٹر کرستوفر شکیل، محمد عمر میمن اور چودھری محمد نعیم جیسے سنجیدہ قلم کاروں سے ملاقات کا ذکر کیا ہو۔

ان سفر ناموں میں روار کھی گئی انتادرجہ کی مبالغہ آرائی اور تحیل کی من مانیوں نے سفر نامے اور نگاروں کی حد بندیوں کو توڑ کر رکھ دیں۔ اس کے نتیجے میں ان کی کتابیں ”ہیسٹ سیلر“ تو یقیناً ثابت ہوئیں، لیکن سفر نامے کی سچائی اور ایمانی فیصلوں پر کاری ضرب لگی۔

اس کے برعکس بعض خواتین کے لکھے سفر ناموں میں شامل صلح کل کے روئے کے ساتھ خالص نسوانی اپروچ، خالص نسوانی حوالوں کے ساتھ نفسیاتی اور سوشل پو لیٹیکل تجزیہ نگاری، نیز نسوانی زبان اور خواتین سے مخصوص محاوروں کے ساتھ متنوع طاقتور اسالیب بیان نے اس ”تکلف بیانی محض“ کے روز بروز تنگ ہوتے ہوئے حصار کو توڑنے کا جتن کیا ہے جس نے دھم اختر ریاض الدین اور ابن انشاء سے اردو کے جدید تر سفر نامہ نگاروں تک آتے آتے اکاس ہیل کی شکل اختیار کر لی تھی اور یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے اردو سفر نامہ رفتہ رفتہ لوٹ پٹانگ مزاج نگاری کا شکار ہو کر رہ جائے گا۔

مجمل طور پر بات کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ خالص سفر نامے کے اجزاء کو ہمارے یہاں اس طرح نہیں سمیٹا جاسکا کہ سفر نامہ ایک نزول تخلیقی اظہار بن پاتا۔ نیز اس سمت کے تعین کی ضرورت تا حال محسوس کی جاتی ہے جو اردو سفر نامے کا پھر ایک ادبی صنف کے مزاج متعین کر سکے۔



## حواشی و حوالہ جات

- 1- دیکھیے قسط وار مضمون : کچھ یوسف کبیل پوش کے بارے میں مطبوعہ روزنامہ "نوائے وقت" راولپنڈی مورخہ : 14 فروری 1984ء ، 21 فروری 1984ء اور 28 فروری 1984ء
- 2- طبع اول : میرٹھ 1884ء حضرت سید غوث علی شاہ قلندر پانی پتی (1804-1880) کے ملفوظات اور احوال و آثار سے متعلق دستاویز۔
- 3- "تذہبی تہذیب" جدید تہذیب اور ادب "از سلیم احمد" مشمولہ "نئی نسلیں" کراچی، ستمبر 1978
- 4- حوالہ : "حیات جاوید" مطبوعہ لاہور اکادمی پنجاب لاہور، 1957ء، ص 629
- 5- دیکھیے کتاب : "جدیدیت" از محمد حسن عسکری، مطبوعہ "لب حیات" راولپنڈی 1979ء، ص 49
- 6- دیکھیے مکتوب بنام شمس الرحمن فاروقی۔ مشمولہ : مجلہ "روایت" لاہور 1983ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی مثالیں دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ قیسی : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067



# اورینٹ پبلشرز کی دیگر ادبی کتب

- 1۔ تنقیدی نظریے ڈاکٹر ملک حسن اختر
- 2۔ جعفر علی حسرت (سوانح کلام) ڈاکٹر شبیر احمد علوی
- 3۔ افسانے کے پانچ رنگ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
- 4۔ افسانے کا منظر نامہ (اُردو افسانے کی مختصر تاریخ) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
- 5۔ اردو ادب کی شناخت (تنقید) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
- 6۔ عالمی کلاسیک ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
- 7۔ اُردو افسانے کے معمار ڈاکٹر اسلم عزیز درانی
- 8۔ جہاںگیر اور علم الجمع اناٹ ڈاکٹر اسلم عزیز درانی
- 9۔ تائید پروفیسر غلام حسین ساجد
- 10۔ اُردو ادب۔ بیسویں صدی میں پروفیسر غلام حسین ساجد
- 11۔ اُردو شاعری کلاسیکی عہد میں پروفیسر غلام حسین ساجد
- 12۔ اصناف ادب اُردو ڈاکٹر تنویر حسین
- 13۔ مزاج بخیر (طنز و مزاح) ڈاکٹر تنویر حسین
- 14۔ امراؤ جان ادا (ناول: مرزا سوا) (تنقید و تبصرہ) ڈاکٹر تنویر حسین
- 15۔ خورشید حرا (نعتیہ مجموعہ) رفیع الدین ذکی قریشی
- 16۔ عناصر (شعری مجموعہ) پروفیسر غلام حسین ساجد
- 17۔ صدائے فقیر (پنجابی شعری مجموعہ) ڈاکٹر فقیر محمد فقیر
- 18۔ مہکدے پھل (پنجابی شعری مجموعہ) ڈاکٹر فقیر محمد فقیر
- 19۔ بابائے پنجابی تے حق اللہ پروفیسر جنید اکرم
- 20۔ تصوف نفسیات اور سائنس محمد رمضان فاروقی



## مرزا حامد بیگ کی دیگر کتب:

### افسانے:

- 1- گمشدہ کلمات
- 2- تار پر چلنے والی
- 3- قصہ کہانی
- 4- گناہ کی مزدوری
- 5- لا کر میں بند آوازیں
- 6- حمیدہ کی کہانی
- 7- جانکی بائی کی عرضی

### تنقید:

- 8- افسانے کا منظر نامہ
- 9- تیسری دنیا کا افسانہ
- 10- اردو ادب کی شناخت

### 11- مقالات

- 12- نسوانی آوازیں

### ترجمہ:

- 13- نرناری

### مرتبہ:

- 14- باغ و بہار: نسخہ کلکتہ

- 15- ظواہر السرائر: تذکرہ

### تحقیق:

- 16- عزیز احمد: کتابیات
- 17- اردو اور صوفی ازم
- 18- کتابیات تراجم: علمی کتب
- 19- کتابیات تراجم: نثری ادب
- 20- ترجمے کا فن
- 21- مغرب سے نثری تراجم
- 22- اطالیہ میں اردو
- 23- اردو ترجمے کی روایت
- 24- اردو افسانے کی روایت
- 25- اردو کا پہلا افسانہ نگار: راشد الخیری
- 28- مصطفیٰ زیدی کی کہانی
- 27- ٹی۔ ایس ایلٹ

### لیکچرز:

- 28- عالمی کلاسیک

